



COMUNICAZIONE

CAOS & COMUNICAZIONE

16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

**IDEE INTORNO ALLA
BIENNALE DI SARAJEVO 2001**

+++

Comune di Parma
Assessorato Cultura e Politiche Giovanili

Assessore alla Cultura
Stefano Spagnoli

Direttore Settore Cultura
Valerio Cervetti

Dirigente Servizio Back Office Cultura
Mariella Zanni

Responsabile Ufficio Politiche Giovanili
Maria Cristina Nizzoli

Responsabile
Archivio Giovani Artisti di Parma e Provincia
Mariella Toscani

Commissione
Archivio Giovani Artisti
Vanja Strukelj
Mariagrazia Villa

Allestimento
Teatro delle Briciole

Si ringrazia
Banca Monte
Fondazione Monte di Parma

> CAOS & COMUNICAZIONE

IDEE INTORNO ALLA
BIENNALE DI SARAJEVO 2001

PARMA
VIA SAFFI 6/a
1-30 GIUGNO 2002

Hanno collaborato

Giacomo Calcagno
Valentina Capuzzello
Cristina Fornari
Maria Gruosso
Francesca Niccolai
Emilio Rossi

Si ringrazia

Alessandro Stillo
Segretario Generale
dell'Associazione Internazionale
per la "Biennale dei Giovani Artisti
dell'Europa e del Mediterraneo"

Luigi Cipelli
Responsabile Servizi Tecnici Teatro Regio
e tutto il personale

Centro Video
Massimo Albertini
Giancarlo Pulliero

Realizzazione Grafica e Stampa
Creatività & Partners s.r.l. Parma

+++

ESPLORAZIONI E RICHIAMI

"Caos & Comunicazione": un'esposizione di ventuno giovani artisti che propone un percorso pluridirezionale di opere multimediali, a cui partecipano anche due video-maker stranieri provenienti rispettivamente da Atene e Sarajevo. La realtà contemporanea, dalle molteplici forme, non può che implicare una predisposizione alla totale apertura da parte di chi opera e vive in quella stessa realtà, in modo tale che gli infiniti stimoli che da essa provengono non siano subiti e metabolizzati secondo i processi dell'inconscio, ma al contrario sfruttati e selezionati con pratica critica e cosciente per la propria espressione.

Da qui emerge la fondamentale linea rossa che unisce tutte le creazioni di questa esposizione e, benché siano riscontrabili spiccati accenti provocatori, ciascun artista ha dato luogo ad una personale esplorazione della realtà, per scoprire quelle coordinate che gli erano proprie, attraverso lo sforzo di uno scavo interiore che permette di sopperire alla mancanza di riferimenti comuni, o meglio di discernarli, qualora esistessero, nel caos delle infinite proposte.

Così al di là delle forme, oltre gli esiti, al di sopra dei concetti, l'opera artistica sta diffondendo una voce cui è difficile non rispondere, e che questi giovani hanno accolto con vivacità. Un invito che chiedeva all'artista di muoversi su vasti orizzonti, sperimentare nuove vie, per giungere infine ad una sintesi razionale-emotiva di forme, direzionare le proprie dinamiche creative verso l'altro, in modo da generare, attraverso il mezzo artistico, nuove relazioni interpersonali, tanto genuine e dirette da non nascondere conflittualità e disagi.

Per tutti resta comunque indissacrabile uno dei valori essenziali dell'arte: l'arte in quanto forma espressiva sarà sempre uno dei vettori eletti per la comunicazione di un messaggio, qualsiasi esso sia, perfino nell'estremo paradosso della negazione o abolizione della volontà comunicativa. Il messaggio acquista quindi le forme più inaspettate, permea di sé la materia, trasforma ciò che è consueto in qualcosa di anomalo ed originale, lo spazio reale diventa un'altra dimensione, ed il tempo si sospende per rendersi disponibile ad un uso personale.

Da queste tensioni, nascono produzioni animate non solo dall'esigenza del dire, ma soprattutto dalla volontà del fare. Sono pulsioni proiettate verso una pratica attiva, che scardina i meccanismi di una fruizione dell'arte di tipo contemplativo, per proporre un'esperienza dell'opera, in modo tale che vederla implichi viverla fino, quasi, ad esserne parte.

I lavori presentati sono indubbiamente proiezioni delle realtà interiori agli artisti, ma se lo spazio acquisisce nuovi e differenti significati rispetto al senso comune, se da un'immagine sorge un'installazione tridimensionale, se si confondono le dimensioni tanto da non sapere più dove inizia e si conclude un lavoro, se al posto della luce è necessario il buio per vedere l'opera, allora quelle realtà interiori assumeranno una dimensione collettiva in quanto capaci di proporre un percorso sensoriale, anche uditivo e tattile, oltre che visivo che coinvolga ogni visitatore. L'artista propone infatti la propria creazione, pensando anche al visitatore, a questi chiede quasi di completare l'opera, di riplasmarla a sua discrezione, di indugiare alquanto di fronte ad essa, per riflettere, dialogare, lasciandosi trasportare in luoghi solo apparentemente sconosciuti, perché alla fine si scopriranno fare parte di ciascuno, benché usualmente poco frequentati: le terre del profondo tra luci ed ombre, tra il caos e l'intrinseca necessità di comunicazione.

Assessore alla Cultura e alle Politiche Giovanili
Stefano Spagnoli

ARTISTI IN MOSTRA

- MAKAREVIĆ
- BARILLI
- CUCCOLINI
- D'AMBROSIO
- DALCO'
- FOGLIA
- FROSI
- GRUPPO SALSO
- KOALAZ
- LARI
- LUSARDI
- MANCASTROPPIA
- MEZZADRI
- SU TRATTAGASU
- VIDON
- PAPADIMITRIOU

MAKAREVIC
 BARILLI
 CUCCOLINI
 D'AMBROSIO
 DALCO'
 FROSI
 GRUPPO SALSO
 KOALAZ
 LARI
 LUSARDI
 MANCASTROPPIA
 MEZZADRI
 SU TRATTAGASU
 VIDON
 PAPADIMITRIOU

ESPERIENZA ARTISTICA
artistic experience

Dopo aver lavorato per alcuni anni come produttore e video maker, ha partecipato a diversi festival europei, e realizzato i seguenti progetti:

- "**Mindless**", cortometraggio sui traumi del dopoguerra.
- "**Zone of disturbance**", Gratz, Austria. Il film ha vinto nel 1997 il premio speciale arti contemporanee a Sarajevo.
- "**Modern Bosnia**", documentario sul backstage della moda bosniaca.
- Realizzazione della campagna per i diritti umani (New York).
- Campagna pubblicitaria di distribuzione internazionale per la United Color of Benetton.
- Realizzazione di un programma televisivo per l'emittente italiana ITALIA UNO.
- Con Oliviero Toscani realizzazione della campagna elettorale per Emma Bonino, Parlamentare europeo, del Partito Radicale Italiano.

*Worked two years at Bosnian national TV station as video mixer
 Worked two years at multimedia lab PRO.BA, Sarajevo as non-linear editor and video director.*

*Projects: (short films shot on video)
 "Mindless" – a short film about post war trauma
 Participated at several video and art festivals in Europe
 "Zones of disturbance", Gratz, Austria*

*This film won the special annual contemporary arts prize in Sarajevo (1997)
 "Modern Bosnia" – an half an hour documentary about backstage of bosnian fashion scene
 Campaign for Lawyer Committee for Human Rights, NYC.
 Promotional Videos for United Colors of Benetton for international distribution.
 "New years Eve" program for ITALIA UNO, Italy.
 National Italian Election Campaign for Emma Bonino (together with Oliviero Toscani).*

TIMUR MAKAREVIĆ

18-06-1973



titolo: senza titolo
tecnica: video
anno: 2001





FTL BARILLI

04-09-1973

ESPERIENZA ARTISTICA

- 1998:** Concorso "STURMundPLASTIC".
"Priapro" progetto selezionato fra i primi cento ed esposto presso "SPATIAdizioni", Milano
- 2002:** "Senza Filtro", collettiva
spazio espositivo "Visivo Uditivo", Parma

"Caos": elemento di comunicazione e conoscenza di quella materia antica che avrebbe dovuto sottendere alla creazione del mondo, con l'ambiguità del possibile, in cui l'opera d'arte è una sorta di "torre di Babele" che si erge tra l'essere e l'apparire. L'accettazione o il disgusto, fanno parte della vita. Quest'opera è stata pensata e realizzata con l'intento di gettare le armi, di dimenticare ogni forma di guerra e di ostracismo secondo il motto.
"Fate l'amore non fate la guerra..."

< titolo: PEACE
dimensioni: h 36cm
tecnica: acrilico, smalto, sabbia, pomice su plastica, argilla, alluminio, cemento
anno: 1999

titolo: CANNONE ARMATO
- PEACE AND LOVE -
dimensioni: 40/60 x 50/80 cm
tecnica: legno, plastica, argilla, silicone, vernice da carroziere, sabbia
anno: 2002

GRETA CUCCOLINI

19-07-1971

ESPERIENZA ARTISTICA

"Great" alias Greta Cucciolini. Cantante, Attrice e Performer, ecletticamente estroversa ha indagato diversi campi dell' arte lavorando in teatro e nel mondo della musica, della comunicazione.

- 1994:** "Dov'è l' Uomo", collettiva, movimento per la difesa delle qualità umane "Pensiero e Arte", Bologna
- 1995:** Collettiva degli studenti dell' Accademia di Belle Arti, in occasione del meeting delle Accademie d'Italia

A tutt'oggi l' artista fa confluire le proprie esperienze ed attitudini in un unico progetto chiamato "Great" The open project, nel quale tenta di unire in un sol corpo le diverse facce della sua anima.



Nel tentare di dare una forma fenomenica e antropomorfa all'energia pura della propria vocalità, l'artista ha ottenuto immagini che solo fisicamente tacciono, ma che visivamente evocano melodie, virtuosismi canori e al tempo stesso urla meno educate e più istintive. Il microfono acceso invita lo spettatore a far parte dell'opera, ad amplificarsi e così ad intraprendere il medesimo viaggio dell'artista.

titolo: IL SUONO DEL GRIDO
dimensioni: installazione ambientale
tecnica: impianto fonico, fotografia
anno: 2001

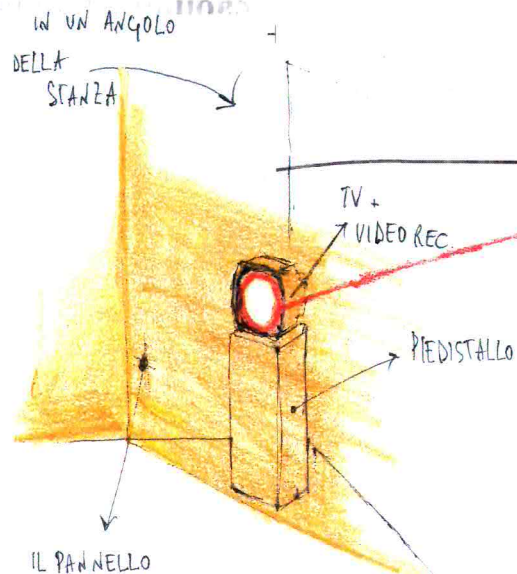
FRANCESCA D'AMBROSIO
4-11-1975

ESPERIENZA ARTISTICA

- 1999:** Costituzione del gruppo di artisti **ETAR** composto da ANNALISA BAGA, MANUELA CHIAPPONI, GIUSEPPE CUGINI.
- 2000:** **HOME**, espressioni creative realizzazione con il gruppo **ETAR**, spazio S.Tiburzio, Parma
- 2000:** **FOOL FOR LOVE**, Esposizione festa dell' Unità, Parma
- 2000:** **LIBERAMENTE CRE-A-ZIONI**, Ratafià, Parma
- 2001:** Realizzazione del sito internet del gruppo ETAR (<http://go.to/etar>)
ESPRESSIONARTE, Villa Agresti, Travesetolo, Parma

titolo: MOSTRA - TI
dimensioni: installazione ambientale
tecnica: video installazione
anno: 2002

Caos è pluralità e movimento



IL PANNELLO
(UNIFORMATO ALLE PARETI)
HA IL COMPITO DI
NASCONDERE TUTTO,
ECCEPTE UNA PARTE
DI SCHERMO

titolo: MOSTRA-TI
video—installazione

Cosa succede:

io sono entrato alla mostra e
-visitatore- mi guardo in giro
arrivo davanti all'oblò e vedo un'altra
stanza, altra gente che guarda altre
opere d'arte
gente che pian piano si sposta e arriva
all'oblò _____ ci guarda dentro
e vede me, questa stanza

difronte vedo -di visitatori- facce incuriosite/annoiate/che passano veloci e noncuranti

ma allora _____ da che parte sono? _____ dove mi colloco? _____
-chi?

LORENZO DALCO'
16-09-72

titolo: THE SMELL OF SUMMER RAIN
dimensioni: 160x80 cm
tecnica: smalti di acrilici su tavola
di legno intelaiato
anno: 2002



ESPERIENZA ARTISTICA

- 1999:** "FIGURE", personale, Rangon, Parma
- 1999:** "IL DUEMILA", personale, libreria FIACCADORI, Parma
- 2000:** "ARTERIO", personale, TONIC, Parma
- 2000:** "MIND CONDITION", personale, Brain&Soul Cafè, Reggio Emilia
- 2000:** "THE SMELL OF SUMMER RAIN", personale, Optissimo, Parma
- 2001:** "NATURA IN POSA", collettiva, Galleria U.C.A.I., Parma
- 2001:** "UNDER 30", collettiva, Crema
- 2001:** "THE SOUND OF NOTHING", personale, Rio Emporio Casa, Langhirano
- 2002:** "THIEF OF IMAGES", personale, Mosquito, Parma

I suoi quadri sono visibili anche su internet
al sito www.lorenzodalco.com

Caos, quell'insolita barriera spigolosa che crea interferenza di cerchi e quadrati di luce.
Un salto nel buio, come un bagno nelle fredde acque dell'inconscio.
Solo dubbi, che ci portano ad una incomunicabilità maniacale.
Incomprensibili silenzi che si riflettono su bianche pareti e fosche immagini che lentamente prendono vita.
Eppure tutta la mia immaginazione mi conduce alla comunicazione.

GIANLUCA FOGLIA

02-04-1971

ESPERIENZA ARTISTICA

- 1999: **"TRAGICOMIX - da Bonvi all' Underground -"**, fumetto, Palazzetto Eucherio, Parma
- 1999: **"TELETHON - storia degli aquiloni -"**, illustrazioni, BNL di Parma
- 2000: **"FALCOMICS"**, fumetti, Falconara
- 2000: **"FILOFUMETTO"** fumetti, Parma
- 2000: **"SPIRITO DI VINO"**, vignette, Udine
- 2001: **"DISNEY CHANNEL LIVE - storia degli aquiloni -"** illustrazioni, Centro Fumetto A. Paziienza, Cremona
- 2001: **"Settimana Mondiale dell'Infanzia"**, illustrazioni, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano
- 2001: **"ORCOMONDO"**, vignette, pro - Emergency, S. Daniele del Friuli

titolo: L'ULTIMO DEI BALCANI
dimensioni: 4 tavole 70x50 cm
tecnica: pastelli e china
anno: 2002



La Guerra dei Balcani, forse più di ogni altro conflitto, ha sancito il fallimento della memoria. Per quanto la Storia si sforzi di apparire necessaria a comprendere gli errori, l'uomo non smette di farle posto in quell'angolo remoto che rasenta la negazione del fatto compiuto. Da qui, la mia scelta di raccontare con un fumetto, e un protagonista al di sopra di ogni assoluzione, il paradosso di una tragedia umanamente considerata tale e universalmente tollerata e concessa. Però, la mia ironia non solo è meno comica dei capi di stato (minuscoli), ma presume che una risata non sia sempre per distrarsi.

FRANCESCA FROSI

26-10-1973

ESPERIENZA ARTISTICA

- 1997: **"MILLE NON PIU' MILLE"**, personale, Piadena
- 2000: **"LIBERTA'"**, collettiva, Circolo Artistico Onda, Bergamo
- 2001: **"UNDERTRENTA"**, collettiva, Crema

Nel CAOS è l'impossibilità di poter essere aiutati, il disagio di sentirsi sempre al centro di ogni errore e la disperata ricerca di consigli di chi ti sta accanto. Quindi una sorta di tacita COMUNICAZIONE, un invito all'esame dei propri dissapori interni, un guardare che non sia solo vedere, uno scrutare, osservare la qualità delle proprie azioni, del proprio piccolo sistema.



titolo: SFUGGEVOLE CONSAPEVOLEZZA
dimensioni: 100x100x100 cm
tecnica: plexiglas, fotocopia, gesso/resina sabbia, compensato
anno: 2002

GRUPPO SALSO

NICOLA VIRGENTI 19-08-1978
PAOLO TESTI 20-10-1966

ESPERIENZA ARTISTICA

Il Gruppo Salso si propone di indagare le possibilità di incontro tra l'arte e la tecnologia dei nostri tempi.

1999: Collettiva itinerante, Associazione AICS, Ferrara, Bologna, San Marino, Parma

2000: Collettiva, Galleria Sagittario, Milano

2000: Personale, Chiesa San Michele, Fidenza



titolo: ATLETI IN PALESTRA
dimensioni: 160x180 cm
tecnica: vernice fluorescente
su base elaborata al computer
anno: 2002

Il corpo parla. Parla naturalmente un suo linguaggio.

Ma se la naturalezza viene meno e ci si riferisce a modelli costruiti, imposti e si esibisce il corpo come valore assoluto, ecco che la comunicazione diviene artificiale. Non c'è dialogo ma si propone solo un'immagine perentoria che non da adito a scambi, a causa di una povertà espressiva nascosta da un'ostentata sicurezza.

Un dialogo sterile, che può solo esplodere, divenire CAOS.

KOALAZ

FRANCESCO BARBERINI 03-09-1981
GIACOMO MORDACCI 23-09-1981

ESPERIENZA ARTISTICA

2000: FRANCESCO BARBERINI- Fiera Nazionale di Design, Verona

2002: GIACOMO MORDACCI- "WORMS", fumetto, pubblicazione, Caffè del Teatro, Parma
"FRUSTRA", fumetto, pubblicazione Medicina Nucleare, Siena

2001: Koalaz "KOALAZ", personale, Aula Magna del Toschi, Parma

2002: Koalaz "NEL CERCHIO TUTTO QUADRA", personale, 8 di Via Saffi, Parma

2002: Koalaz personale, esposizione Atelier Chioma, Parma



Francesco Barberini

titolo: GO BEYOND THE REFLEX
dimensioni: 90x90 - 90x90 cm
tecnica: olio, gesso su tela
anno: 2002

Giacomo Mordacci

titolo: MARASMA3 (con l'okkio buono vedo che passa
che arriva, mentre quello allucinato fotte la mia prospettiva)
dimensioni: 90x110 cm
tecnica: olio, gesso su tela
anno: 2002

esistono solo nel tuo cervello — non —
non devi scacciarli — devi kapirli-devi conviverci-
— sei una spugna, assorbi e rilasci -
ma un po' resta sempre.
ma forse tutto è + semplice e bisogna solo —
giocare —

+
MAURA LARI
6-10-1971

ESPERIENZA ARTISTICA

- 2000: IDENTITA'**, personale, Accademia di Belle Arti di Carrara
- 2000: FOTOESORDIO**, collettiva, palazzo delle Esposizioni di Roma
- 2000: EXTEMPORE 2000**, collettiva, Simposio delle Accademie di Belle Arti, Suvereto, Livorno
- 2000: FUTURO IMPERFETTO**, collettiva con Adrian Tranquilli, Accademia di Belle Arti di Carrara
- 2001: IN FIERI**, collettiva, Accademia di Belle Arti di Carrara
- 2001: MOTOPERPETUO**, collettiva, Castello di Fontanellato, Parma
- 2002: NON STOP**, collettiva, ex Fienile di Castel S. Giovanni Terme, Bologna
- 2002: MEMORIE**, collettiva, Castello di Fontanellato, Parma
- 2002: IO, CLICK. L'AUTORITRATTO FOTOGRAFICO**, collettiva, Galleria Sagittaria, Pordenone



titolo: IDENTITA'
dimensioni: 100x200 cm
tecnica: stampa lambda e stampa su tela
anno: 2002

Il nostro esserci è effimero e mutevole come tutto ciò che ci circonda.
Comunicare con il nostro passato è importante per costruire un futuro migliore.
Il caos è il dolore della perdita, mentre la comunicazione è la volontà/possibilità di continuare a ricordare.

+
ALESSIA LUSARDI
20-11-1974

ESPERIENZA ARTISTICA

- 1998: " Sulla punta della lingua"**, collettiva SestoSenso, Bologna
- 1998:** IX Festival Europeo "Arte Viva", Senigallia
- 1999: "Sulla punta della lingua"**, Smart Center, Bologna
- 1999: "Pulp"**, Galleria "S.Maria delle Pertiche", Pavia
- 2000: "Artevideotv 2000"**, Villa Serena, Bologna
- 2000: "Partecipando"**, Galleria del Teatro Comunale, Casalmaggiore
- 2002: "Oscillazioni"**, Galleria Alphacentauri, Parma
- 2002: "Senza Filtro"**, Galleria Tonic, Parma



+
causato l'uso di un...
posto di colore bianco...
riforme di...
causato l'uso di un...
posto di colore bianco...
riforme di...
causato l'uso di un...
posto di colore bianco...
riforme di...

Un'esplorazione dell'inconscio e del mito.
La resa inadeguata di un oggetto di uso comune rende la fruizione da parte dello spettatore più consapevole e potenzialmente in grado di recepire una dimensione di rapporto molto più efficace con l'oggetto artistico.

titolo: L'ODORE DELLE FRAGOLE ROSSE
dimensioni: installazione ambientale
tecnica: peluches, mand jam
anno: 2002
titolo: PINK TREMENS 2001
dimensioni: installazione ambientale
tecnica: plastica, smalto rosa, erba sintetica
anno: 2001

+

DANIELE MANCASTROPPA

23-06-1976

ESPERIENZA ARTISTICA

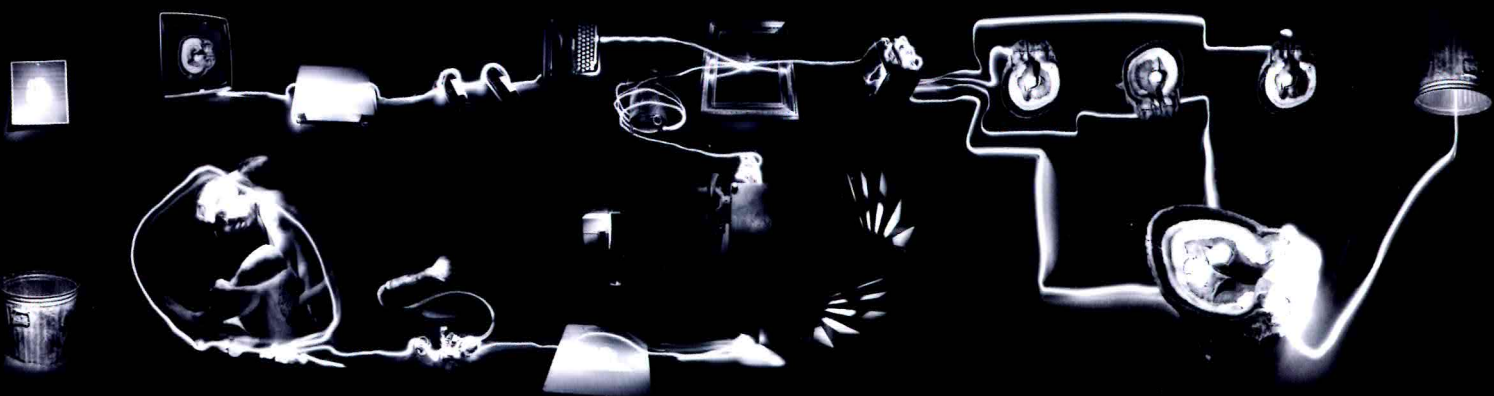
Nato come illustratore e fumettista, si è poi avvicinato alla pittura. Dal 1999 ha cominciato ad utilizzare la luce e la fotografia sfruttando le sue esperienze in ambito cinematografico. Da qualche anno è cultore dell' arte del tatuaggio.

1999: Personale, Salone Teatro al Parco, Parma

1999: Collettiva, sottopasso Via Mazzini, Parma

2000: "THE LAB", Rassegna espositiva itinerante, Milano

2001: "MANCASTROPPA-CHIARI", Collettiva, Visivo-Uditivo, Parma



titolo: CENTRALINO?

dimensioni: 90x350 cm

tecnica: stampa plotter

anno: 2001

Per comunicare è necessario servirsi di un qualche veicolo e presumibilmente di una certa tecnologia. Quando l'infrastruttura diventa così ampia da farcene perdere addirittura la percezione dei limiti, allora l'ordine estremo si fa caos.

Un filo, come trasmissione d'energia, sonda d'amore, prova disperatamente a mantenere una sua coerenza tra i passaggi che compongono e soddisfano i desideri. Ma poi diviene circuito, la corrente circola e può presto farlo in ambo le direzioni, trasformandoci da utenti a consumatori da allevamento.

+

MATTEO MEZZADRI

23-09-1973

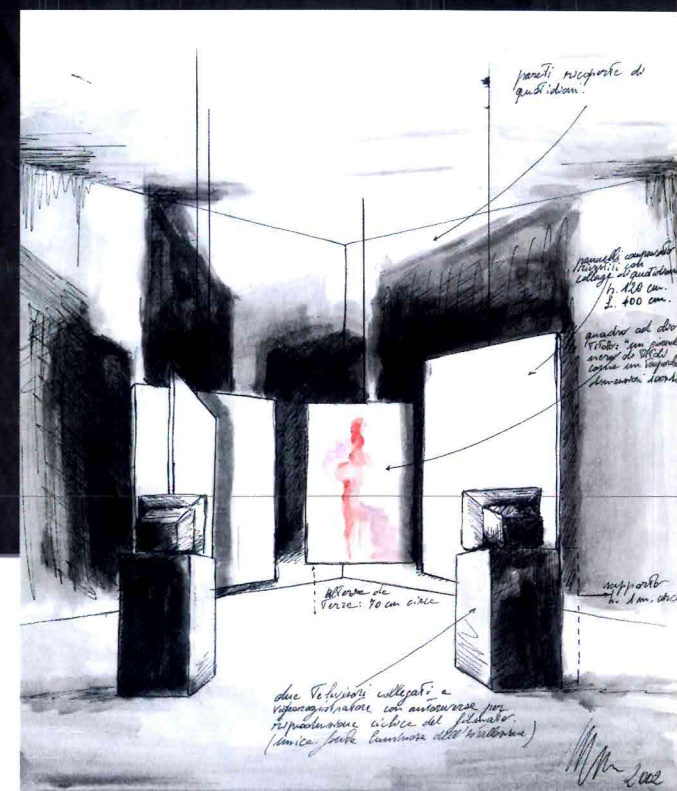
ESPERIENZA ARTISTICA

1997: Collettiva, Associazione "Naviglio Grande", Milano

1997: Collettiva, Galleria "Montmartre", Parma

1999: Personale, Galleria Modigliani, Milano

2000: Secondo premio nel concorso "Avvocatura e giustizia 2000" bandito dall'Ordine degli avvocati di Parma e patrocinato dal Comune di Parma.



titolo: UN GIORNALE NERO DI TITOLI COME UN TEMPORALE
(ALLEGORIA DELLA GIUSTIZIA)

dimensioni: installazione ambientale + quadro ad olio 100x120 cm

tecnica: compensato, olio su tela, fogli di giornale

anno: 1999

Caratteristiche salienti di un quotidiano dal punto di vista della comunicazione:

- 1) immediatezza del consumo del messaggio
- 2) "appagamento" dell'occhio e del bisogno di emozione a discapito di riflessione e analisi
- 3) fruizione-rimozione del messaggio in preparazione al messaggio successivo

Caratteristiche del dipinto dallo stesso punto di vista:

- 1) eternazione del messaggio attraverso la storia dell'arte
- 2) arricchimento intellettuale oltrechè emotivo dello spettatore
- 3) fruizione-interiorizzazione del messaggio che arricchisce il patrimonio culturale

Ma se il messaggio fosse in entrambi i casi un tema tanto tragico come la guerra?

SU TRATTAGASU

ALBERTO TIAGO 21-11-1976
ROEL DEHOORNE 23-10-1976
CHIARA CATELLANI 19-05-1977
NICOLÒ GAZZOLA 19-04-1977
LETIZIA ABBATE 09-11-1976
CLARA BARBACINI 14-07-1977

ESPERIENZA ARTISTICA

Il gruppo SU TRATTAGASU unisce la ricerca e lo studio di differenti espressioni artistiche di quattro ragazzi, che si sono formati al Politecnico di Milano in diverse discipline. Le loro opere nascono da una comune esperienza compiuta nell'ambito della fotografia digitale, del teatro, del cinema e del design.

- 1998: "EVENTI LUMINOSI" cortometraggio
- 2000: "THE AMATUER VIEW" cortometraggio
- 2001: "CAOS E COMUNICAZIONE" collettiva, Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, Sarajevo



titolo: "SU SPRIGU"
dimensioni: installazione ambientale
tecnica: compensato, olio su tela, fogli di giornale
anno: 1999
Opera di Parma selezionata per la Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo di Sarjevo

Può la comunicazione essere percepita nel caos?
Può il caos arricchire la comunicazione?
Dov'è la linea di demarcazione tra caos e comunicazione?
Gli specchi moltiplicano i punti di vista ma arricchiscono la percezione mostrando l'inaspettato, il suono emerge dal caos e cattura l'attenzione: entrambi colpiscono la percezione mostrando segni inattesi.

Un'opera troppo spiegata si esaurisce al momento stesso in cui è vista, perdendo così di fascino e ambiguità.

Il caos è comunicazione. Il caos della comunicazione viene inteso come lo sfalsare i ruoli del quotidiano, esprimendo concetti diversi con linguaggi diversi.

Il fruitore calpesterà la sua storia (vita), calpesterà se stesso, calpesterà l'infante, calpesterà il caos.



CRISTIAN VIDON
18.06.1973

titolo: "SENZA TITOLO"
dimensioni: installazione ambientale
tecnica: fotocopie 21x29,7 cm su pavimento
anno: 2002



ESPERIENZA ARTISTICA

- 1998: Partecipazione al IX° Festival Europeo "ARTE VIVA", Senigallia, Ancona
- 1999: "SULLA PUNTA DELLA LINGUA", Smart Center, Bologna
- 1999: "COLORE - ANIMA e FORMA", Rocca di Noceto, Parma
- 2000: "ARTEVIDEO TV 2002", Villa Serena, Bologna
- 2000: "PERCEPTANDO", Galleria del Teatro Comunale, Casalmaggiore, Cremona
- 2001: "MUTAMENTI/INGANNI", Chiostro di Scardavilla, Meldola, Cremona
- 2001: "HAPPENING VIDEO" - ARTE VIDEO TV 2001, Villa Serena, Bologna
- 2002: "OSCILLAZIONI", Galleria Alfa-Centauri, Parma
- 2002: "SENZA FILTRO", Galleria Visivo-Uditivo, Parma

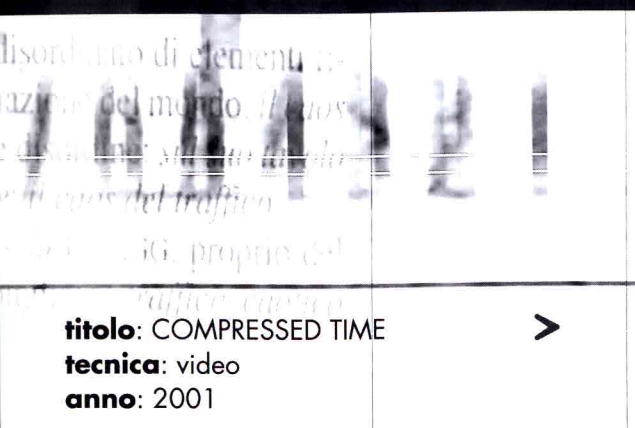


+

NIKOS PAPADIMITRIOU
29-12-1971

ESPERIENZA ARTISTICA
artistic experience

- 1999:** "22 Young Chalandrian Artists", collettiva, Gallery Artibus, Chalandri, Atene, Grecia.
"EASA 1999", collettiva, meeting degli studenti europei d'architettura, Kavala, Grecia.
- 2000:** "1st Triennial of Greek Printmaking", collettiva, Glyfada, Atene, Grecia.
- 2001:** "Established", collettiva, Brighthon Media Center, Brighton, Inghilterra.
"Chaos and Communication", collettiva, Biennale dei Giovani Artisti d'Europa e del Mediterraneo, Sarajevo, Bosnia.
- 2002:** "Below 54_cinefeel: U.K.", collettiva, Audiovisual lounge 2002, Londra, Inghilterra.
"Figure - Space - Image", personale, Keramikos, Atene, Grecia.
"Figure - Space - Image", personale, Thessaloniki, Grecia.



titolo: COMPRESSED TIME
tecnica: video
anno: 2001

Oggi viviamo in un mondo dai ritmi accelerati, esaltati dalla febbre finanziaria. Ognuno isolato nel proprio "mondo" sta giocando la partita della vita. Il "sistema" in cui viviamo come individui è piuttosto caotico. La comunicazione tra persone è più indiretta che diretta. Preferiamo il telefono o la chat-line, rispetto al contatto personale. In tutti i casi si tratta di una differente forma di comunicazione in questa caotica vita contemporanea.

"Compressed time" (opera che ha partecipato alla Biennale di Sarajevo 2001) è un video che si riferisce ai ritmi veloci e caotici della vita contemporanea.

Today we live in a world of fast rhythm and financial fever.

Each of us isolated to his own "land" is playing a game of life. This "system" in which we are living as units is quite chaotic. The communication between people is more indirect rather than direct. We talk with people in the phone or in chat rooms more time rather than face to face.

Anyway it's a different form of communication in this chaotic way of today living.

"Compressed time" is a video referred to the fast and almost chaotic way of nowadays living.



GRAFICA BY:



egon k.
psycho boy

creatività&partners s.r.l.
Strada Marconi, 23 PARMA

MAKAREVIC
BARILLI
CUCCOLINI
D'AMBROSIO
DALCO'
FOGLIA
FROSI
GRUPPO SALSO
KOALAZ
LARI
LUSARDI
MANCASTROPPA
MEZZADRI
SU TRATTAGASU
VIDON
PAPADIMITRIOU