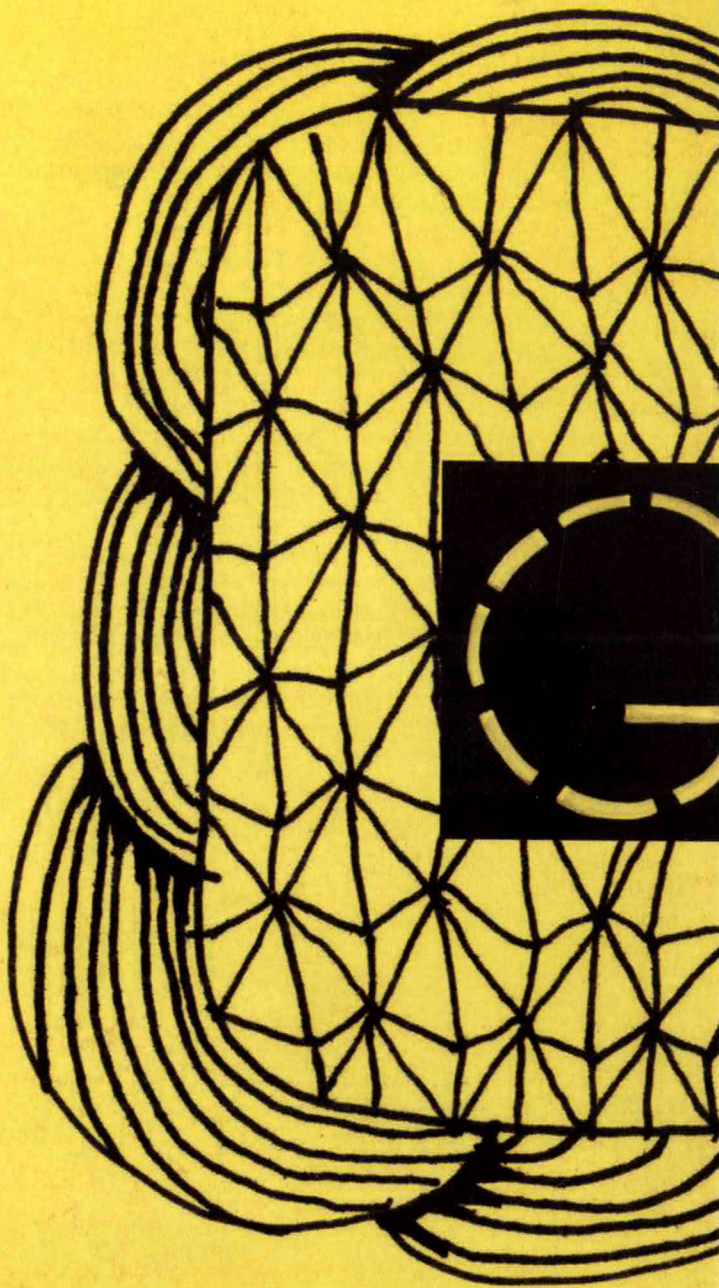
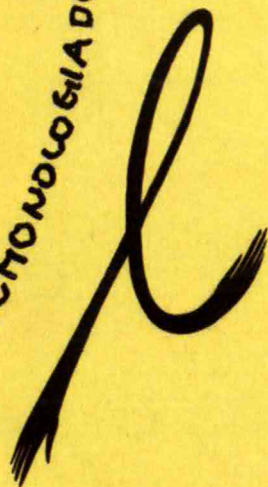


DEMONOLOGIA





Comune di Bologna
Settore Cultura e Rapporti con l'Università
Angelo Guglielmi - Assessore
Cristiana Morigi Govi - Direttore

Ufficio Spettacolo e Giovani Artisti
Cheti Corsini - Responsabile
Giorgia Boldrini, Monica Mascagni

Iceberg - sezione illustrazione
Ideato da **Francesco Scalzo**
Coordinamento generale: **Monica Mascagni** con **Eleonore Grassi** e **Isaac Squerzanti**
Ufficio stampa: **Pepita Promoters**

Demonologia
Ideato da **Gabriella Giandelli**
A cura di **Hamelin Associazione Culturale**
In collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Bologna**
Coordinamento workshop: **Ilaria Tontardini** - **Hamelin Associazione Culturale**
Ringraziamenti: **Otto Gabos, Octavia Monaco, Elettra Stamboulis**
Grafica: **RAM - Bologna**
Stampa: **Tipografia Negri - Bologna**

In occasione della dodicesima edizione della **Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Napoli 2005** che ha per tema "la passione", a Bologna in seguito al Concorso Iceberg è stato ideato e realizzato "**la passione attraverso la musica**", workshop di illustrazione con **Gabriella Giandelli** artista e fumetista di fama internazionale.

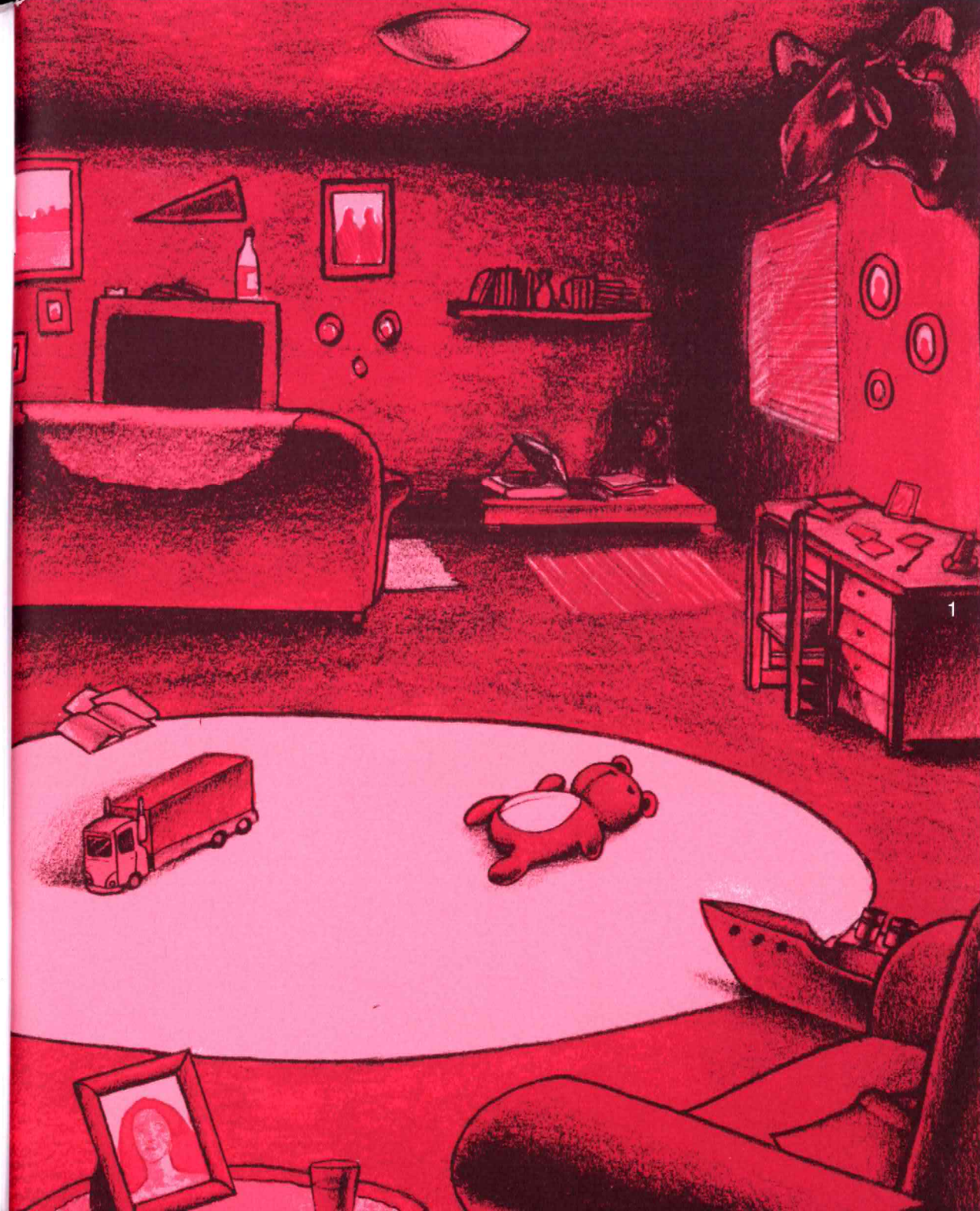
L'iniziativa è stata organizzata dall'**Ufficio Spettacolo e Giovani Artisti del Settore Cultura e Rapporti con l'Università del Comune di Bologna** in collaborazione con **Hamelin Associazione Culturale**, con l'intento di dare ai partecipanti un'esperienza altamente formativa e produttiva, nella speranza di offrire un biglietto da visita per le loro future esperienze lavorative.

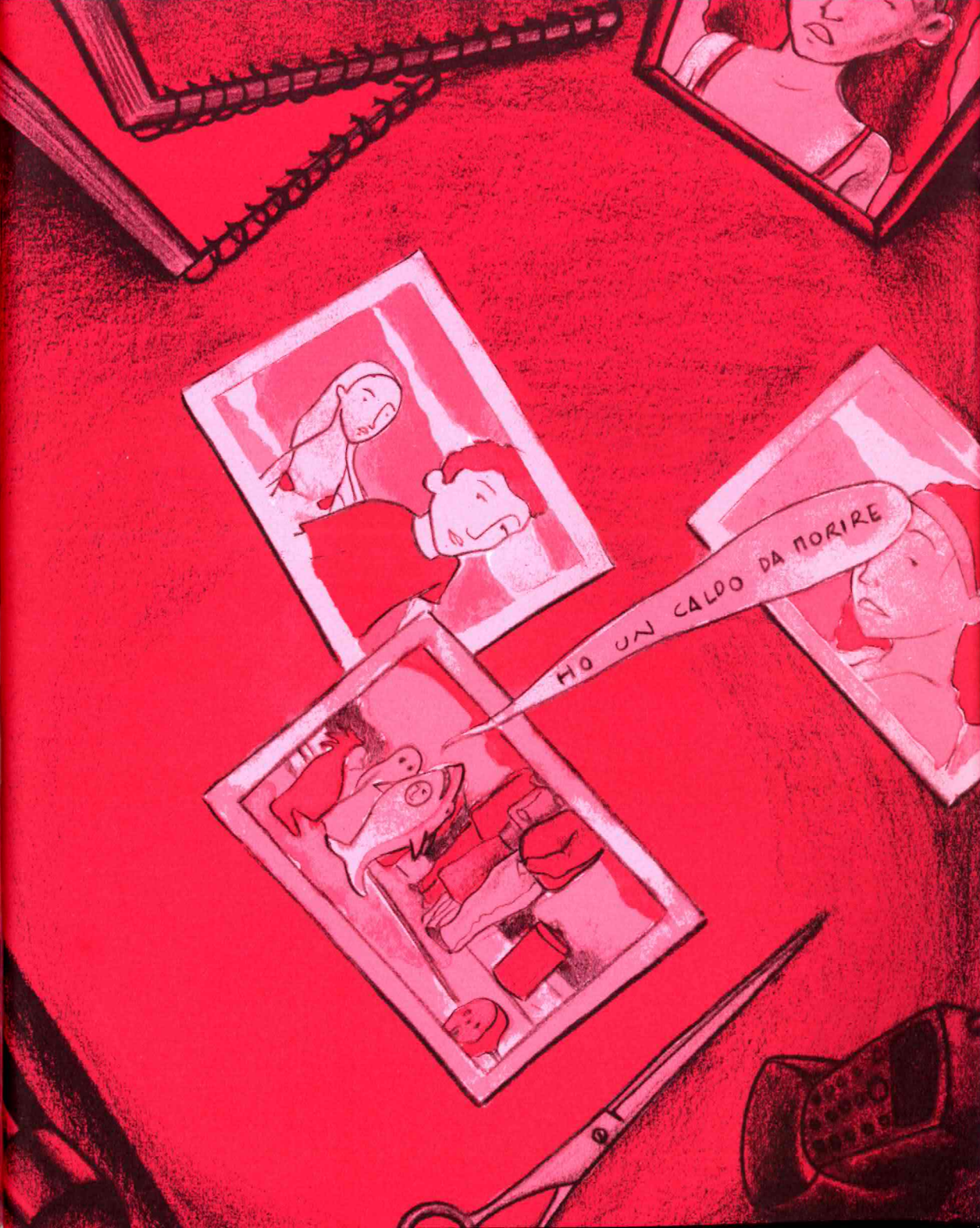
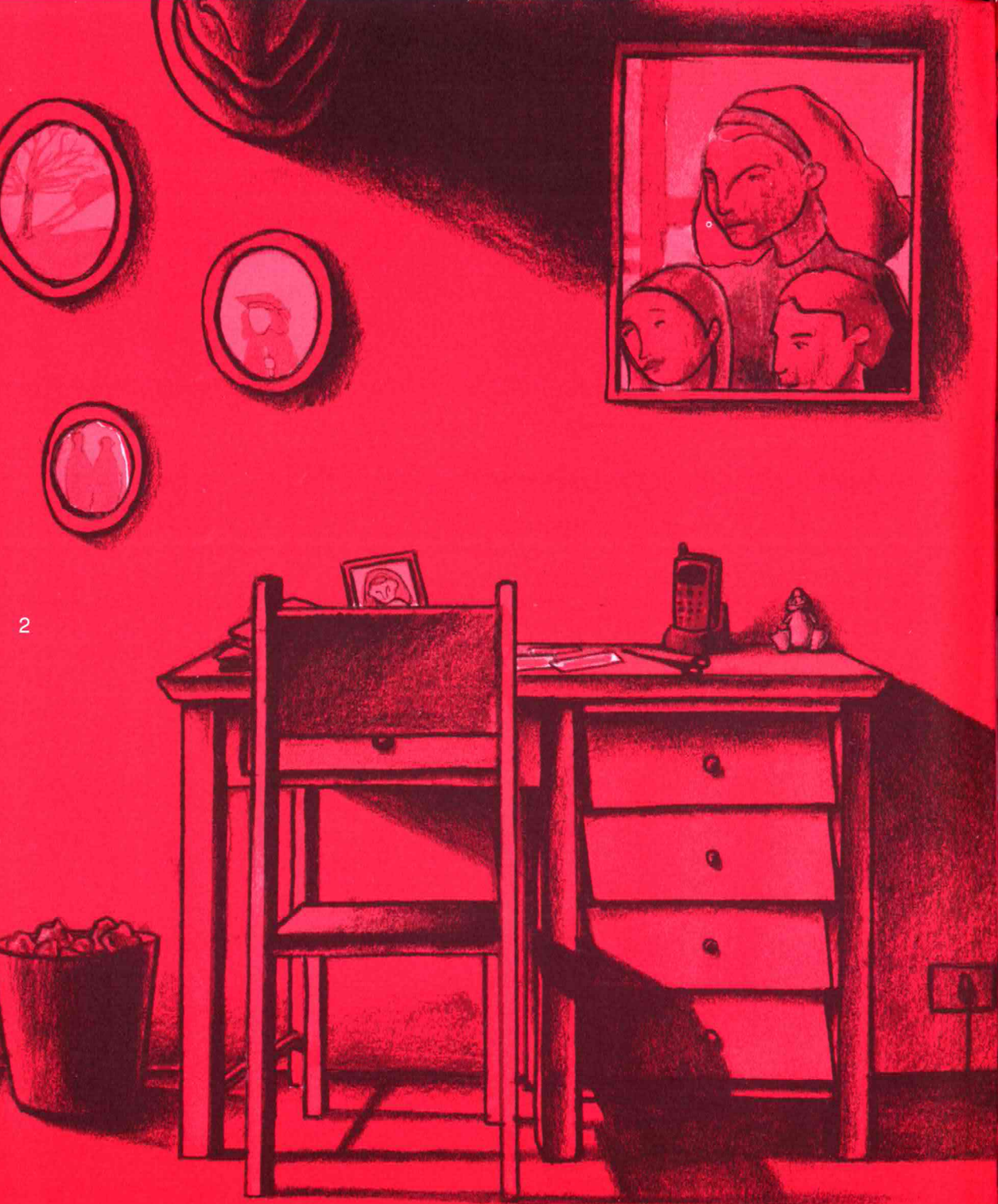
Demonologia è il frutto del workshop che si è tenuto nei giorni 9-10-11 marzo e ha coinvolto 11 giovani artisti: i selezionati della sezione illustrazione del concorso Iceberg 2004/05, un gruppo di illustratori segnalati dagli uffici italiani e francesi che partecipano alla Biennale di Napoli, e alcuni allievi dell'Accademia di Belle Arti di Bologna dove si è svolto il laboratorio.

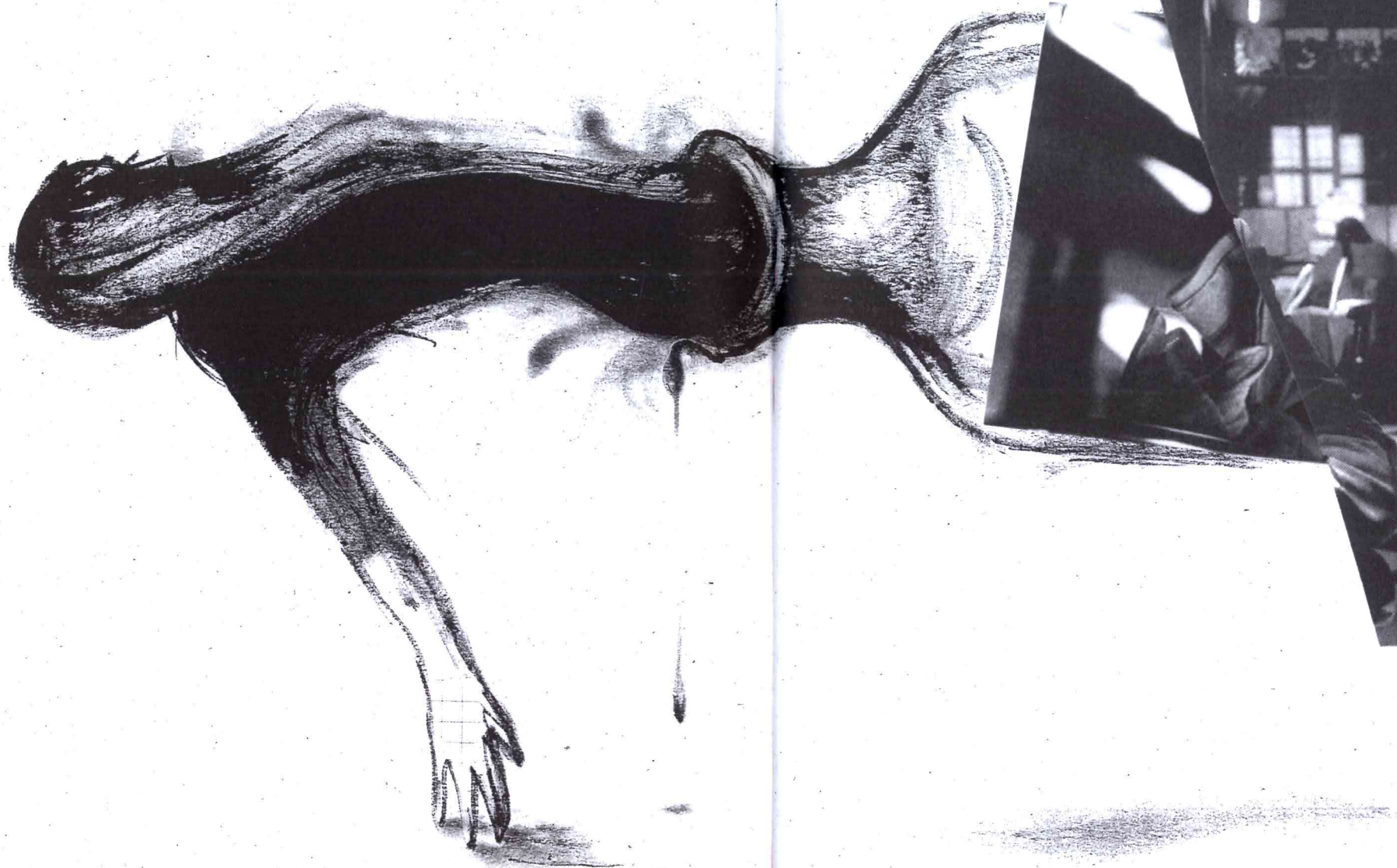
Iceberg è lo strumento tramite cui è stato selezionato il vincitore della sezione illustrazione che parteciperà alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo di Napoli. Quest'ultima edizione del **concorso Iceberg - sezione illustrazione**, per la prima volta aperto a livello nazionale, ha visto un'elevata partecipazione di giovani illustratori con opere di altissima qualità, portatrici di una sensibilità espressiva innovativa e originale.

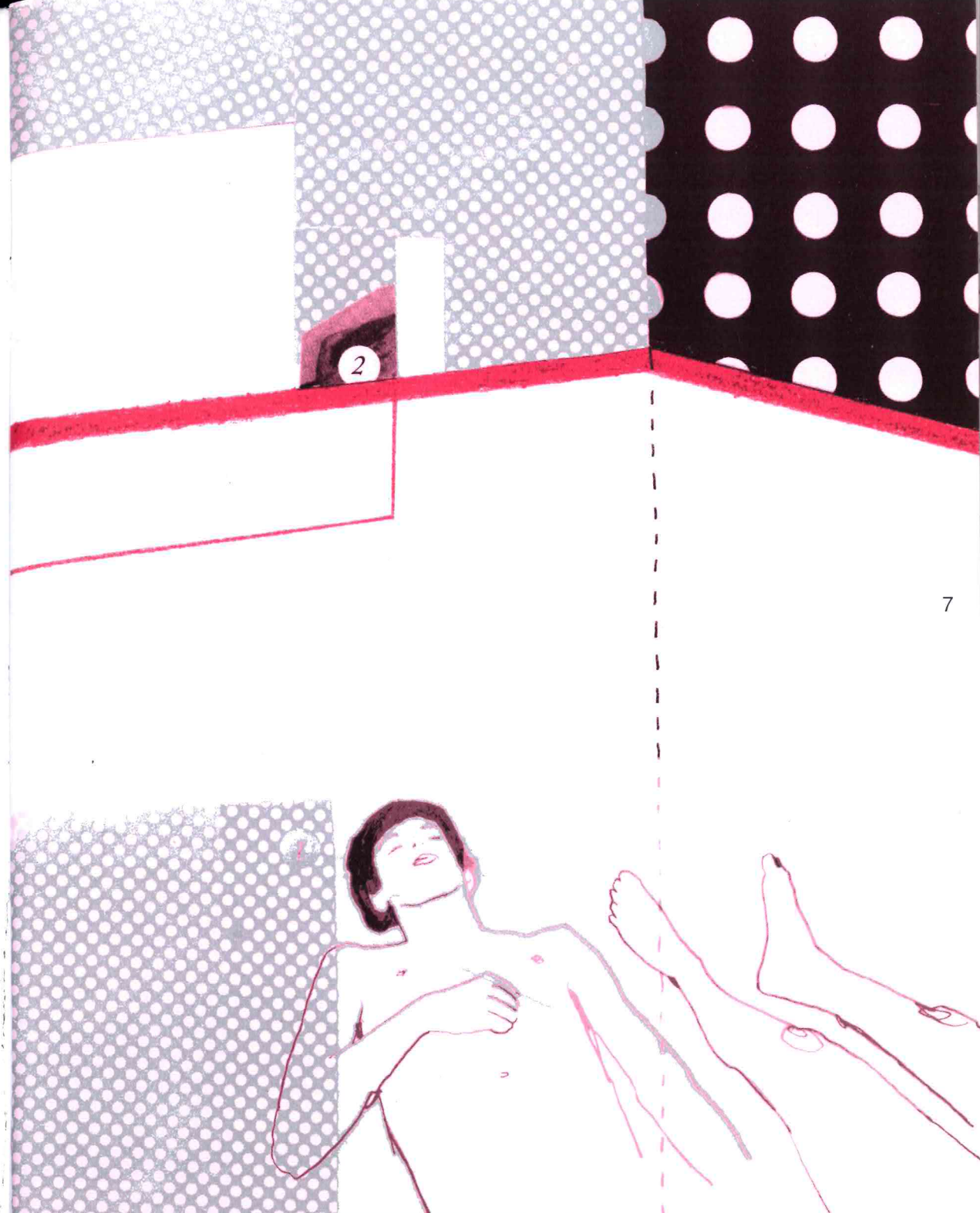
Su questa linea Iceberg si afferma come un'importante appuntamento nazionale per l'illustrazione, con l'intento di divenire una prestigiosa vetrina per i giovani artisti e di promuovere nuove e vivaci energie creative nell'ambito dell'editoria nazionale e internazionale.

Ufficio Spettacolo e Giovani Artisti







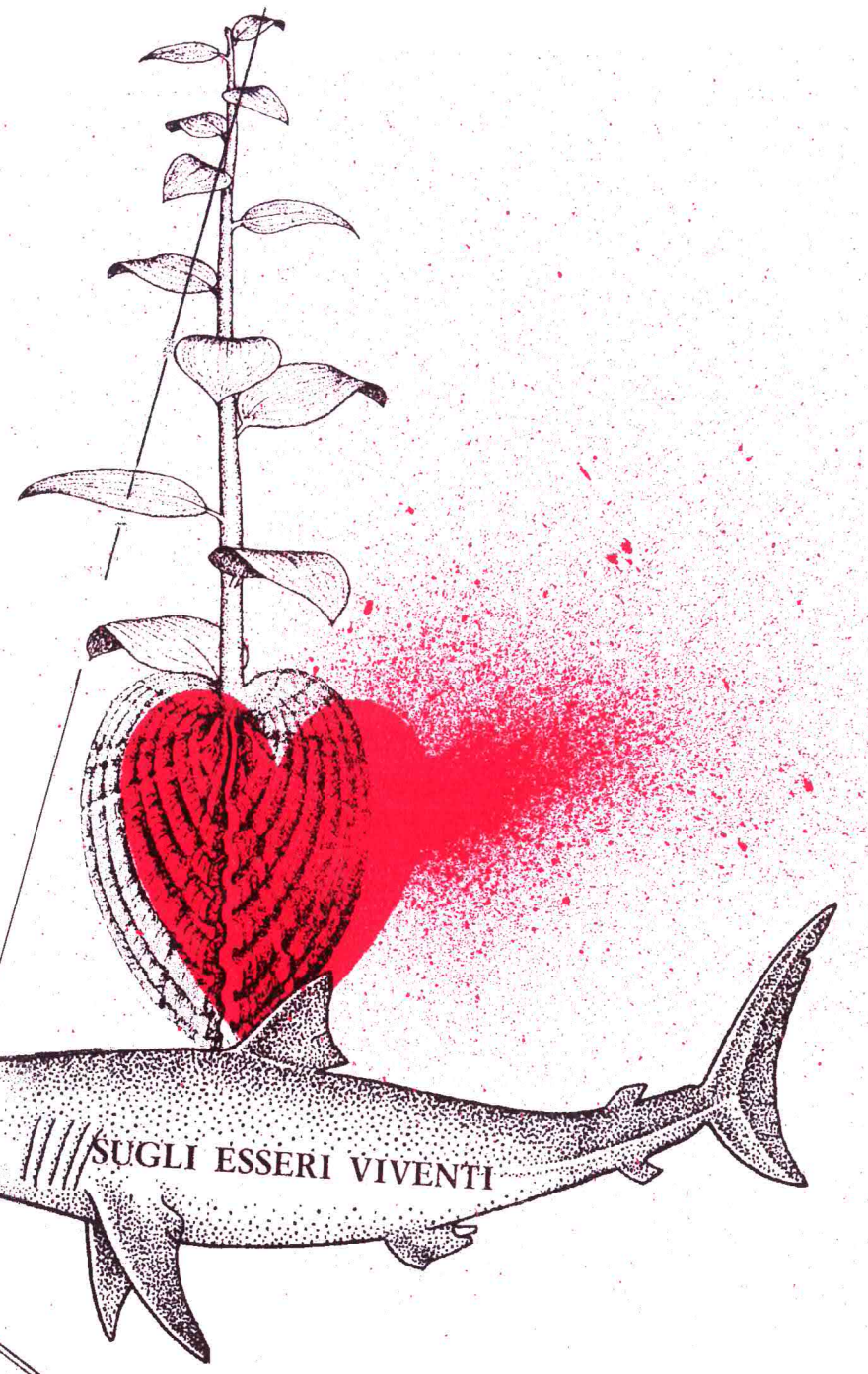
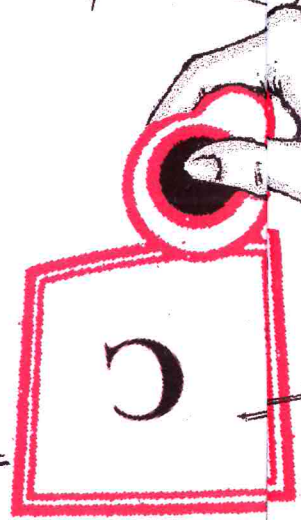




(QUANDO LE PIACEVA
UNA BARZELLETTA, LA
RIPETEVA FINO A STRONCAR-
LA, FINCHÉ L'UNICA COSA
DAVVERO BUFFA ERA LA
SUA PRETESA CHE FACESSE
ANCORA RIDERE.)



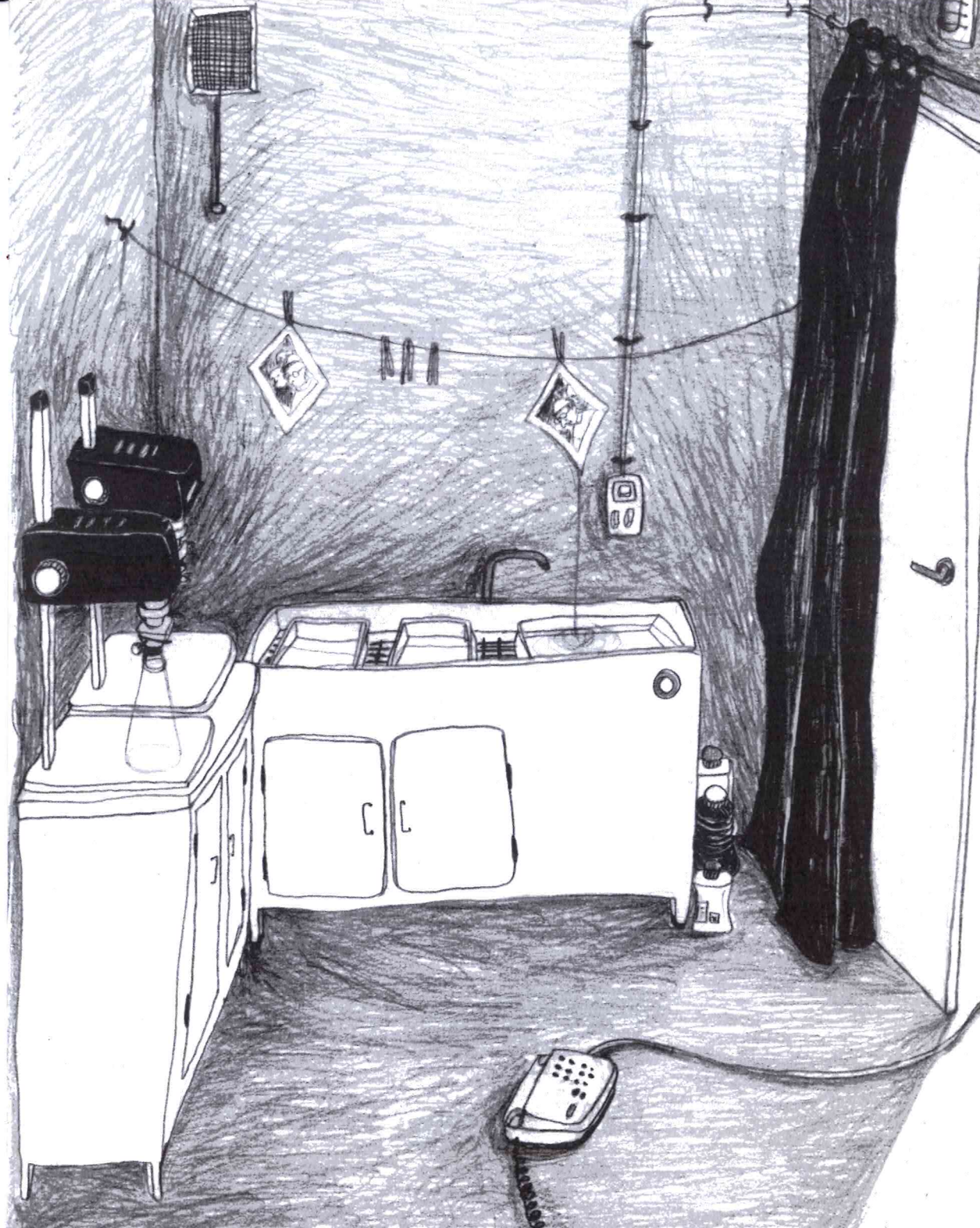
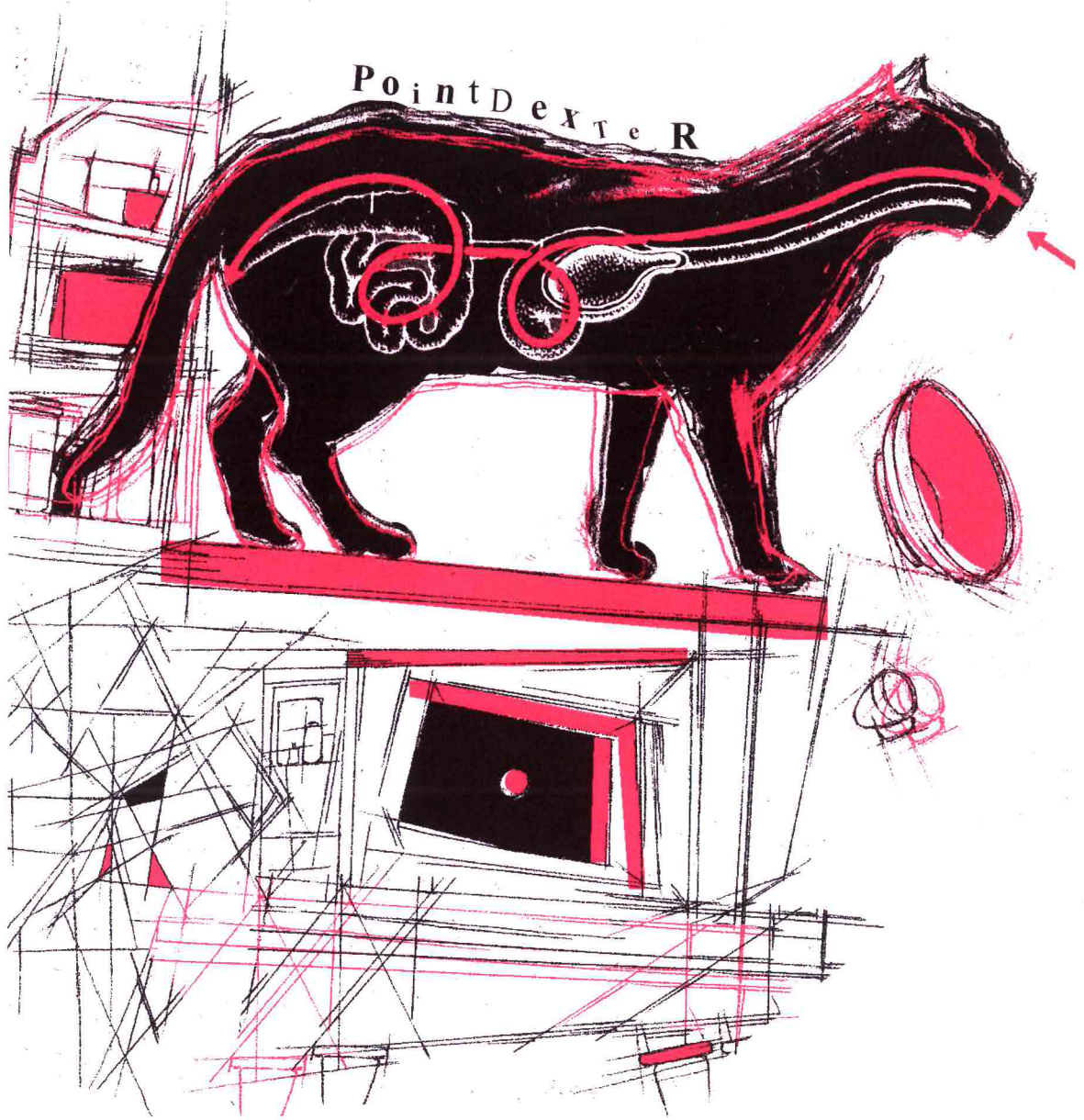
10

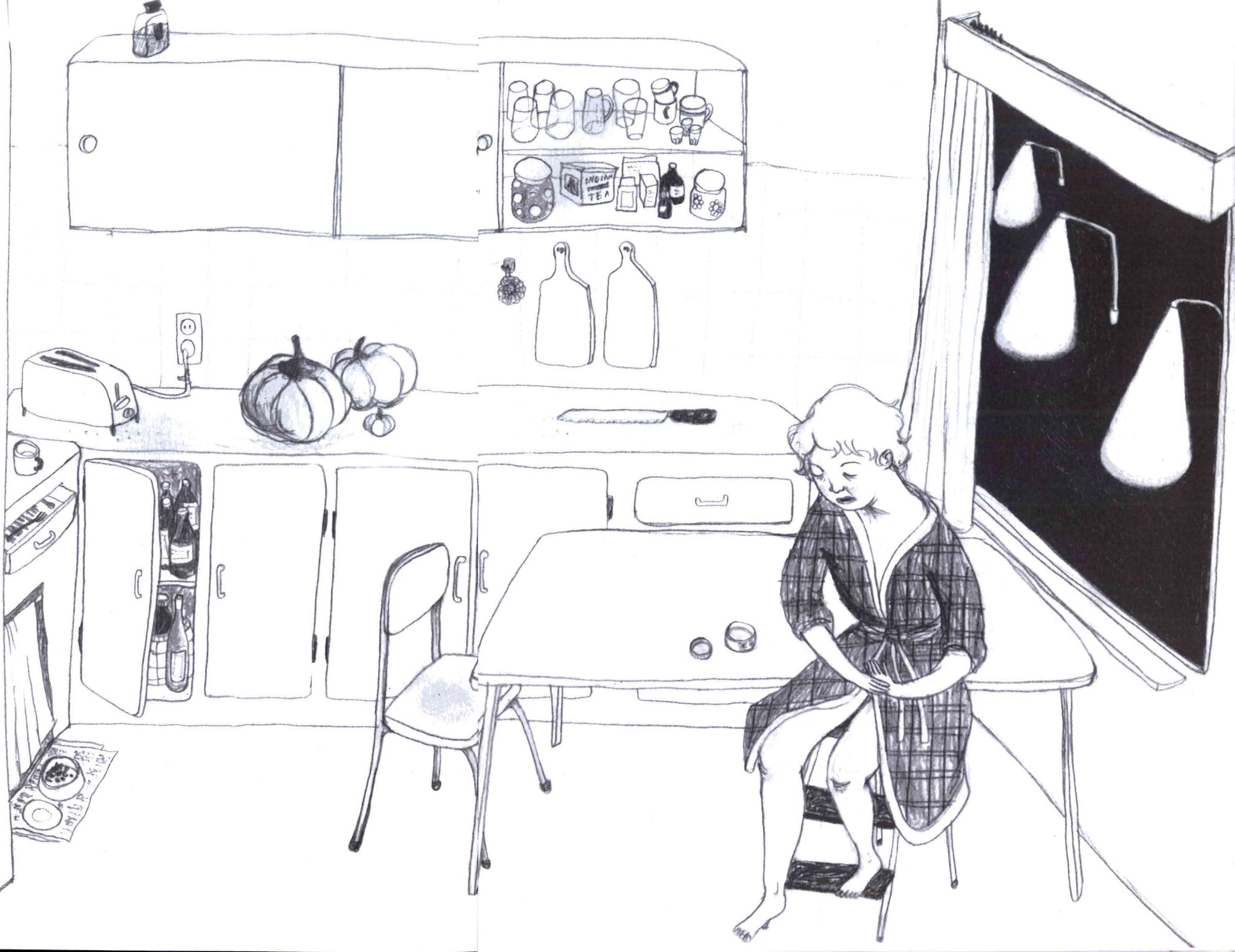


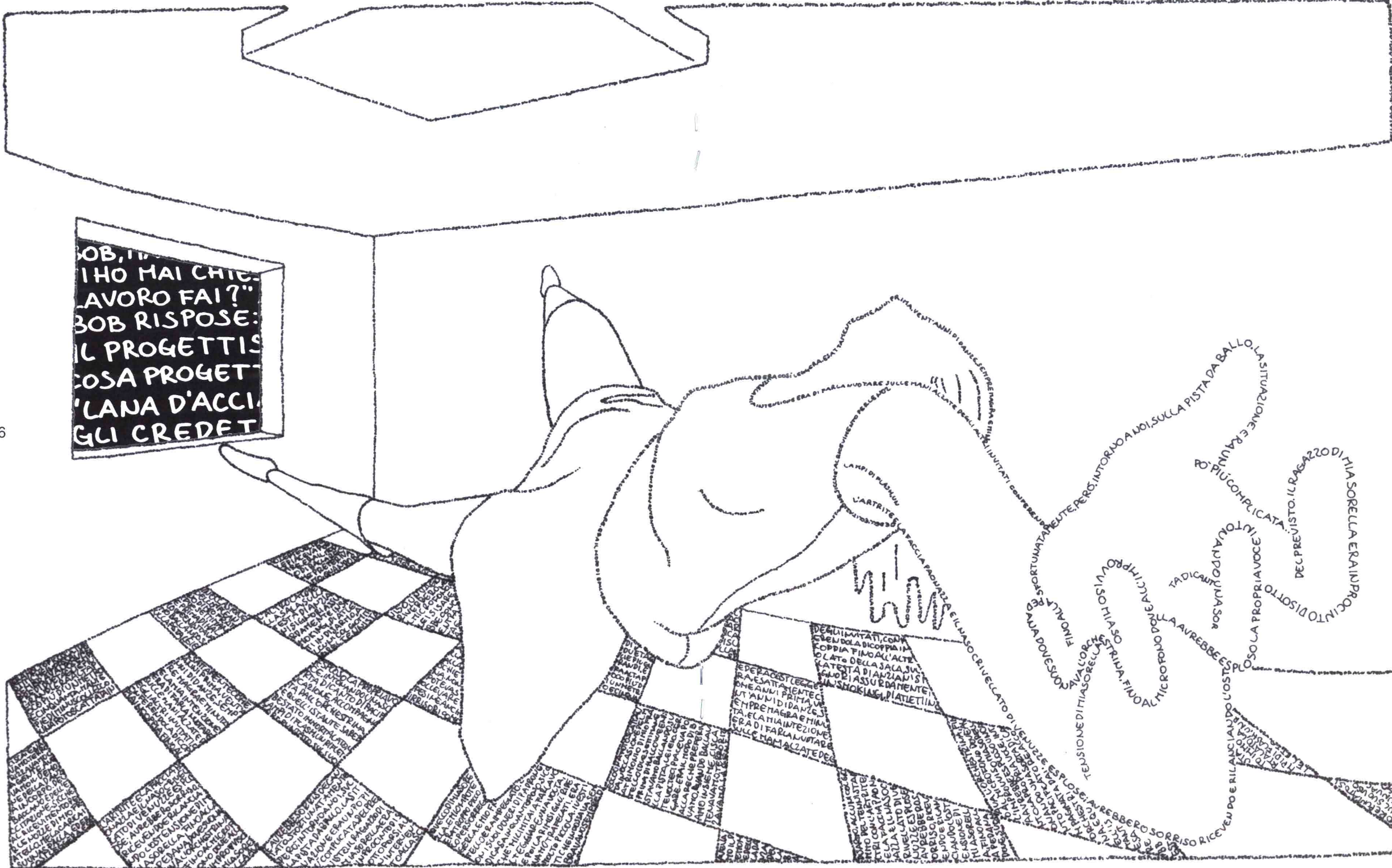
11

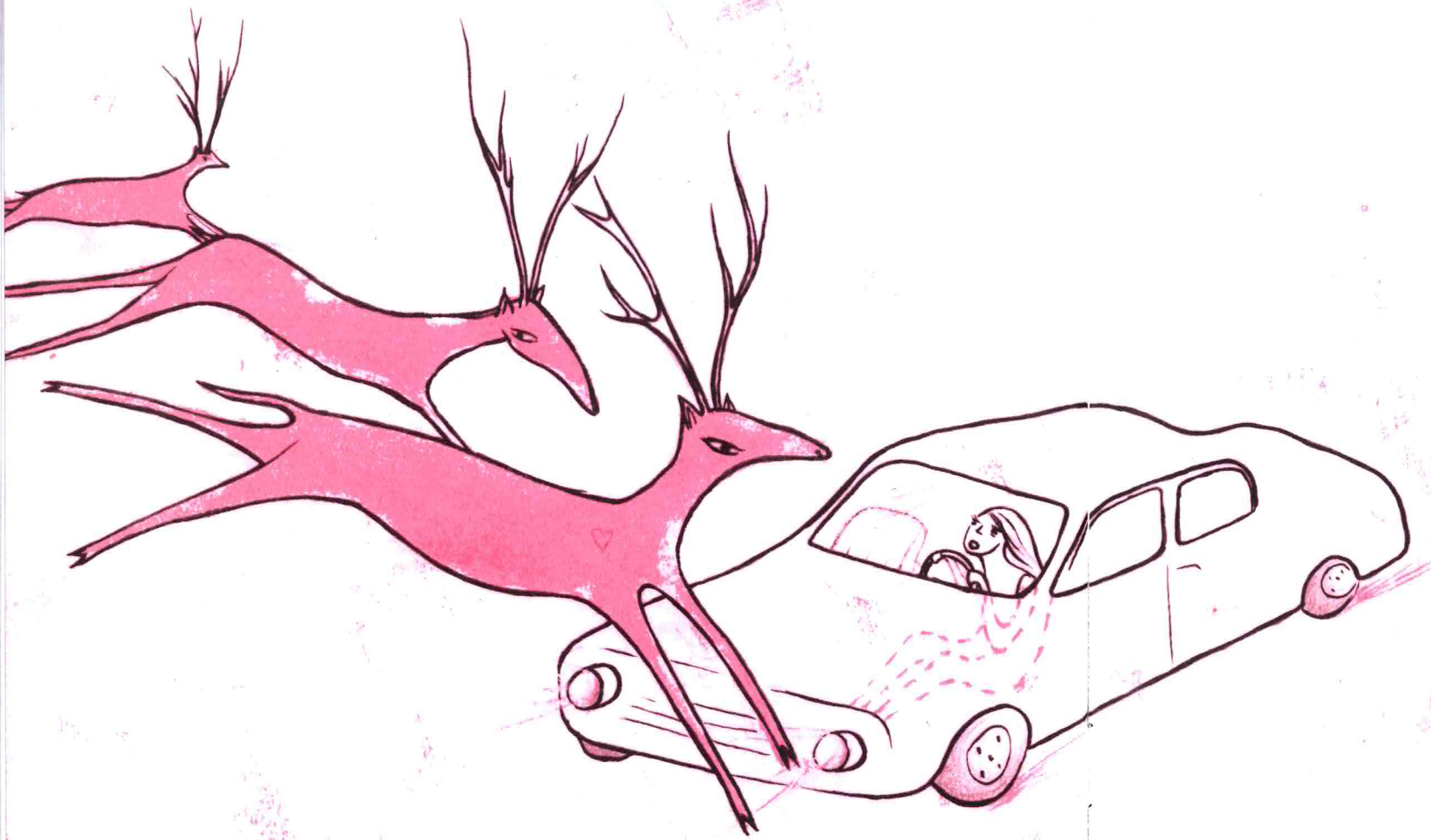
Point Dexte R

12

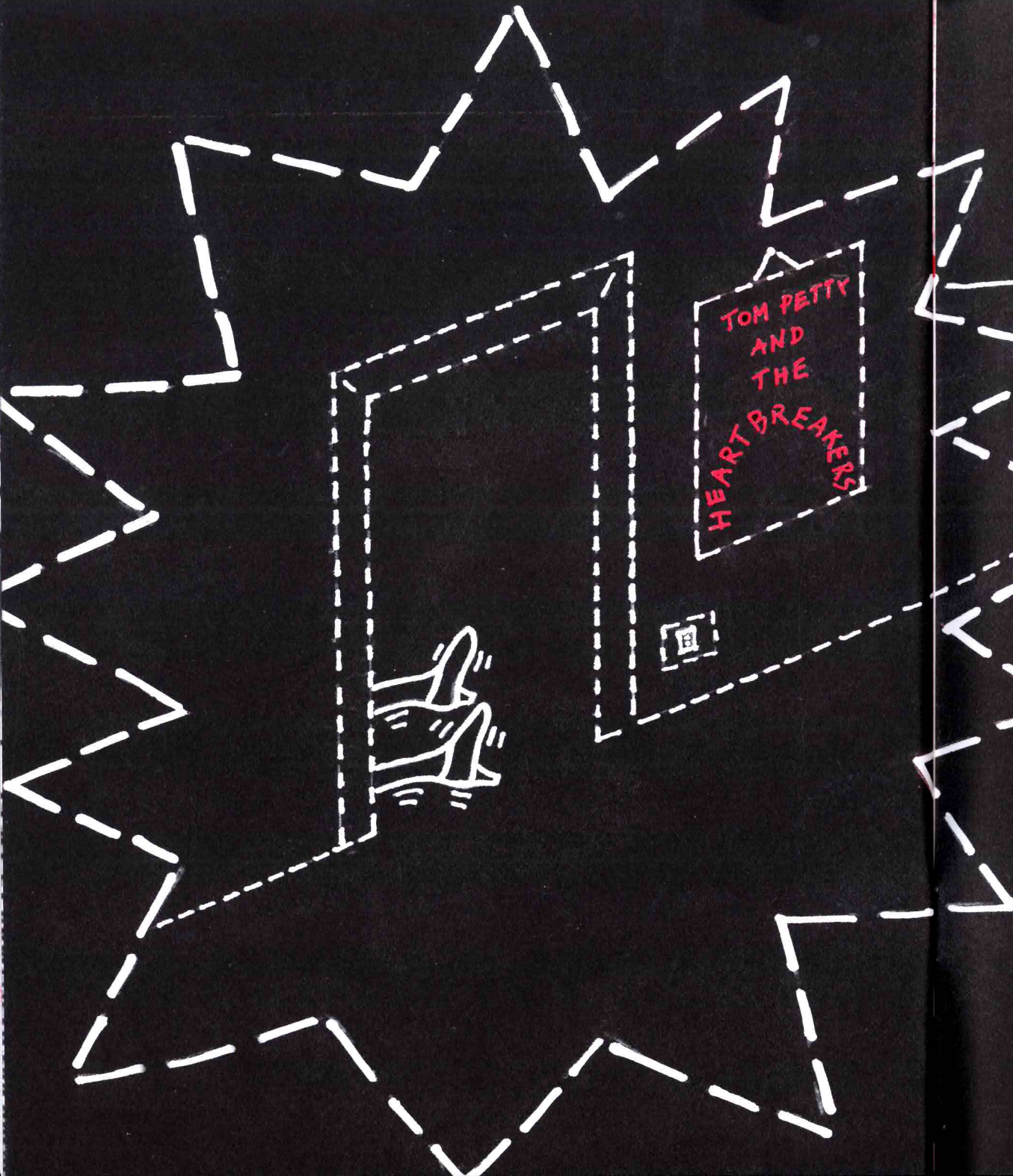












TOM PETTY
AND
THE
HEARTBREAKERS

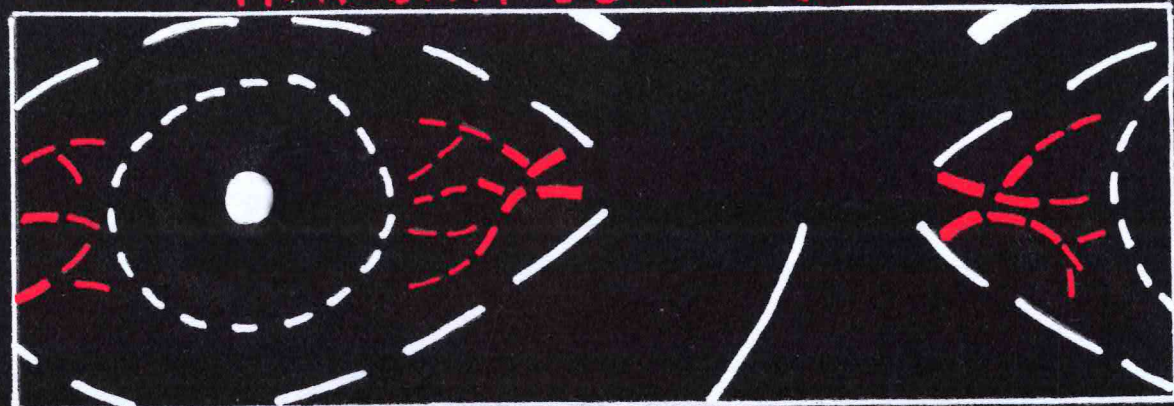
E

FIBRILLAZIONE

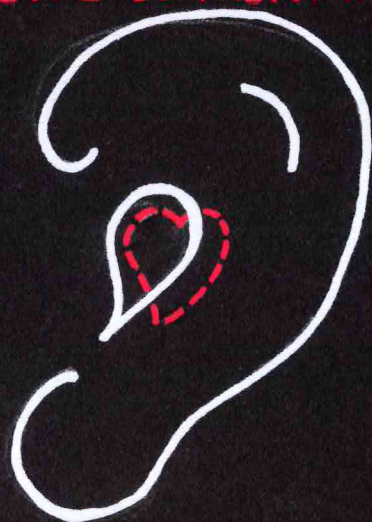
X·QUALCHE·SECONDO



MEREDITH·GUARDO'·JIMMY

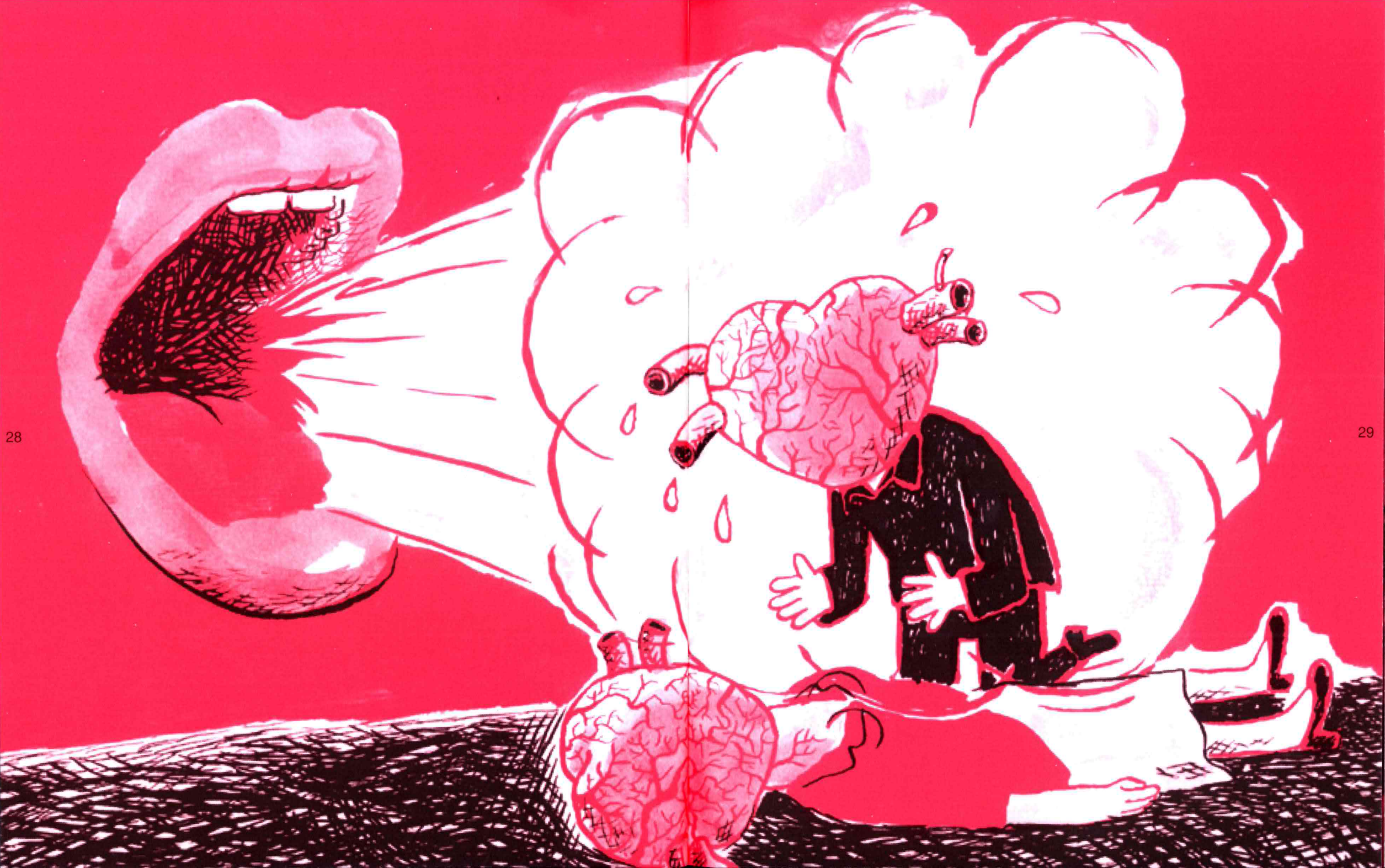


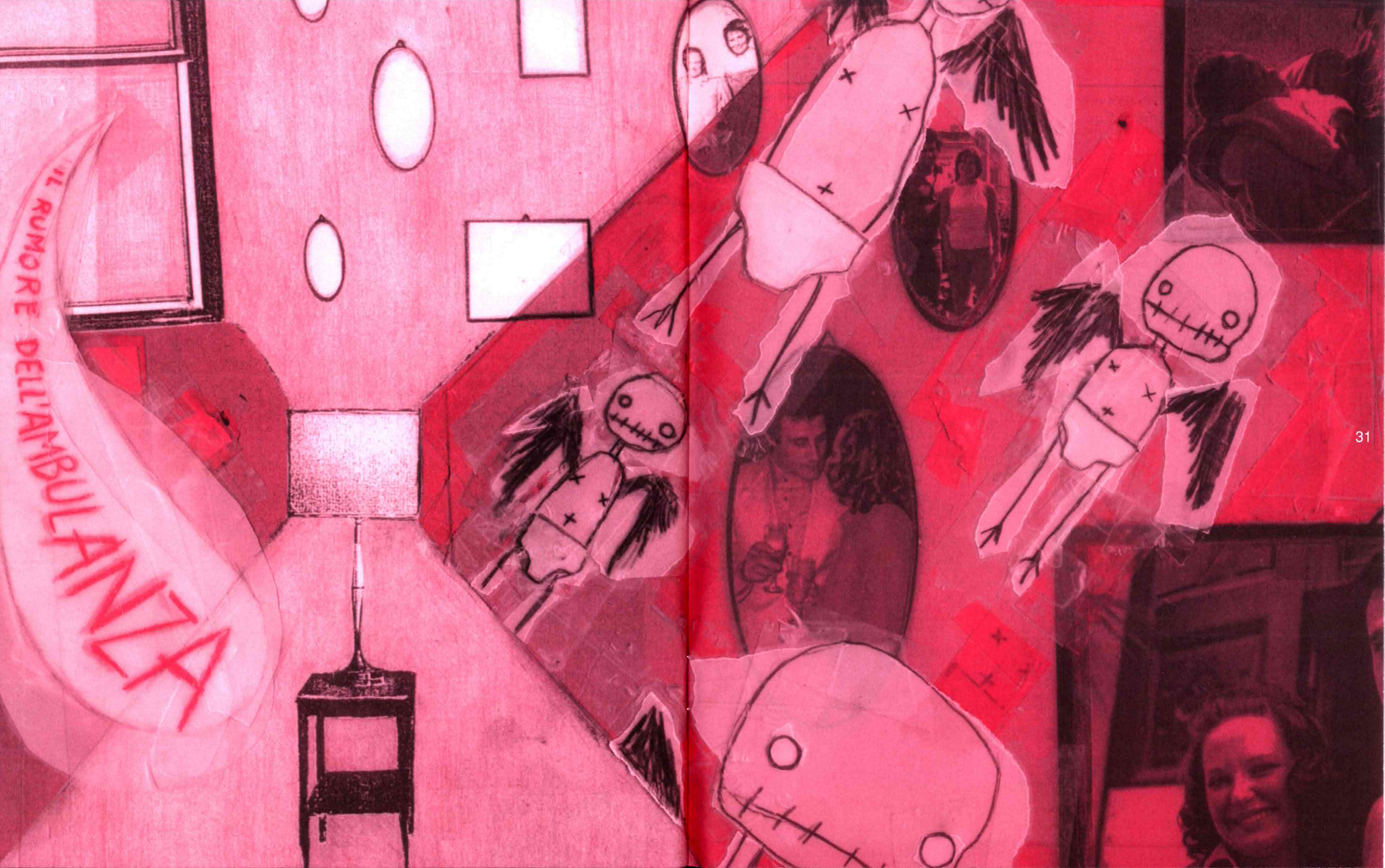
CHE·SI·FERMAVA



X·POGGIARLE·LE·ORECCHIE·SUL·PETTO.



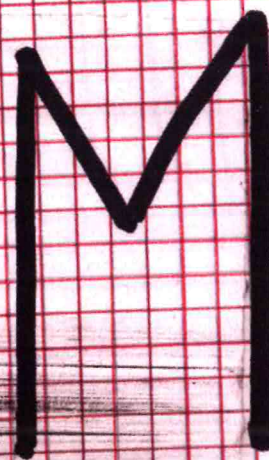






1979

FINE.



Ho scelto un racconto di Rick Moody, *Demonologia*, e l'ho diviso in undici parti, una per ciascuno studente. Poi ho chiesto loro di illustrare uno di questi brani ignorando il resto.

L'idea era che si potessero raccogliere in un insieme di unità, undici diverse interpretazioni, con un'attenzione al dettaglio come importante elemento narrativo.

Il racconto di Moody ha un impianto autobiografico e drammatico e questo mi bastava per garantire un legame forte al succedersi degli stili grafici. Inizialmente avevo pensato all'esercitazione come al tentativo di progettare il lavoro per un album musicale, un concept album, dove tutti avrebbero lavorato per definire nell'insieme un tema comune.

Ho portato agli studenti la musica dei Godspeed you black emperor, Flim, Mogway, gruppi che, a mio parere, creano nei loro album l'apparenza di una narrazione simile a quella delle colonne sonore.

Poi ho pensato a come unire alla musica la parola, usando la narrativa contemporanea e le sue tematiche. Alla fine, con la scelta del testo di Moody, il lavoro ha assunto la sua fisionomia. Arrivando ad essere, è vero, un racconto frammentato e scomposto da 11 disegnatori diversi ma compatto nell'evocazione dell'evento (la morte della sorella dell'autore) che aleggia come presagio in ogni pagina e compare infine, forte della sua ineluttabilità.

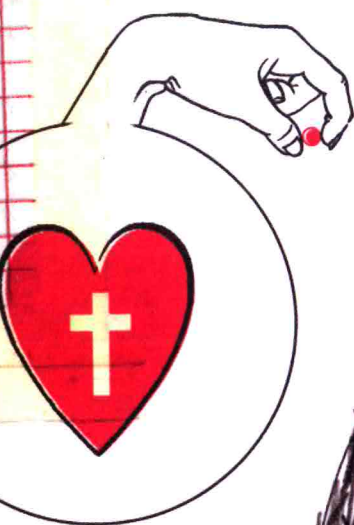
Gabriella Giandelli

Certe volte le piaceva pogare. Era il modo di ballare che preferivamo, quando ballavamo insieme. Ci scatenavamo. Terrorizzavamo la gente. Avevamo il demone della danza, del baccano, dell'eccitazione. Sicché, al ricevimento per le nozze di mio fratello, me la caricai su una spalla, ed era così leggera, esattamente come vent'anni prima, vent'anni di danze, sempre magra e minuta, e la mia intenzione era di farla nuotare sulle mani alzate degli altri invitati, conferendola di coppia in coppia fino all'altro lato della sala, sulla testa di anziani signori assurdamente in smoking, di atleti in disarmo, alcuni col gomito del tennista e altri con l'artrite e la faccia paonazza e il naso crivellato di venuzze esplose; avrebbero sorriso ricevendo e rilanciando l'ostensione di mia sorella, fino alla pedana dove suonava l'orchestrina, fino al microfono dove all'improvviso mia sorella avrebbe esploso la propria voce, intonando una sorta di canto di pacificazione, accompagnata dall'orchestrina, e quell'istante sarebbe stato immortalato, lampi di flash, un riflettore puntato sul suo viso, un vago riverbero nel microfono, e lei si sarebbe concentrata, e avrebbe sorriso, e cantato.

Rick Moody, *Demonologia* in *Racconti di demonologia*, Bompiani 2003, p. 326

Le illustrazioni di *Demonologia* sono di

- | | |
|------|--------------------|
| p. 1 | Duccio Boscoli |
| 4 | Martina Vanda |
| 7 | Claudia Stefenelli |
| 10 | Andrea Franzoni |
| 13 | Amanda Vähämäki |
| 16 | Salvatore Raimondo |
| 19 | Maria Pezzedi |
| 22 | Brice Dominguez |
| 24 | Angelo Formica |
| 27 | Julien Hippolyte |
| 30 | Daniela Milone |



The image shows the front cover of a book. The background is a solid, vibrant red. The title 'LA DEMONOLOGIA' is written in a black, hand-drawn, sans-serif font, curving around the top and right sides of the cover. On the left side, there is a black ink drawing of a hand holding a pen, with the pen pointing towards the bottom right. The overall style is that of a handmade or indie book cover.