

biennale des jeunes créateurs d'europe de la méditerranée



architecture
arts plastiques
bande dessinée
illustration
cinéma
vidéo
danse
design graphique
design industriel et artisanal
gastronomie
littérature
musiques
performances urbaines
photographie
stylisme
théâtre

sélection ville de montpellier

biennale des jeunes créateurs d'europe de la méditerranée

lisbonne 1994





Pays et villes représentés

ALGÉRIE : Alger, Tipasa

CHYPRE : Nicosie

CROATIE : Rejika

ESPAGNE : Almeria, Barcelone, Madrid, Malaga,

Saragosse, Séville, Valence

FRANCE : Marseille, Montpellier

GRÈCE : Athènes, Thessalonique

ITALIE : Bari, Bologne, Ferrare, Florence, Forci,

Milan, Modène, Naples, Parme, Prato, Reggio

Emilia, Rome, San Marin, Turin, Venise

MAROC : Casablanca, Rabat

PORTUGAL : Lisbonne, Porto

SLOVÉNIE : Ljubljana

TUNISIE : Tunis

biennale des jeunes créateurs

Disciplines représentées

Architecture

Arts plastiques

Peinture, sculpture, installations

Bande dessinée, illustration

Bijoux

Cinéma, vidéo

Danse

Design graphique : logo, affiche,

et autres applications graphiques

Design industriel et artisanal

Gastronomie

Littérature : poésie, prose, essai

Musiques

Performances urbaines utilisant des techniques
audiovisuelles ou plastiques

Photographie

Stylisme

Théâtre

Remerciements

LA VILLE DE LISBONNE :

La Direction générale du spectacle
au secrétariat d'état à la culture.

Le secrétariat d'état à la jeunesse.

L'institut portugais de la jeunesse.

L'organisation de Lisboa 94

capitale culturelle de l'Europe

Le club portugais Artes e Ideias.

LA VILLE DE MARSEILLE :

Office de la Culture.

LA VILLE DE MONTPELLIER :

Les membres du jury qui ont sélectionné
les artistes.

L'association "Nouveau Sainte Anne".

Logo de la Biennale : Llores Sonsoles

Etre le creuset d'une jeune génération de créateurs foisonnante, passionnée, impertinente, quel meilleur symptôme de la vitalité d'une ville ?

Nous voyons bien aujourd'hui les résultats d'une politique culturelle volontariste et ambitieuse qui a progressivement mis en place de grandes institutions pour le théâtre, la danse, la musique, la littérature, les arts plastiques...

d'europe de la méditerranée 1

L'exigence de qualité qui marque l'ensemble de leur travail a placé la barre à bonne hauteur : c'est un formidable stimulant pour ceux qui vivent et créent à Montpellier au quotidien.

Les exemples sont légions aujourd'hui d'architectes, de chorégraphes, de musiciens, d'écrivains, de plasticiens montpelliérains dont la notoriété est nationale, voire internationale.

Mais nous ne nous masquons pas les difficultés, les épreuves auxquelles sont confrontés ceux qui choisissent ce genre de chemin. C'est pourquoi nous sommes résolument engagés dans l'organisation de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe de la Méditerranée, auprès d'autres villes du bassin méditerranéen, comme nous héritières d'un riche passé et comme nous soucieuses de favoriser et de protéger la création vivante dont on sait l'identité et la force que lui confère l'esprit du lieu.

Budget

Ville de Montpellier : 300 000 F

Georges Frêche
Maire de Montpellier

Pour quoi ? Pour qui ?

La Biennale des jeunes créateurs d'Europe de la Méditerranée, qui se tient tous les deux ans dans une ville du bassin méditerranéen, a pour ambition de soutenir la diffusion de la jeune création méditerranéenne.

Des artistes de moins de trente ans sont sélectionnés dans chaque ville par un jury de professionnels ; leur travail doit être original et novateur.

La Biennale leur permet de nouer des contacts avec les milieux professionnels et d'être confrontés à des créateurs d'autres horizons et d'autres disciplines. Il n'y a ni concours, ni palmarès.

En amont leur travail bénéficie d'une promotion dans leur ville d'origine, qui expose ou produit les artistes sélectionnés, avant leur départ pour la ville d'accueil de la Biennale.

Ensuite, par le biais des échanges qui s'instaurent, ils sont fréquemment invités dans l'une ou l'autre des villes organisatrices.

2

Le Comité International

Un comité international, composé de représentants de chaque ville se réunit régulièrement et décide des quotas d'artistes et des disciplines représentées. Ce comité examine également les candidatures des villes désirant accueillir la manifestation. Chaque réunion permet aussi de faire le bilan des précédentes biennales et d'améliorer la suivante.

De Barcelone 1985 à Lisbonne 1994

3

... La première Biennale s'est déroulée à Barcelone en 1985. Elle fut ensuite successivement accueillie par les villes de Thessalonique, Bologne, Marseille et Valencia. La forme de la manifestation n'a cessé de progresser et l'Europe y est comprise dans un sens très large puisqu'elle inclut l'Algérie, le Maroc et la Tunisie. La Biennale est désormais un grand festival où se côtoient, dix jours durant, spectacles vivants, défilés de mode, expositions d'arts plastiques, alors qu'une place importante est faite aux rencontres et aux échanges. La Ville de Montpellier participe activement à la Biennale depuis sa création. Lors de la dernière édition, en novembre 1992 à Valencia, plus de cinq cents jeunes créateurs sélectionnés par trente et une villes de onze pays de la Méditerranée ont pu ainsi se retrouver. Le succès de cette manifestation fut tel que la ville de Rejika en Croatie a présenté, pendant l'été 93, dans son musée d'art moderne, une sélection de plasticiens et de vidéastes ayant participé aux deux dernières biennales. La montpelliéraine Marina Renouf a obtenu, à cette occasion, le prix du meilleur film d'animation.

C'est Lisbonne, capitale européenne de la culture pour l'année 1994 qui accueillera la prochaine édition, du 15 au 24 novembre.

Brice Lebouvier

Né en 1967 à Suresnes.

Etudiant en 5ème année à l'Ecole d'Architecture de Montpellier. 1993 Mentionné au concours "Béton Matières d'architecture". Concours European 3, Lyon Pierre Bénite (avec l'agence Cusy Maraval). Collaborateur de l'agence Cusy Maraval pour le suivi de chantier du lycée de Nîmes et le concours du hall d'accueil de la foire-exposition de Montpellier. 1992 Même agence. Concours de la polyclinique de psychiatrie adulte de Montpellier et projet du lycée de Nîmes. Décors concert des Zwap (sélectionnés biennale Marseille 90), salle Victoire à Montpellier. 1991 Concours lycée de Lattes ; concours station de métro du Val de Rennes ; concours de la piscine de Jacou. 1990 Concours centre autoroutier de Clermont-L'Hérault. Concours étudiant : bâtiment textile. Inscription en cycle DPLG. 1989 Diplôme d'étude fondamentale en architecture.

4

Gilles Léonardon

Né en 1967 à Montpellier.

Etudiant en 5ème année à l'Ecole d'Architecture de Montpellier. 1993 Mentionné au concours "Béton Matières d'architecture". Concours European 3 Lyon Pierre Bénite. Collaborateur de l'agence Cusy Maraval : concours du centre nautique d'Antigone. Collaborateur de l'agence Lauriol ; concours du collège d'Agde. Agence Cusy Maraval : collège de Ganges. Concours étudiant : habitat pour les gens du voyage. Agence Cusy Maraval : concours station de métro Val de Rennes. Agence Lauriol : concours de l'hôtel de police de Montpellier. 1990 Inscription en cycle DPLG. 1989 Diplôme d'étude fondamentale en architecture.



ILS SONT TOUS DEUX LAURÉATS DU CONCOURS Forum Butagaz. Leur projet de "balise urbaine pour les SDF", conçue avec leur groupe "Palissade", fut exposé du 9 mars au 4 avril au centre Georges Pompidou, dans le cadre de l'exposition "La Ville".

"LE FAIT QUE L'ON SOIT CONTRAINT D'ENVISAGER LA RÉALISATION DE balises de survie pour SDF est inacceptable. Mais ne pas reconnaître le fait qu'actuellement il y aurait entre 200 000 et 400 000 personnes qui vivent dans la rue est une position moralement insoutenable. La reconnaissance des besoins de ces personnes, leur droit à un domicile fixe, doivent aussi conduire à l'examen des besoins immédiats de ces gens sans abri. Mais comment ne pas tomber dans cette exploitation morale et sentimentale de la misère, ce "cannibalisme caritatif" qui nourrit la société à travers le spectacle toujours fascinant de la misère, et surtout de nos propres efforts pour la réduire ? Comment éviter de participer à l'idéalisation et la promotion publicitaire du recyclage de l'homme déchet ?

Hyper vigilance. La description critique comme moyen d'intervention. La balise sera un instrument de mesure qui agira sur lui-même, "cible et arme ne font qu'un". L'architecture en tant qu'événement privilégiant l'expression critique des faits à la prescription. La balise sera un espace de confrontation, confrontation de deux modes de vie (cocooning, nomading), de deux populations (client-chien) et de deux lieux (non lieu, no man's land)."

simulation de la balise de survie dans une rue de montpellier



Sylvain Fornaro

Né en 1971 dans les Yvelines.

1988-1989 Ecole des Beaux-arts de Sète, où il est encouragé à peindre sur de grands formats.

1989-1990 Séjour aux USA à la Nouvelle Orléans. Etudie le dessin au New Orleans Center for Creative Arts. 2ème prix du concours organisé par le New Orleans Museum of Art. Première exposition à la galerie 630 B (Marguerite Oestrich, fine Arts). 1992-1993 S'installe à Montpellier. Invité à Liège en Belgique, il expose à la maison des artistes, à la "Casa Nicaragua" et à la "Casa Ponton"; réalise les décors de la pièce "Tourne soleil" jouée à Liège par le XYX Théâtre.

"...SEUL AU MILIEU DE LA MARÉE
citadine, je partage autant
de phobies et le même
repliement, n'osant pas
regarder les gens en face,
je ne puis cependant
m'empêcher de les obser-
ver discrètement cher-
chant à ne pas perdre
complètement tous ces
instants qui me fascinent.
Semblables sentiments
m'assaillent quand je suis
dans un bar, dans des
concerts, ou entre copains.
Je me surprends, malgré
moi, à prendre du recul.
Je me passionne pour ces
scènes de vie contempo-
raine, dont je suis le témoin, auxquelles j'at-
tache de l'affection. J'essaye d'en représenter
le souvenir sur une toile. J'exprime ainsi mes
sentiments, mes émotions, mes incompré-
hensions, en bref... ma confusion".



"15th Avenue"
acrylique/toile
124 x 180 cm

Nathalie Dubois

Née à Vierzon en 1966

Etudes aux Beaux-arts de Toulon et de Marseille. Diplôme national supérieur d'expression plastique. Vit à Montpellier depuis 1992 Principales expositions : 1991 Espace culturel axe sud - Marseille. 1992 Château de Corens (Var). 1992 Carqueiranne (Var). 1992 Salon de peinture, association Art et Santé, le Corum, Montpellier. 1993 Espace jeunesse et culture, Mèze (Hérault) ; Espace culturel Jacques Cœur, Montpellier ; Galerie Arcana, Montpellier ; Galerie le Chat de pique, Montpellier.

7



Photo Guy Moechars

ART ZAPPING "JE FAIS PARTIE DE LA GÉNÉRATION DE LA communication bercée d'images télévisuelles, de bandes dessinées, de journaux, de tous ces éléments médiatiques qui forment notre quotidien...aussi il est devenu indispensable de zapper, zapper pour échapper... On zappe aussi dans l'art... c'est un vertige d'insignifiance. Traduire dans la peinture, en utilisant le ton juste, traduire cet idiot flottement, cet engouement pour le zapping... Ma peinture est faite de toiles composées et décomposées, suggérant aussi le zapping le passage d'une info à l'autre à l'intérieur de la même toile... La toile est scindée pour démontrer que la société est en train de muer et que l'on passe d'une société tactile à une société virtuelle... Je privilégie le geste, ma peinture est très instinctive... plus le travail sera fragmenté plus on aura d'informations... L'utilisation de tons vifs est faite pour provoquer un stimulus différent à l'intérieur même de la peinture. Je travaille sur la saturation d'images, images qui se confondent jusqu'à la panique.

"Les calamités
profondes...
et les erreurs légères...
technique mixte, toile
135 x 130



Laurent Gardien

Né en 1967 dans les Ardennes.

1988 Ecole des Beaux-arts de Reims. 1992 Diplôme national supérieur d'expression plastique à l'Ecole des Beaux-arts de Montpellier. 1993 Exposition collective, château de Montaignut : exposition collective : Tronc, galerie Iconoscope.

"AUPARAVANT, MON CENTRE D'INTÉRÊT ALLAIT PLUS EN direction de la nature qu'en direction de l'être humain. D'où une attitude contemplative. J'étais intéressé par la structure d'objets naturels, de fragments, de pierres, de minerais. Je les ai accumulés, ils étaient le point de départ pour des sculptures. Je les ai aussi installés tels quels jusqu'à l'impasse. Aujourd'hui, la représentation de ces objets naturels, le travail que j'élabore à partir de leurs formes, leur essence, permet l'élargissement de mon travail et par là-même de laisser libre cours à la subjectivité, à l'humour, à la poésie... quand ils sont au rendez-vous."

"Sans titre"
Plâtre - Zinc - bois
H 1,74 m. base 0,90 m



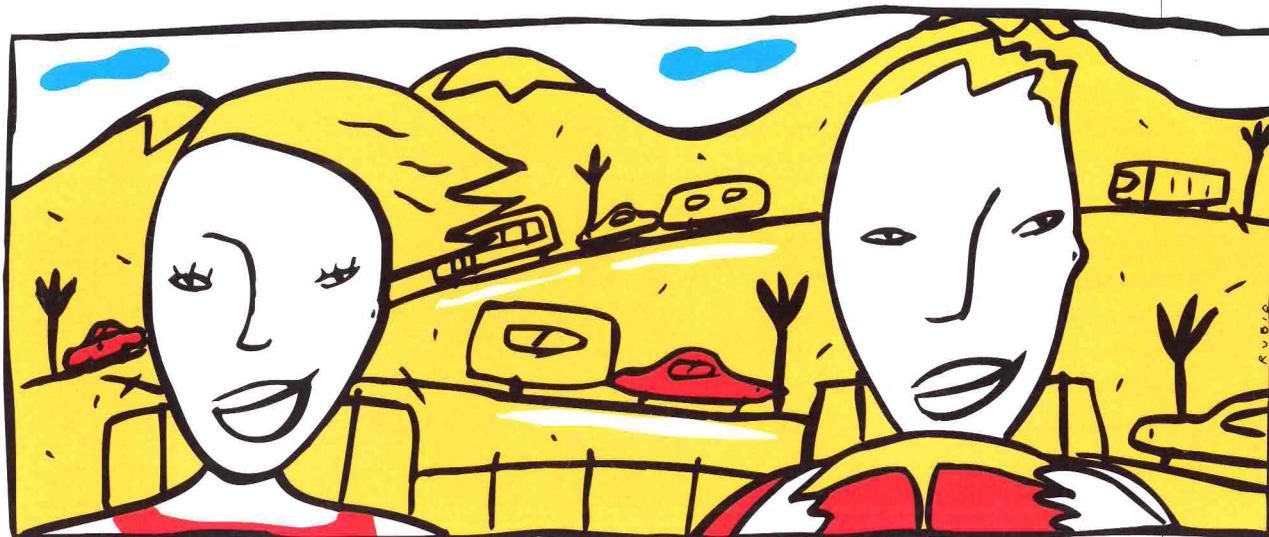
Photo Laurent Gardien

Manuel Rubio

Né en 1966 à Lyon, vit à Pérols, district de Montpellier.

Depuis juin 1991 illustrateur free-lance (agents à Paris et à Barcelone). Illustrations publiées dans la presse nationale (Magazines, 20 ans, Avantages, L'Étudiant, Talents...). Dernières réalisations publicitaires : Image pour la campagne de publicité de Noël de "La Française des Jeux" (Spots TV, presse, affichage). Image du Festival International "Montpellier Danse 94".

9



SI DUBOUT ET MATISSE AVAIENT SQUATTÉ L'ATELIER DE DI ROSA, LES PINCEAUX AURAIENT TAPÉ DANS L'ŒIL DU BLEU DE MER, JAUNE D'OR et rouge arène, pour saisir l'heure des grands départs en vacances, jouer du flamenco sur les chutes de reins, ou coucher des filles de rien sur les plages pâles, avec des parfums durables d'ambre solaire, de monoï, et de cuisine à l'huile d'olive.

Dubout a un fils, Di Rosa un autre frère. Son nom sonne du sud. On le dit Manuel Rubio. Il éclaire le papier en trois couleurs, colle aux affiches, magazines et autres supports variés et avariés, des images du quotidien petit peuple, lorsqu'il ne se moque pas gentiment du fard, des faux cils, des faux seins, et des Madones engaultiérées.

Rubio est un illustrateur branché débranché. Sorte de piaf brun de plume au trichrome éclatant, il semble tombé de son nid en amoureux d'un monde pour lequel il n'était pas fait. Du coup, caméléon, il s'adapte et adopte, à la demande, tout ce qui cogne dans son regard de vive intelligence entre Montpellier et Barcelone : pourvu qu'il puisse croquer des scènes cadrées caméra bédé, et offrir au trait faussement hésitant parfois, des aplats bien tendus. A part ça... Manuel Rubio est un gars très recommandable.

Elian Da Silva

"Sans titre"
format 20 x 40 cm
encre de chine,
papiers collés

Françoise Keen

Née en 1963 à Grenoble.

1990 Création de Grosso Modo, association de plasticiens à Nîmes. 1991 Ecole d'arts plastiques : "les ateliers de Fontblanche" à Nîmes. 1992 Exposition collective ateliers de Fontblanche, Nîmes ; exposition de bijoux Bijorca, Paris. 1993 Exposition Cagnes sur Mer ; exposition "d'un atelier à l'autre", Nîmes.

"AU COURS DE PROMENADES DANS LA NATURE, UN MONDE bien réel m'offre sa part de rêve. Découverte de formes insolites, matières usées par les intempéries, les tiges se courbent et se redressent au gré du vent, danse des végétaux et la terre suit son cours. Cette contemplation m'entraîne dans une civilisation imaginaire où les bijoux, symboles du temps, sont des offrandes, bois sensibles et métal flexible, essence tirée de matières brutes ou liens et branches s'entremêlent.

Les éléments se profilent, s'arquent et se figent, mes mains relient et réalisent les formes imaginaires maintenant palpables."

Broche en
maillechort,
bois, fil,
laiton oxydé



Photo Patrick Lavabre

M C R (Méga Cool Rap – Montpellier Côté Rythme)

Carole Alexandre, Djamel Amzet, Kader Amzet, Nassim Gachita, Stella Osseby, Coco D. Ouzzine, Boz Rachid, Hafid Zerhouni. Moyenne d'âge : 19 ans.

Ils ont grandi ensemble dans la cité Phobos aujourd'hui détruite, du quartier de la Paillade à l'ouest de Montpellier. Leur appartenance aux mouvements des années 80 : danses de la rue (Hip-hop, Rap, Smurf, etc...) leur ont permis de développer un langage chorégraphique dès **1988** **1990** Leur groupe est remarqué par Jean-Paul Montanari, directeur du Festival International Montpellier Danse. Ils participent depuis, régulièrement au Festival aux côtés des artistes professionnels (Traction avant, B. Boys Breakers). **1993** La rencontre avec le chorégraphe américain Doug Elkins leur permet de partir en résidence à New York et d'assurer la troisième partie du spectacle d'Elkins, lors du Festival Montpellier Danse en juillet (More One for Poly phe Mus). Début **1994** ils comptent parmi eux deux danseuses professionnelles (jazz dance).



Photo Gil 67 58 24 21

LEUR NOUVELLE CRÉATION "NOTRE PASSÉ N'EST QU'UNE HISTOIRE DE PRÉSENT" EST PROGRAMMÉE AU 14^{EME} FESTIVAL INTERNATIONAL MONTPELLIER DANSE les 6 et 7 juillet 1994 à l'Opéra Comédie, au cours d'un spectacle qui réunira les jeunes espoirs de la danse montpelliéraine, Yvann Alexandre, et Patrice Barthès (lauréat de la biennale des jeunes créateurs de Valencia en 1992).

Christian Hubert-Delisle

Né en 1964 à Orange.

Actuellement en 5ème année à l'École des Beaux-arts de Montpellier. 1993 Assistant d'un artiste américain Alfredo Saar pour son exposition au MOMA de New York. 1992 Exposition "Onze lieux dans la ville" à Montpellier. 1990 Lauréat, section photographie, de la Biennale des jeunes créateurs.

Jean-François Raynal

12

Né en 1964 à Montpellier.

Mécanicien moto, il se dirige vers la ferronnerie d'art et travaille avec Christian Hubert-Delisle depuis deux ans (création de meubles, enseignes, vitrines). Il assure la partie technique.

"NOUS PRÉSENTONS DES ÉLÉMENTS DE VITRINE. C'EST l'idée de fonction propre au design, que nous voulons mettre en avant. Si un objet ne remplit pas son rôle, devient-il décoratif, sculpture ? Ces éléments de vitrine, commandés par un commerçant, prévus pour remplir une fonction (mettre en avant un produit), peuvent aussi être regardés comme sculptures."

Élément de vitrine
métal, bois, plâtre
H 1,60, L 0,90

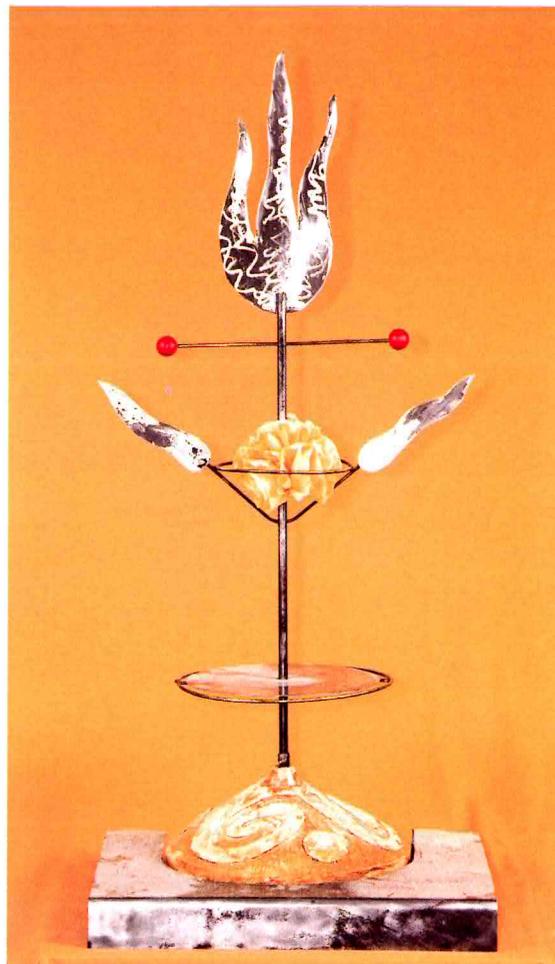


Photo C. Hubert-Delisle

Yamina Arras

Née en 1974 à Belfort.

Etudes au lycée français d'Oran ; bac français A2 ; bac algérien lettres. Retour en France en 1992
2ème année de Deug de lettres, faculté Paul Valéry, Montpellier.

13

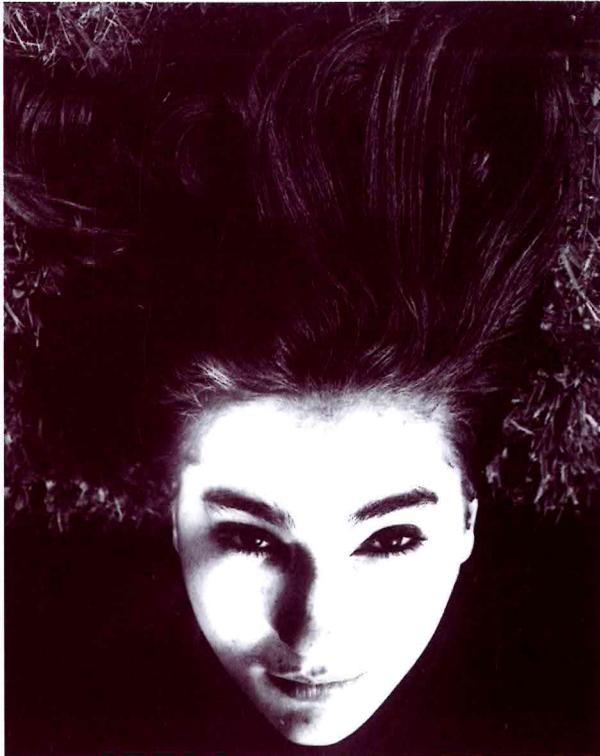


Photo Vincent Fournier

"CETTE HISTOIRE EST LA VIE D'HOMMES ET FEMMES INCONNUS
Images inventées, expériences espérées, reniées,
sensations vives, posées là sur ce long papier. Nées
de mon imagination parfois trop libre pour être légè-
re, leurs états d'âme se succèdent, s'emmêlent, se
perdent. ...

De mon esprit encore si vierge je les imagine vivre,
cinq êtres que je crois manipuler et qui, pourtant
indépendamment m'échappent, me dépassent, res-
pirant entre ces pages d'une haleine qui n'est pas la
mienne. Ils rencontrent le monde, traversent
quelques mémoires, les leurs et peut-être la vôtre.
Quelques traces sur ma terre, mon chemin à peine
foulé".

Texte extrait du
manuscrit "Le livre"
présenté au jury
de la Biennale



Pit'8 Duo Rock

Davy Selosse : chant, textes, synthés, percussions ; 29 ans. Pascal Arnold : musique, guitare, programmes synthé, chant ; 30 ans. Ils se sont rencontrés à Paris, après avoir joué ensemble et séparément dans différents groupes (Death creatures, Kobolds, Ku Ba Walda) ils fondent Pit'8 en **1989**

Principaux concerts : **1994** En première partie de Pigalle Salle Victoire II Montpellier. **1993** Décembre, Mimi La Sardine, Montpellier ; novembre, sélection Printemps de Bourges, l'Odéon, Nîmes ; octobre, la Locomotive, Millau ; juin, Festival Montpellier Danse, musique pour la création de la compagnie Patrice Barthès, "D'ailleurs" ; mars : lauréat du festival "chantons là" à Montpellier...

LLS INTÈGRENT TOUTES LES INFLUENCES MUSICALES DES années 80 (rock- musiques orientales), portées par la voix puissante de Davy. Ils composent, arrangent, interprètent un genre atypique en utilisant les techniques instrumentales actuelles (informatique musicale, effets synthétiques). Ils ont été finalistes au Printemps de Bourges 1994. Stage au Studio des Variétés à Paris en 1994 : mise en scène, management.



Photo Silke Winter

Vincent Fournier

Né en 1967 à Ouagadougou.

Etudiant à l'université Paul Valéry à Montpellier. 1993 Licence d'histoire de l'art, maîtrise d'ECAV (études cinématographiques et audiovisuelles). 1992 Deug de sociologie. Expositions et réalisations :

1993 Documentaire audiovisuel sur le carnaval de Catane (Sicile). Réalisation d'une fiction avec la participation d'ACV. Exposition de photographies à la galerie du Corum. 1992 Exposition au cinéma Diagonal Montpellier : reportage photographique sur Berlin ouest.

15



"CETTE SÉRIE DE NEUF PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC 18 X 24 intitulée Totem et Parpaing est réunie en un cadre unique, format 86 x 104 cm. Elle a pour thème la mise à mort du masque : ce vieux bouc qu'il y a en nous et qu'il a bien fallu inventer pour ne pas trop s'ennuyer".

Totem et Parpaing n° 5
Noir et blanc
18 x 24 cm



Lisbonne 1994

arts plastiques, peinture

Nathalie Dubois 144, place du Québec, La Devinière, appartement 21, 34000 Montpellier – 67 22 36 51

Sylvain Fornaro Chez Isabelle Dumezi-Jouck, résidence Prés d'Hermès, 69, rue Pomier Layrargues
34000 Montpellier – 67 58 16 36

arts plastiques, sculpture

Laurent Gardien 9, rue du Pont de Lattes, 34000 Montpellier – 67 64 96 52

arts plastiques, b.d. illustration

Manuel Rubio 5, rue François de Rosi 34470 Pérols – 67 50 39 17

16

biennale des jeunes créateurs

architecture

Brice Le Bouvier 7, rue Kléber 34470 Pérols – 67 50 04 08

Gilles Léonardon 14, rue Durand 34000 Montpellier – 67 58 80 87

design artisanal, industriel

Christian Hubert-Delisle 15, rue des Etuves, 34000 Montpellier – 67 66 33 22

Jean-François Raynal Résidence Les Narcisses, Bt F16 34970 Lattes

bijoux

Françoise Keen Atelier Grosso Modo 2, rue Baduel 30000 Nîmes – 66 21 74 09

danse

Compagnie MCR 400, rue Pierre Cardinal 34080 Montpellier 67 45 15 47 Lisa Gimenez – 67 60 33 58

littérature

Yamina Arras 14, rue Dom Vaissette 34000 Montpellier – 67 58 72 77

musique

Pit'8 Christian Coste 115, rue des Bateliers 34000 Montpellier – 67 64 06 98

photographie

Vincent Fournier 32, rue Jean-Jacques Rousseau 34000 Montpellier – 67 66 12 76

Ville de Montpellier

André Levy

Adjoint au maire, Délégué à la culture.

Henri Talvat

Conseiller Municipal

Délégué aux Arts Plastiques.

Marie-France Dewast

Directrice de la Communication

Organisation de la Biennale :

Direction des affaires culturelles

Directrice : Joëlle Pingaud

Contact : Dominique Thévenot

Carré Sainte Anne

2, rue Philippy 34000 Montpellier

Tél : 67 60 82 42

Scénographie de l'exposition, régie de la biennale : Hervé Mangani

d'europe de la méditerranée

Les œuvres sélectionnées par les villes de Montpellier et de Marseille sont
présentées, avant le départ pour Lisbonne, au

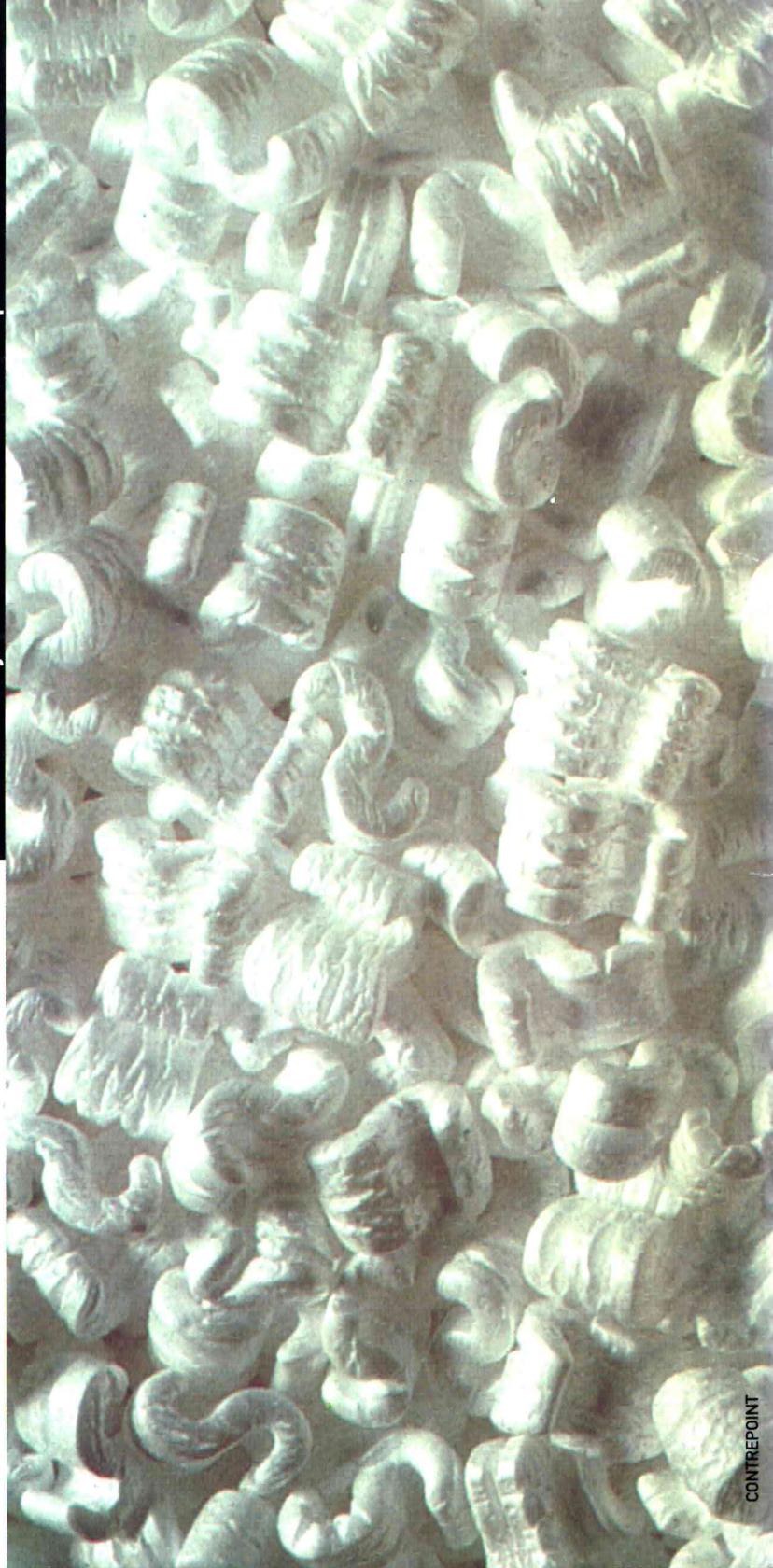
**Carré Sainte Anne, du 10 juin au 3 juillet 94,
de 13 h à 18 h sauf le lundi ; entrée libre.**

**Vernissage et spectacle sur la place
avec le duo rock Pit'8
et les danseurs du MCR
vendredi 10 juin à 18 h.**





biennale des jeunes créateurs d'europe de la méditerranée




MONTPELLIER FRANCE