

## Six Workshops In Sarajevo

### ZAVRŠNI DOGAĐAJI / FINAL EVENTS

Četvrtak 8. oktobar / Thursday 8<sup>th</sup> october

- Skenderija  
h. 7/9 pm  
**OVERHEAD ORPHEUS**  
(Urban Performances)

Petak 9. oktobar / Friday 9<sup>th</sup> october

- Eiffel Bridge Skenderija  
h. 6/12 pm  
**MOST PLACES**  
(Urban Performances)
- Skenderija  
h. 5 pm  
**SI-MILLE-ETUDE**  
*burned theater down stairs*  
(Urban Performances)
- h. 11 pm  
**OVERHEAD ORPHEUS replay**  
(Urban Performances)

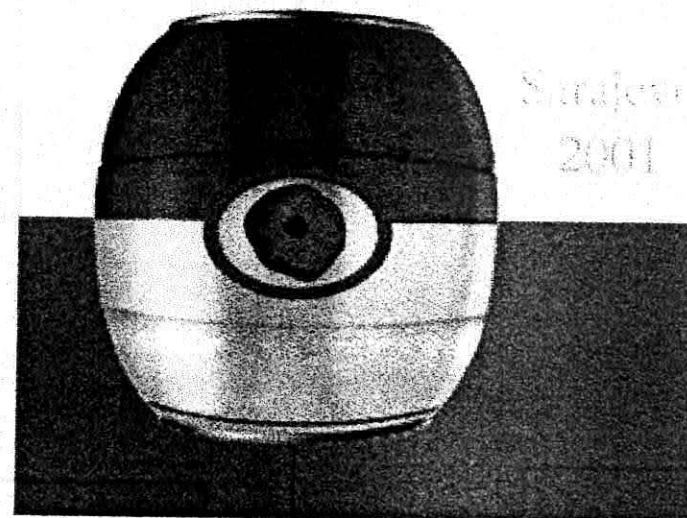
Subota 10. oktobar / Saturday 10<sup>th</sup> october

- Academy of Fine Arts  
h. 6 pm  
**SKETCH DIARY**      **CAFE' SARAJEVO** - a meeting place  
(Visual Arts)              (Design)
- h. 6.30 pm  
**SI-MILLE-ETUDE-D'EUX**  
(Urban Performances)
- h. 7.30/9 pm  
**INCONTRI RAVVICINATI . VIDEO A SARAJEVO.**  
(Cine-Video)
- h. 10/12 pm  
**SE NON CI FOSSERO LE CANZONI IMPAZZIREI.**  
(Music)

# Workshop Sarajevo

Roma  
1999

Sarajevo  
2001



### ZAVRSNI DOGAĐAJI / FINAL EVENTS

#### Kanton Sarajevo

IPC  
"Sarajevska Zima"

MARE

#### Città di Roma

ARCI  
Nuova Associazione

- Evropska Zajednica
- Ministarstvo inostranih poslova
- Federalno ministarstvo obrazovanja nauke, kulture i sporta
- Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo
- Grad Sarajevo
- Grad Mostar

# SARAJEWORKSHOW

ŠTA SE DOGAĐA? /WHAT'S HAPPEN?

---

*Sarajevo Park, Spagna*

(...) Estaba medio dormido y totalmente borracho cuando aparecieron las primeras casas, casas derruidas naturalmente. Curiosamente el murmullo constante en el autobus ceso de pronto. Hasta el japonés obeso callo, (por lo que di a Dios gracias sinceras). Las ruinas, grises, comenzaron a pasearse ante nuestros ojos. Sentí un extraño escalofrío. Fue un instante estremecedor. Sin embargo, fue tan solo eso, un instante. De inmediato saque la cámara y logre realizar cerca de una docena de fotos. Al igual que yo el resto del pasaje. Hubo incluso quien filmo en video. El japonés, muy excitado, mascullaba palabras plagadas de chs y ws cuyo significado debía ser algo así como: es horrible, que espantoso. Es decir, las frases típicas, de obligatoria dicción, que suelen murmurar los turistas al contemplar esta clase de ruinas, los residuos de la guerra.

El autobus realizó un pequeño descanso. A lo lejos observamos como un hombre, de unos cincuenta años, trataba de reconstruir un edificio con unos cuantos ladrillos, ladrillos color naranja que, porque no decirlo, afeaban el conjunto. Como es lógico nuestro guía, un empleado de la compañía tour/operator, muy servicial, se acercó a él para indicarle que el edificio formaba parte del Patrimonio Moral de la humanidad y que debía dejarse como estaba. El hombre, en un inglés rudimentario, intentó explicarle que ese había sido su hogar, antes de la guerra, y que pretendía rehabilitarlo. Ante tal descaro nuestro guía, el empleado de la compañía tour/operator, muy servicial, se vio obligado a recordarle que las ruinas de la guerra pertenecen al Consorcio Europeo de Solidaridad y Turismo y que deben permanecer intactas, sin modificaciones, como recuerdo y vergüenza para todos los hombres. Asimismo se vio obligado a imponerle la correspondiente sanción. Todos aplaudimos su severa conducta. Estábamos indignados. No se pueden permitir tales actos vandálicos. El japonés se ofreció para infligir el mismo un castigo físico al delincuente. Por suerte para el interfecto la propuesta no se llevó a efecto. La consideramos excesiva, habida cuenta de que el japonés había sido campeón de sumo, de joven, en su Osaka natal. (...)

[writing]

ŽELITE LI DA NAPIŠETE NEŠTO?  
DO YOU WANT TO WRITE SOMETHING?

---

NAPIŠITE TO OVDJE I STAVITE U KUTIJU  
KOJU ĆETE NAĆI NA AKADEMIJI LIKOVNIH  
UMJETNOSTI.

*YOU CAN WRITE IT DOWN AND PUT THIS PAPER IN A  
BOX THAT YOU CAN FIND IN FINE ARTS ACADEMY.*

---