



GIOVANI MUSICISTI  
DELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TORINO, 17-21 Luglio 1990

RASSEGNA STAMPA

(aggiornata al 31/8/90)

# ANTEDDINA *Rock*

GIOVANI MUSICISTI  
DELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TORINO, 17-21 Luglio 1990

Stampa Quotidiana

# La Voce del Popolo

SETTIMANALE

Anno 115 - n. 29 - Domenica 22 luglio 1990

## Anteprima rock, quasi un catalogo di tutti i gruppi di base torinesi

La musica rock nel panorama torinese non appare un fenomeno omogeneo: bensì un esempio di questa varietà di tendenze è «Anteprima rock», il festival previsto a Torino dal 17 al 21 luglio, al quale partecipano gruppi provenienti da tutt'Europa.

I gruppi torinesi presenti sono cinque tra i quali i Party Kidz, fondati sul finire del 1984 e ormai uno dei più importanti gruppi di rock italiano. Partiti con l'ondata «neopsichedelica» ora suonano un misto di rock 'n roll rhythm 'n blues e classiche «ballads». Cantano in italiano, con una collaudata esperienza «dal vivo», impareggiabili esecutori di covers, i loro concerti si trasformano immancabilmente in divertentissimi parties col pubblico.

Sempre in italiano e nello stesso anno nascono gli Iride, da una idea di Franco Rapillo, chitarrista e cantante, che nell'85 insieme al gruppo riscuote successo nel circuito piemontese. Il genere è una miscela di influenze funky-soul e ritmi sudamericani che la critica definisce latin-funk e che si trasformerà più tardi in reggae grazie al pezzo intitolato «El Porro» cantato in «itagnolo» e lanciato a livello internazionale.

Il favore della critica ha offerto al gruppo l'occasione di realizzare la colonna sonora di un film presentato alla rassegna internazionale Cinema Giovani e di partecipare alla rassegna «Musica contro l'eroina» tenuta al Palasport di Torino.

Fra gli altri partecipanti ad Anteprima rock troviamo i «Magritango», la cui musica è una personale fusione di stili samba, punk, tango, soul, salsa con la tradizione italiana, un genere che unisce ad energia, ironia e poesia; i Vo-doo nati nell'88. Sono quattro giovani con passate esperienze nell'ambiente musicale torinese, la cui unione si concretizza in un genere musicale che si può sostanzialmente definire hard rock all'interno del quale si sviluppano le più svariate e personali influenze dal blues alla psichedelia.

Hanno dapprima preso parte a piccole manifestazioni autogestite fino a sfondare alla rassegna «W i giovani 1989» al SIM (il salone internazionale di musica e dell'alta fedeltà) di Milano.

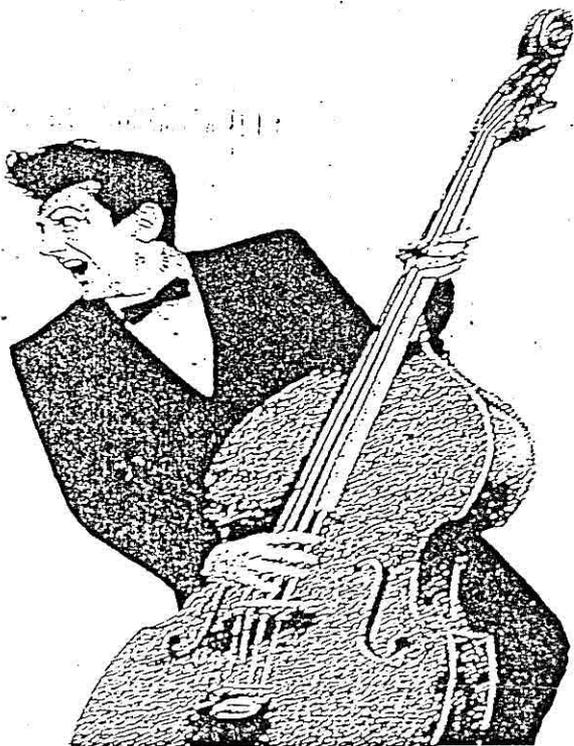
Infine i «Knock out», gruppo fondato nel gennaio del 1989 composto da elementi torinesi che si rifanno allo spirito di Renato Buscaglione e sommano a sonorità americane divertenti testi in italiano. Hanno incominciato a lavorare con un repertorio originale arricchito con covers dei Kinks, Van Hallen, Aerosmith, Clapton ed altri. La sezione ritmica, potente ed aggressiva, fa da propulsore ai brani che sono di un rock fresco, eseguito da due chitarristi di straordinaria tecnica capaci di virtuosismo di grandissimo effetto. I testi sono originali, sempre ironici e divertenti, si rivolgono ai teen-agers raccontandone le storie, i miti, ciò che essi stessi vivono.

F.B.

A Torino dal 18 al 21 luglio

# Una Anteprima rock per complessi emergenti

Anche Parma nel circuito «giovani artisti italiani»



Si svolgerà a Torino, dal 18 al 21 luglio, la manifestazione Anteprima rock, dedicata ai complessi emergenti provenienti dai vari Paesi come Cipro, Grecia, Jugoslavia, Francia, Portogallo, Spagna e naturalmente Italia. Anteprima rock è organizzata dagli assessorati alla Gioventù, per la Cultura e al Turismo della città di Torino e dalle associazioni Arci e Aics sempre del capoluogo piemontese, dalla Regione Piemonte, dal Circuito giovani artisti italiani con il patrocinio del ministero al Turismo e Spettacolo della Comunità europea.

«La manifestazione è divisa in due sezioni — tiene a specificare Matteo Barbacini del Progetto giovani del Comune di Parma — la prima dedicata ai gruppi europei che partecipano alla Biennale di Marsiglia e la seconda ai gruppi italiani selezionati dalle città del circuito Giovani ar-

tisti italiani, tra cui c'è anche la nostra Parma». Dunque c'è la possibilità anche per un complesso parmigiano di partecipare alla rassegna (nella categoria Rock Italia) che metterà in vetrina il meglio dell'attuale panorama giovanile tricolore, sotto l'occhio attento di una importante casa discografica.

«A questo proposito verrà operata una selezione — continua Barbacini — tra i gruppi locali (di Parma e provincia) che si candideranno inviando o consegnando entro e non oltre il 15 aprile un demo-tape contenente almeno due brani, allegando materiale documentativo (una scheda tecnica con nome, genere musicale, componenti, curriculum, foto, recapito telefonico e postale del responsabile) a Progetto Giovani - Comune di Parma v.le Mentana 25, 43100 Parma; tel. 218862/218848 dal lunedì al sabato ore 9 - 14,30.

La selezione sarà organizzata a cura del Progetto giovani e il gruppo scelto avrà diritto a partecipare alla rassegna Anteprima rock - sezione Italia con le spese di viaggio e soggiorno (due giorni) interamente a carico dell'organizzazione.

«Uno sforzo e un impegno netto — ci confida Ulisse Adorni, assessore per la Gioventù sempre attento alle nuove tendenze — affinché le proposte abbiano un certo spessore, un livello qualitativamente alto, sia per la Biennale di Marsiglia sia per questa Anteprima rock - sezione Italia, dove il complesso che parteciperà dovrà rappresentare Parma».

È dunque una grossa opportunità per la nostra città e i suoi giovani?

«Certamente, anche perché solo le selezioni che faremo avranno anche il fine — prosegue l'assessore Adorni — di strutturare un archivio, uno schedario di tutte le realtà musicali esistenti e pulsanti a Parma e provincia.

GAZZETTA DI PARMA

9/4/90

Parallelamente a questa manifestazione negli uffici del Progetto giovani del Comune di Parma si parla anche di una Artisticard a livello nazionale (con tutte le città convenzionate) usufruibile dagli iscritti all'archivio del Progetto giovani. Con questa tessera si avrà diritto a sconti in vari punti vendita (di strumenti e di dischi) o Gallerie d'arte e musei.

Torino cerca giovani rockers, Parma si prepara a rispondere!

M. Em.

**I**n piena kermesse preelettorale, la settimana scorsa, l'assessorato alla Gioventù del Comune ha presentato le iniziative previste per i mesi a venire del *Progetto Musica*, che in questo modo compie il suo ottavo anno di vita. Si è tentato anzitutto di affrontare la spinosa questione delle sale prova per i gruppi di base offrendo a costo contenuto la possibilità di usufruire di strutture private a costo contenuto (5mila lire per le sale prova, 10mila per quelle di registrazione).

Per altro verso va segnalato l'avvenuto raddoppio dei Palchi: oltre a quelli «storici» del Valentino e dei Giardini Cavallotti (proveniente dai Giardini Reali), vi sono ora a disposizione di coloro che aspirano a esibirsi in pubblico quelli situati nel cortile della Circo-scrizione 5 e nel Boschetto del Sangone, a Nichelino. Una

*Al via le iniziative dell'assessorato alla Gioventù*

## Torino d'estate a tutta musica

di ALBERTO CAMPO

menzione per le idee più simpatiche, ora. Durante il periodo di svolgimento dei Mondiali di calcio, la cooperativa di animazione Valdocco avrà l'incarico di organizzare eventi a sorpresa in giro per la città allestendo i cosiddetti «palchi volanti». A settembre poi, in concomitanza con l'inizio dell'anno scolastico, prenderà il via nelle scuole medie superiori della città una sorta di

contesa tra i gruppi musicali studenteschi, poco fantasiosamente battezzato «Pagella Rock». E veniamo infine alle iniziative di maggiore rilievo. È già in corso da alcuni giorni «Itinerari di musica», una rassegna di concerti che riproduce in chiave ridotta e più snella il modulo un po' logoro di «Jukebox-Ipercorsi della notte». Il programma della manifestazione è stato curato dall'

Arci Nova e coinvolge quattro locali cittadini: Da Giau, la Cicutta, U.B.F. e Stella Rossa.

Il fiore all'occhiello del Progetto Musica versione 1990, comunque, dovrebbe essere l'Anteprima Rock della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea, che quest'anno avrà luogo a Marsiglia. Dal 18 al 21 luglio, nell'inedita cornice del Palaregio, si esibiranno -tre al giorno- le formazioni segnalate per la biennale marsigliese, tra i quali i torinesi Party Kidz. La carne al fuoco è dunque molta e la sensazione è che quest'anno ci sia stato uno sforzo di articolazione maggiore che in passato. Continua però a mancare, par di capire, un senso di pianificazione coerente delle iniziative e, soprattutto, la capacità di intervenire in modo strutturale sulla complessa realtà della musica di base a Torino.

# Wild Bunch rappresenta il rock parmigiano

Il rock parmigiano sta vivendo un momento particolarmente felice. Dopo le varie possibilità per mettersi in mostra offerte ai tanti gruppi locali nelle due rassegne — al Palasport e al Ducale — ora se ne è aggiunta un'altra: quella di rappresentare Parma a Torino nell'ambito di Anteprima rock - rock Italia dal 18 al 21 luglio in un megaconcerto davanti a un folto pubblico e sotto gli occhi attenti di una importante casa discografica.

Si sono di recente svolte le selezioni provinciali, e la giuria — curata dal Comune di Parma-Progetto giovani, Arci, Gazzetta di Parma (rappresentata da Francesco Monaco) e Radio Parma — ha preso in esame il materiale inviato da ben diciotto complessi di Parma e provincia, all'appello infatti hanno risposto: Bel Ami, Wild Bunch, Bird Leach, Exit, Goodbye Norma Jean, Hurricane Makers Band, Sonora, Under Cut, Wyvern, Bad Shoes, Fly Chicken, Goffi, Nemesi, Rather Unwise, Semplice Idea, Shine, Shakey and the Bumpers e Chico al Paso.

Nell'esaminare le musicassette inviateci — commenta Matteo Barbacini del Progetto giovani — abbiamo notato diversi gruppi in possesso di qualità, tecniche e artistiche, purtroppo però a salire sul palcoscenico di Torino, con gli altri 23 complessi (9 stranieri, 9 italiani e cinque solo di Torino) sarà solo un complesso».

La giuria ha deciso che a portare i colori ducali del rock nostrano in luglio ad Anteprima rock - rock Italia saranno i Wild Bunch, con la seguente motivazione: «Tecnica, originalità e freschezza del suono, nonché continuità del discorso musicale intrapreso agli esordi fanno di questo gruppo un interessante ensemble" musicale, adatto a parere della giuria, per rappresentare Parma ad Anteprima rock.

Wild Bunch nasce nel febbraio 1986 portando una novità nel mondo musicale parmense: una band tutta al femminile. Nel maggio dello stesso anno debutta al circolo «Delta di Venere» coinvolgendo e incuriosendo il pubblico parmigiano. Si susseguono diversi concerti in Parma e provincia e il gruppo fa conoscere il proprio sound anche in altre città dell'Emilia. Grazie a un rock fresco e istintivo riescono facilmente a crearsi un seguito. La loro musica è il frutto di 6 personalità di-



L'attuale formazione del Wild Bunch.

verse che crea un loro genere particolare. Il gruppo nel settembre 1989 rivoluziona l'immagine sostituendo a 2 elementi femminili 2 elementi maschili. Questo cambiamento non ha influito sulla linea di condotta del gruppo anzi ha permesso di esternare un sound omogeneo e grintoso. Ecco i sei componenti: Alessandro Bettuzzi (batteria), Silvia Campanini (basso), Stefania Campanini (tastiera), Luciano Lama (chitarra), Alessandra Montagna (voce), Carmela Randazzo (voce).

Chiediamo a Carmela Randazzo e Stefania Campanini, le quali gentilmente ci hanno concesso la prima intervista da «vincitrici», come mai Wild Bunch, conosciuto in città come gruppo tutto al femminile ha deciso di introdurre nell'organico due elementi maschili.

«Non è stata una scelta voluta. Cinzia Ricci e Francesca Dacci per motivi personali hanno abbandonato il «mucchio selvaggio», facendo una scelta — rispondono all'unisono la Campanini e la Randazzo — allora per sostituirle abbiamo cercato il meglio del panorama locale, così sono arrivati Luciano Lama e Alessandro Bettuzzi».

Ragazze, sinceramente quando avete inviato al Progetto giovani il materiale pensavate di andarcene tre giorni a Torino a suonare davanti a una platea importante — e soprattutto essere tra i quindici gruppi italiani — per rappresentare la vostra città? «No, assolutamente, è

stata una sorpresa, una piacevolissima sorpresa» ci dice con un sorriso Alessandra Campanini.

Ma Wild Bunch non aspetta di certo che le «occasioni» piovano dal cielo, è da qualche tempo infatti che il gruppo invia, anche all'estero, materiale per farsi conoscere, e ora la passerella di Torino per loro non diventa certo un

punto d'arrivo, bensì un trampolino per lanciarsi nel mondo musicale che conta.

L'estate è alle porte, per Wild Bunch il tempo stringe, è ora di togliere la custodia agli strumenti, li aspetta un esame importante, tanto da rinviare le ferie. Auguri!

Manuel Emanuelli

GAZZETTA

DI

PARMA

30/5/90

la Nuova

# SPETTACOLI

## Gli Strike portano a Torino il rock ferrarese

"Anteprima Rock" è una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea che si terrà a Torino dal 18 al 21 luglio prossimi, e che vedrà l'esibizione di 24 gruppi provenienti da venti città di sei nazioni. La rassegna è divisa in due sezioni: la prima, "Anteprima Rock della Biennale", vedrà la presenza di dodici bands selezionate per la biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea (in programma a settembre a Marsiglia); la seconda sezione, "Rock Italia", potrà contare sulla partecipazione di dodici gruppi provenienti da nove città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti Italiani. Sarà rappresentata anche la musica rock ferrarese grazie alla presenza degli Strike che saliranno sul palcoscenico torinese la sera del 20 luglio. Per la sezione "Anteprima rock della Biennale" è prevista la produzione di una cassetta stereo con la compilation dei 12 gruppi partecipanti. La cassetta sarà prodotta in 4 mila copie e distribuita a livello europeo.

# la Repubblica

Sabato 23 giugno 1990

spettacoli **T**orino

*Presentato il cartellone definitivo*

## Al Palatenda tutti i concerti delle sere d'estate

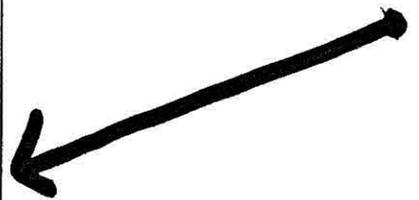
nostro servizio

**A**ccolto con mugugni dal pubblico della lirica, il Palatenda si rivela oggi prezioso in una città che denuncia una cronica carenza di spazi per la musica. Sotto la tensostruttura di Togni trova infatti ospitalità il ricco programma rock e jazz di *Sere d'estate*, presentato ieri, confezionato quest'anno con un preciso criterio *tematico*. Si comincia con *Africamerica*, itinerario attraverso le musiche dal mondo, che presenterà tra il 2 e il 6 luglio **Walter «Wolfman» Washington & the Roadmaster**, **De La Soul**, **John Lurie**, **Abdel Aziz el Mubarak**, **Tabruka**, **Manu Dbango**, **Cheb Mami** e **Eddi Palmieri**. Quindi ci sarà il **Festival del Jazz**, che avrà un'apertura decentrata il 7 luglio al Palasport con il concerto di **Miles Davis**. Le tre sere successive si terranno invece al Teatro Tenda: ci sarà la *notte be bop*, con il **Red Rodney Quintet**, il **Tony Williams Quintet** e il **Roy Haynes Quartet**, la *notte vocalist* con il trio **Montgomery, Plant & Stritch**, i **New York Voices** e gli eccezionali **Take 6**, e la *notte mainstream* con il **Dave Brubeck Quartet**, la band di **Milt Hinton**, che festeggia il suo ottantesimo compleanno, e con l'**Excelsior Marching Band**. Il festival avrà un

assaggio d'eccezione, il 29 giugno, con **La grande notte del jazz** affidata a **Tito Puente** e **Dizzy Gillespie**, che si esibiranno in piazza San Carlo. Nel pomeriggio, alle 18, sfilerà inoltre per le vie del centro la **Supercrazy Band**.

E veniamo alla terza rassegna in cartellone, **Rock Notes**, dedicata al rock angloamericano. Protagonisti **Michelle Shocked** e **Beautiful South**, ex **Housemartins** (il 23 luglio), **Pogues** e **The Men They Couldn't Hang** (il 24), **Sarah Jane Morris** e **Deacon Blue** (il 25). Gli spettacoli avranno inizio alle 21. I biglietti costano 15mila lire per tutte le sere eccetto quella di **Miles Davis** (20mila).

Non è finita: il tendone dal 18 al 21 luglio ospiterà i giovani artisti partecipanti ad **Anteprima Rock**, sezione musicale della Biennale mediterranea di Marsiglia. Accanto alla struttura principale, in Piazza d'Armi è stata inoltre allestita una sorta di depandace ribattezzata il **Club**, che funzionerà come spazio di ritrovo. Qui, oltre a vedere le partite dei Mondiali su un maxi-schermo televisivo, si ascolteranno (dopo il calcio, s'intende) concerti destinati a una platea ridotta. L'ingresso è gratuito.



# La Voce del Popolo

ETTIMANALE

Anno 115 - n. 29 - Domenica 24 giugno 1990

## Musica e teatro per chi resta in città

# Le «Sere d'Estate»

Grandi occasioni di cultura e divertimento per le serate estive di Torino. L'Arena Metropolis, presso Torino Esposizioni, nel cortile di viale Boiardo all'angolo con corso Massimo d'Azeglio, dal 15 giugno al 2 settembre propone proiezioni cinematografiche all'aperto (ogni sera un film diverso) affiancate due volte alla settimana dai protagonisti della nuova scena musicale.

Presso la Cascina Giaione di via Guido Reni 114, dal 27 al 6 luglio si terrà la rassegna di teatro cabaret «Senza sipario», e dal 13 luglio al 22 luglio il festival folk «Giugno in Cascina».

Nel suggestivo Cortile del Rettorato di via Po 17 sempre dal 15 giugno al 2 settembre vengono presentate le più interessanti proposte cinematografiche della stagione.

Dal 12 luglio al 22 agosto la Cooperativa Assemblea Teatro ha allestito una serie di 10 spettacoli presso il cortile della Cir-

coscrizione 5, in via Stradella 192/d.

Nel tardo pomeriggio di venerdì 29 giugno si tiene «Grande Notte del Jazz» in piazza San Carlo, spettacolo gratuito che avrà inizio con l'esibizione di una «marching band» che percorrerà le vie del centro cittadino.

La Mole Antonelliana ospita invece la mostra «Tony Garnier 1869-1948», dal 28 giugno al 7 ottobre, con orario continuato dalle 9 alle 19 dal martedì al sabato e la domenica dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 19 (lunedì chiuso).

La seconda edizione di «Hic sunt leones» riapre presso l'ex giardino zoologico di parco Michelotti, in corso Casale, fra-

le 15 e le 21 dal martedì al venerdì e dalle 9 alle 21 di sabato e domenica (lunedì chiuso).

Presso il Palazzo del Lavoro, in via Ventimiglia 201, la mostra «Sport e dintorni» presenta emozionanti esibizioni di sport acrobatico eseguite da atleti di fama mondiale.

Il «Drive in» di via Valenza angolo via Genova proietta pellicole cinematografiche fino al 31 ottobre (tel. 630060). Tutti i giorni fino a settembre inoltre rimarrà aperto l'impianto di pattinaggio a rotelle comunale «Area Rolling» di via San Remo 67, per offrire relax e divertimento a grandi e piccini.

E infine i grandi appuntamenti presso il Teatro Tenda di Piazza d'Armi: IV edizione di «Torino danza» fino al 29 giugno; rassegna musicale «Africa America» dal 2 al 6 luglio; «Festival Jazz» dal 8 al 13 luglio; «Anteprima Rock» dal 17 al 21 luglio; e ancora «Rock notes» dal 23 al 26 luglio.

M.C.

Quando  
smetti  
di fumare?

ADNO075 3 SPE O RO2

"PIC" ANTEPRIMA ROCK A TORINO

ROMA, 23 giugno - (ADNKRONOS) - Ventiquattro gruppi provenienti da sette Paesi dell'area mediterranea - Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Algeria - tutti per la nuova musica rock europea,.

Al Teatro Tenda di Torino, dal 17 al 21 luglio prossimi, va in scena "Anteprima Rock", iniziativa dell'Assessorato alla Gioventù della città piemontese e dell'Arci Nova con il patrocinio della Cee.

La manifestazione è divisa in tre sezioni: "Indipendenti 90" che presenterà i tre gruppi finalisti del concorso nazionale promosso dalla rivista "Fare Musica".

I nomi delle bands saranno resi noti dopo il 13 luglio, data della finale nazionale del concorso stesso, che si svolgerà a Modena.

"Anteprima Rock della Biennale è la seconda sezione e vedrà la presenza di dodici giovani bands selezionate per la Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea prevista a Marsiglia nel settembre prossimo e che si esibiranno a Torino in anteprima.

Tra questi, "Let 3", "Film noir", "Polyphene", "Setima Legiao", "Emma Peel", "Ritmo tribale", "Al Darawhish".

Alla terza sezione, Rock Italia, parteciperanno dodici gruppi provenienti da nove città italiane che fanno parte del circuito giovani artisti italiani; la selezione dei gruppi è stata operata da commissioni nominate dalle amministrazioni comunali delle città che parteciperanno al festival.

"Anteprima Rock" sarà ripesa e messa in onda da Videomusic in collaborazione con Euphon International di Torino. Per la sezione "Anteprima Rock" della Biennale è prevista la produzione di una cassetta stereo sette con la compilation dei dodici gruppi partecipanti prodotta in mille copie e distribuita a livello europeo. Per la sezione "Rock Italia" verrà prodotto un elpepi che riunirà tutti i gruppi partecipanti.

(GDD/ZN/ADNKRONOS)

26 GIU-90 12:11



# L'UNITÀ

## CULTURA e SPETTACOLI

DOMENICA 24 GIUGNO 1990

### **A Torino dal 17 al 21 luglio il giovane rock mediterraneo**

Il Teatro Tenda di Torino, dal 17 al 21 luglio, ospiterà *Anteprima rock*, una rassegna che vedrà esibirsi ventiquattro gruppi di giovane musica rock provenienti da sette paesi dell'area mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria. Saranno tre le sezioni della manifestazione: *Indipendenti 90*, renderà noti i nomi dei tre gruppi finalisti del concorso promosso dalla rivista «Fare musica», che si svolge a Modena. La seconda sezione, *Anteprima rock della Biennale* presenterà dodici giovani bands selezionate per la Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea, che si svolgerà a Marsiglia il prossimo settembre. La terza sezione è dedicata tutta al rock italiano: vi partecipano dodici gruppi provenienti da nove città italiane. L'intera manifestazione sarà ripresa e messa in onda da Videomusic, mentre per la sezione *Anteprima rock della Biennale* verrà prodotta una cassetta con la compilation dei dodici gruppi partecipanti. Per la sezione *Rock Italia* verrà invece inciso un *ellepi* con le musiche di tutti i gruppi partecipanti.

La Nuova  
**SPETTACOLI**

*Il complesso di Mirabello ospite della Biennale musicale di Torino*

# Non c'è rock senza Strike

**Dal 18 al 21 luglio una maratona di note dedicata ai gruppi giovani**

di ANTONIO LUPI

Si terrà a Torino, nel periodo che va da mercoledì 18 a sabato 21 luglio, un'importante manifestazione internazionale di musica per giovani di cui si sa in due parti: «Anteprima Rock della Biennale e Rock Italia». Ce ne occupiamo perché in rappresentanza della nostra città è stato invitato il gruppo degli **Strike**.

Questa prestigiosa partecipazione si è concretizzata grazie alla recente formazione del G.A.I. (Giovani Artisti Italiani), istituito tra gli assessorati Piano-Giovani di molte città per ora concentrate soprattutto nel nord del paese. Lo scopo del G.A.I. è quello di promuovere a livello istituzionale, tutte le micro realtà artistiche che normalmente non hanno né spazi né finanziamenti per emergere, o eventualmente essere salvate, e come forme d'espressione della cultura giovanile.

Torino, l'assessorato Piano-Giovani del Comune di Ferrara invia gli Strike, perché da diversi anni, seguendo un ideale percorso di maturazione culminato con la pubblicazione del disco «Scacco al



Gli Strike durante una recente esibizione.

re», i ragazzi di Mirabello si sono imposti come la realtà più evidente del panorama musicale cittadino. Il loro disco poi, prodotto in modo autonomo e diffuso da un'etichetta indipendente (la Toast Record), ha venduto più di mille copie.

I loro concerti sono sempre

affollatissimi e si svolgono in numerose località sia del nord che del sud Italia, a riprova di una notorietà conquistata sul campo ormai non più solo locale. Sull'iniziativa in sé, c'è da dire che finalmente, almeno in quest'occasione, il livello istituzionale (gli assessorati), solitamente condizionato da mille pressioni, ha creato una strut-

tura, il G.A.I., con scopi ben precisi ed encomiabilissimi rivolti ad una fascia sociale, i giovani, solitamente trascurata.

Gli Strike si esibiranno venerdì 20 luglio dalle 18.00 alle 20.30, dopo gli Young Workers di Forlì e i Knoch Out di Torino. Alla sera, dalle 21.30



Gli Strike in concerto. Il complesso sarà ospite a Torino in luglio della manifestazione internazionale di musica rock.

alle 23.30 ci saranno i gruppi stranieri dell'Anteprima Rock della Biennale. Gli stessi gruppi andranno in settembre alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea programmata a Marsiglia, a cui l'esibizione a Torino è appunto un'anteprima.

Hanno collaborato all'orga-

nizzazione oltre al G.A.I., anche l'A.R.C.I. Nuova di Torino, il Comitato internazionale della G.A.E.M. e la rivista City, che ha organizzato le iniziative per l'occasione a Torino, e l'assessorato Piano-Giovani di Ferrara. Per maggiori informazioni rivolgetevi all'assessorato Piano-Giovani di Ferrara (via Mazzini 10).

6 Luglio 1990

## CULTURA E SPETTACOLO A TORINO

Serate torinesi tra musica, cabaret e cinema

## Folkfestival in Cascina e fantascienza al Massimo

Una ventina di equipaggi partecipano, da domani sabato, al campionato internazionale di imbarcazioni ad energia solare. E se il sole non allisterà il fine settimana? Niente paura, le batterie sono rifornite già alla partenza. I natanti che partecipano (ciascuno ospita una o due persone) sono dei prototipi: scafi già esistenti (canoè, barche, «tipo-pedalò») di varie dimensioni e qualità) adattati e rivestiti con pannelli fotovoltaici. La velocità media raggiunta è di 8-10 chilometri orari ma può aumentare se trova la corrente favorevole.

Il programma del campionato internazionale prevede l'arrivo dei partecipanti alle ore 9 di domattina, ai Murazzi; alle 11 è previsto l'incontro con il pubblico e il varo delle suntuose imbarcazioni. La prima gara parte alle 13: è una prova di durata per testare la resistenza delle imbarcazioni. L'arrivo è previsto tra le 17,30 e le 18,30. Domenica 8 luglio le imbarcazioni si esibiranno nel tratto del Po compreso tra i ponti Um-

berto I e Isabella. Alle ore 10 parte la gara di slalom, alle 14 quella di velocità a coppie ed eliminazione diretta. Alle 18 si svolgerà, presso la sede della Società Canottieri Esperia (corso Moncalieri 2), la premiazione finale.

La manifestazione è patrocinata dal ministero dell'Ambiente ed è organizzata dal Comune di Torino, dalla Federazione Italiana Motonautica, dall'Esperia, dagli Amici del fiume, dal Gommone Club e da Torino Sub.

Dall'acqua alla terra ferma. Su di un palco, con il folk, un genere che non è morto ma si sviluppa e fiorisce dal rinnovato sentimento dei popoli, la cui matrice etnica torna alla ribalta soprattutto dove il «progresso» s'era illuso di soffocarla. L'appuntamento, in altri termini, dal 13 al 22 luglio è con «Giugno in cascina - VI folkfestival di Torino» (le nuove frontiere), ospitato alla Cascina Giagione di via Guido remini 114. Tutte le sere sono assicurate due o tre presenze (gruppi

o singoli artisti) provenienti un po' da tutto il mondo; per molti la manifestazione rappresenta il debutto ufficiale in Italia.

Musica, diversa, è quella proposta dal 17 al 21 luglio al Palatenda di piazza d'Armi, con «Anteprima rock». Si tratta di una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea. Nella prima sezione «Rock Italia» (alle ore 18,30) verranno presentati dodici gruppi provenienti da nove città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti Italiani.

Mentre proseguono le proiezioni al Drive in, nel Cortile del Rettore (via Po 17) con «La politica degli autori» e all'Arena Matropolis, il Cinema Massimo di via Montebello 8, in collaborazione con il Museo del Cinema, propone, fino al 15 luglio, «Cose da un altro mondo: cinema di fantascienza 1950-1967».

Anna Maria Ceprelli

6 Luglio 1990

# CULTURA E SPETTACOLO A TORINO

Serate torinesi tra musica, cabaret e cinema

## Folkfestival in Cascina e fantascienza al Massimo

Una ventina di equipaggi partecipano, da domani sabato, al campionato internazionale di imbarcazioni ad energia solare. E se il sole non allieterà il fine settimana? Niente paura, le batterie sono rifornite già alla partenza. I natanti che partecipano (ciascuno ospita una o due persone) sono dei prototipi: scafi già esistenti (canoe, barche, «tipo-pedalò») di varie dimensioni e qualità) adattati e rivestiti con pannelli fotovoltaici. La velocità media raggiunta è di 8-10 chilometri orari ma può aumentare se trova la corrente favorevole.

Il programma del campionato internazionale prevede l'arrivo dei partecipanti alle ore 9 di domattina, ai Murazzi; alle 11 è previsto l'incontro con il pubblico e il varo delle suitorità. La prima gara parte alle 13: è una prova di durata per testare la resistenza delle imbarcazioni. L'arrivo è previsto tra le 17,30 e le 18,30. Domenica 8 luglio le imbarcazioni si esibiranno nel tratto del Po compreso tra i ponti Um-

berto I e Isabella. Alle ore 10 parte la gara di slalom, alle 14 quella di velocità a coppie ed eliminazione diretta. Alle 18 si svolgerà, presso la sede della Società Canottieri Esperia (corso Moncalieri 2), la premiazione finale.

La manifestazione è patrocinata dal ministero dell'Ambiente ed è organizzata dal Comune di Torino, dalla Federazione Italiana Motonautica, dall'Esperia, dagli Amici del fiume, dal Gommonauti Club e da Torino Sub.

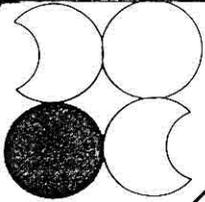
Dall'acqua alla terra ferma. Su di un palco, con il folk, un genere che non è morto ma si sviluppa e fiorisce dal rinnovato sentimento dei popoli, la cui matrice etnica torna alla ribalta soprattutto dove il «progresso» s'era illuso di soffocarla. L'appuntamento, in altri termini, dal 13 al 22 luglio è con «Giugno in cascina - VI folkfestival di Torino» (le nuove frontiere), ospitato alla Cascina Giaione di via Guido re- ni 114. Tutte le sere sono assicurate due o tre presenze (gruppi

o singoli artisti) provenienti un po' da tutto il mondo; per molti la manifestazione rappresenta il debutto ufficiale in Italia.

Musica, diversa, è quella proposta dal 16 al 21 luglio al Palatenda di piazza d'Armi, con «Anteprima rock». Si tratta di una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea. Nella prima sezione «Rock Italia» (alle ore 18,30) verranno presentati dodici gruppi provenienti da nove città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti Italiani.

Mentre proseguono le proiezioni al Drive in, nel Cortile del Rettore (via Po 17) con «La politica degli autori» e all'Arena Matropolis, il Cinema Massimo di via Montebello 8, in collaborazione con il Museo del Cinema, propone, fino al 15 luglio, «Cose da un altro mondo: cinema di fantascienza 1950-1967».

Anna Maria Cebrelli



AGENZIA QUOTIDIANA DI INFORMAZIONI  
SU AVVENIMENTI ED APPUNTAMENTI VARI

Direttore Responsabile: GIANMARIA BEDENDO

Direzione e Amministrazione: Via Pacini 91 - 20131 Milano  
tel. (02) 70602404 fax (02) 70602603

Calendario: reg. Trib. Milano n° 569 del 10 luglio 1989

# Calendario

Anno

**1**

NOTIZIARIO QUOTIDIANO n.

**2**

di **MARTEDI 3 LUGLIO 1990**

=====

20 - TORINO - AL TEATRO TENDA - fino al 21 luglio  
SI SVOLGERA' "ANTEPRIMA ROCK".

=====

IL NOSTRO TEMPO

8 Luglio 1990

### *Rock giovani*

Dal 18 al 21 luglio si terrà a Torino l'«Anteprima Rock Giovani musicisti dell'Europa mediterranea», organizzata dall'Assessorato alla Gioventù di Torino, dall'Arco Nova e dalla Biennale Marsiglia. L'Anteprima sarà arricchita con Rock Italia, una manifestazione di dodici gruppi italiani, organizzata in collaborazione con otto città. Le loro esibizioni si svolgeranno ogni pomeriggio dalle 17,30 alle 20.

### *Gruppo teatrale di Volgograd*

Le Associazioni «Progetto Gaia» e «Isi Group», con la collaborazione degli Assessorati all'Istruzione e alla Gioventù della Città di Torino, ospiteranno dal 22 al 31 luglio un incontro con il gruppo teatrale sovietico Zair di Volgograd. In programma una serie di spettacoli fra cui «Assunto Assurdo», che andrà in scena il 24 luglio, nell'ex ospedale psichiatrico di Grugliasco.

NOTIZIA OGGI

9 Luglio 1990

**Anteprima rock**

TORINO - Verrà presentata domani alla stampa "Anteprima rock", una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea. In programma ventiquattro gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni dell'area mediterranea, vale a dire: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Algeria. Il festival si articolerà nelle serate da 17 al 21 luglio.

La rassegna dal 18 al 21 luglio

### Giovane rock in passerella al Palaregio

Il dispiegamento delle forze in campo è tale da far tornare alla mente una di quelle effimere coalizioni antinapoleoniche che si devono mandare a memoria per gli esami di maturità. Fortunatamente, però, le sette nazioni coinvolte nella quinta edizione della *Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea* non hanno tanto un nemico comune quanto una serie di progetti da costruire insieme. Quello che alligna nella sigla *Anteprima Rock* non è che uno dei tanti, eppure il monosillabo del quale si fregia il titolo della manifestazione -rock, appunto- ha serie probabilità di relegare in secondo piano gli altri importanti programmi della Biennale, ospitata quest'anno a Marsiglia.

La forza di attrazione del rock sulle nuove generazioni rimane, infatti, molto viva nonostante la crisi di creatività che lo affligge ormai da quasi un decennio e che, se non ha impedito la spontanea ed incessante proliferazione di gruppi e di etichette, ne ha certo ridotto di parecchio i margini di mercato. Immobilizzato dal continuo ricorso ai medesimi stereotipi espressivi, dalla congenita debolezza delle strutture preposte alla produzione e alla distribuzione dei dischi - oltre che all'organizzazione dei concerti e alla circolazione dei gruppi - dal lungo ostracismo della stampa d'opinione e anche dall'eccessiva indulgenza dei giornali di settore, il «nuovo rock» è invecchiato senza essere mai neppure sfiorato dal pensiero di provvedere a cancellare quel millantato attributo di novità.

La rassegna che dal 18 al 21 luglio vedrà sfilare sotto il tendone del Palaregio in Piazza d'Armi ben 24 gruppi in rappresentanza di Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria scaturisce anche dalla riflessione che difficilmente nascono novità dove mancano le opportunità, ma il rischio è che, ancora una volta, le istituzioni pubbliche e le associazioni culturali promotrici considerino esaurito il loro compito nel momento in cui l'ultimo musicista stacca la corrente al proprio strumento: preoccupazione più che legittima se ci si interroga sui reali effetti che la partecipazione a manifestazioni analoghe ha sortito in passato nelle carriere di decine di aspiranti musicisti rock. Appare davvero poca cosa, infatti, l'impegno degli organizzatori a produrre e distribuire la cassetta-compilazione dei 12 gruppi inseriti nella sezione internazionale di *Anteprima Rock* se rapportata, ad esempio, al progetto *Fair 90* varato in Francia: una sorta di borsa di studio per gruppi rock finanziata da governo, Società degli Autori, Società dei produttori fotografici e video, Fondo di sostegno al varietà e sponsor privati. Qualche volta l'erba del vicino è davvero più verde. (elio bussolino)

## 10 LUGLIO

### SPETTACOLI

*Guida ragionata all'estate canora italiana*

# Negli stadi è subito rock

## *La falsa bionda e il principe nudo*

Sono Madonna, che stasera canta a Roma, e Prince (fine luglio). Vasco Rossi e i Rolling Stones. Le occasioni a Bari

Occhio alle date e mano al portafoglio: la grande estate rock sta per cominciare. Smaltita l'agrodolce sbornia Mondiale, ripiegate le bandiere, è tempo di sostituire il microfono al pallone e di andare a ripescare gli striscioni per dare il bentornato ai divi del grande circo del rock'n'roll. C'è davvero l'imbarazzo della scelta. Gli spettacoli si presentano quasi tutti con caratteristiche faraoniche, costi d'allestimento da Paperon de Paperoni e irresistibile appeal anche per quanti hanno già visto le precedenti esibizioni degli artisti in questione.

Quest'anno si comincia più tardi a causa dei Mondiali e lo slittamento si fa particolarmente sentire per l'alta concentrazione di concerti e rassegne musicali nei mesi di luglio ed agosto. Per organizzatori ed impresari il rischio è altissimo, ma i prodotti di alta qualità che offrono forse gli daranno ragione. Ecco una panoramica dell'estate

musicale italiana.

**MADONNA.** Si chiama, manco a farlo apposta, «Blonde ambition» il nuovo tour di Louise Veronica Ciccone, al secolo Madonna. E, del tentativo assai ambizioso di una falsa bionda di ottenere il lasciapassare eterno per l'olimpico dello star system, si tratta. L'hanno definito uno spettacolo «porno-ecclesiastico», al limite del cattivo gusto e del blasfemo, curatissimo nei minimi particolari scenografici e coreografici, un musical luccicante di trovate da varietà. Dopo il debutto europeo nella svedese Goteborg Madonna comincia la sua tournée italiana questa sera allo stadio Flaminio di Roma per proseguire poi il 13 allo Stadio delle Alpi di Torino.

Costo del biglietto con diritti di prevendita L. 47.000, in vendita presso gli sportelli della Banca Nazionale del Lavoro o nei migliori negozi di dischi. A Bari, per lo spettacolo di Roma di stasera a



Vasco Rossi in concerto. A destra, caricatura di Prince

New Record tel. 080/5243946.

**VASCO ROSSI.** Questa volta «Blasco» ha scomodato la sua combriccola di musicisti solo per due date; questa sera allo Stadio San Siro di Milano ed il 14 al Flaminio di Roma. Dopo aver tempestato le città dei suoi maxi manifesti promozionali firmati «Fronte del palco», torna con un grande spettacolo all'inse-

gna della trasgressione. Il biglietto costa 33.000 ed è in vendita presso gli sportelli Bnl e a Bari a New Record.

**PRINCE.** Stufi di pizzi e merletti il diavoleto funky, il genio di Minneapolis, si presenta con uno show intitolato «Nude», nudo. Chissà che non vi abbia incluso qualche anticipazione musicale del suo ultimo film «Graffiti Bridge»,



sugli schermi americani in agosto. Pare che vada in scena solo con una camicia bianca e che il suo spettacolo sia particolarmente essenziale. Quattro date in Italia: 17 luglio al Flaminio di Roma, 18 luglio allo stadio di Cava dei Tirreni, 20 luglio al Comunale di Torino, 30 luglio allo stadio Friuli di Udine. Costo del biglietto variabile: da 42.000 lire a 50.000 lire. C'è l'ingresso libero per i possessori dei biglietti acquistati in occasione del mancato concerto romano dell'88. Informazioni Teleconcerto tel. 1688. Prevendita a Bari per Cava dei Tirreni presso New Record.

**ROLLING STONES.** Le vecchie volpi tornano in Italia dopo gli indimenticabili concerti di Napoli e Torino del 1982. Il clima calcistico «Mondiale» è lo stesso, ma gli umori sono differenti. Lo spettacolo è grandioso, raffiche di rock'n'roll a tutto spiano, Jagger in piena forma e Richard colonna portante musicale. L'Italia ha la fortuna di poter vedere entrambe le versioni del loro ultimo tour. A Roma il 25 e 26 luglio allo Stadio Flaminio «Urban Jungle», ovvero quello europeo. A Torino il 28 e 29 luglio «Steel Weels», quello americano. Pochissime le differenze fra i due e per lo più scenografiche. Prevendite agli sportelli Bnl e nei migliori negozi di dischi. A Bari per la data romana del 25 luglio biglietti in vendita a New Record.

**PISTOIA BLUES.** Ancora una volta la manifestazione è ricca di appuntamenti. Fra i più appetibili B.B. King il 13 luglio, Jeff Healey, il 14 luglio e Miriam Makeba il 15 luglio.

**MONSTERS OF ROCK.** L'ormai stabile appuntamento con la musica hard e «metallica» quest'anno ospita a Bologna il 30 agosto, all'interno della festa dell'Unità, niente-

meno che gli Aerosmith.

**ANTEPRIMA ROCK.** Dal 17 al 21 luglio al Teatro Tenda di Torino in piazza d'Armi. È una rassegna dedicata al giovane rock europeo con la partecipazione di 17 gruppi, fra i quali Party Kids, gli Avvoltoi, Ritmo Tribale, Iva Includo, Let 3, e i baresi Aldarawish. Informazioni presso l'assessorato alla Gioventù del Comune di Torino, tel. 011/57653579 o l'Archi Nova Zenit tel. 011/232458 o presso tutte le sedi regionali dell'Archi Nova.

**NOTTI DI STELLE** della Camerata Musicale Barese prosegue domani con Tommy Flanagan, il 16 con Michael Camilo ed il 19 luglio con George Benson. Prezzo del biglietto da L. 20.000 a L. 27.000. Informazioni e pre vendite presso la Camerata Musicale Barese 080/5211908.

**ALL THAT FUSION,** festival jazz e fusion alla discoteca Renoir di Bari iniziata il 6 luglio, si concluderà il 20 luglio. In concerto Bill Frisell Band, Mike Stern, Bob Berg e Michael Brecker, Biglietti singoli da L. 20.000 a L. 25.000, abbonamento per le quattro serate L. 58.000. Informazioni e pre vendite presso Doctor Musik tel. 080.5244686.

**CREEPS.** L'appuntamento di Bari con la musica underground italiana giunge alla quarta edizione. Il 21 luglio al Fortino gli Alison Rug, band di punta del circuito neopsichedelico nazionale. Il 26 luglio è la volta dei CCCP all'Arena Giardino ed il 2 agosto dei Not Moving, sempre all'Arena Giardino. Costo dei biglietti da L. 10.000 a L. 15.000. Prevendita a Bari presso New Record, Solo Musica 080/518732 e Archi Nova 080/5213787. A Taranto presso Best Record 099/23001 e Stage 099/28876.

**Chicca Maralfa**

R SPE R47 R06 R12 R10

LAA

musica: "Anteprima rock" a Torino dal 17 al 21 luglio'

(ANSA) - TORINO, 10 luglio - quasi in chiave di prova generale del settore rock della quinta Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea (che si terrà a Marsiglia a settembre, dal 9 al 19), a Torino, dal 17 al 21 luglio, è stata organizzata "ANTEPRIMA ROCK".

Realizzata dal Comune di Torino e da "Archi Nova", due tra i promotori originali della Biennale nata nell'85 a Barcellona proprio grazie ad una collaborazione fra "Archi Nova", numerosi comuni italiani (primo fra i quali il comune di Torino) e la regione di Barcellona, ANTEPRIMA ROCK porta a Torino 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni dell'area mediterranea, e cioè Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria (dove si è svolta recentemente la rassegna "rotte mediterranee" organizzata anch'essa, tra gli altri, da "Archi Nova").

Come per la Biennale, anche per "Anteprima Rock" lo scopo principale è quello di promuovere i giovani artisti, facilitare l'accesso ai circuiti commerciali, promuovere l'invenzione, lo scambio di idee e la riflessione sulle produzioni artistiche dei paesi dell'Europa del Sud, far conoscere ai più le nuove tendenze del Rock Mediterraneo.

"Si tratta, in qualche modo, di una risposta al rock monocromatico americano - ha detto Alessandro Stillo di Archi Nova - in un periodo in cui i ritmi africani, della musica etnica e quelli del Rock europeo si stanno fondendo in un nascente nuovo genere musicale".

(2)

Il primo giorno, il 17 luglio, saliranno sul palco i gruppi finalisti del concorso promosso dalla rivista "Fare musica".

La vera e propria rassegna inizierà il 18 con tre gruppi serali e tre al pomeriggio come avverrà tutti i giorni fino al 21. Al pomeriggio si esibiranno gli italiani, 12 gruppi provenienti da 9 città e facenti parte del "Circuito Giovani Artisti Italiani", alla sera le 12 bands già precedentemente selezionate e destinate alla Biennale di Marsiglia, e in "Anteprima" appunto a Torino.

Tra queste formazioni meritano di essere ricordate gli "Al Darawish" di Bari, nati nell'88 in ambiente universitario, e aperti a tutti i ritmi mediterranei e composti da giovani musicisti provenienti dalla Calabria e dalla Puglia ma capeggiati da un palestinese, Nabil Ben\_Salala'h, voce e chitarra; gli algerini "Polyphene" definibili come band "rai" ma con radici "chaabi"; i francesi "Les Rats Laveurs" di Montpellier già sul mercato con due album e i "Vamps" di Valencia, la città dove molto probabilmente si svolgerà la prossima Biennale, nel '92.

Si tratta di formazioni più o meno sconosciute, esempi di un rock diverso, moderno, parente stretto di altri generi musicali tra i quali il Jazz, il Blues, il Rai, il Raggae e la Salsa.

Si seguiranno a Torino tra la precedente, sfortunata ma lodevole rassegna "atlantica" e un concerto di Madonna, fra quello di Prince e l'appuntamento con i Rolling Stones, quasi un inno alla musica meno commerciale ma forse più genuina (ANSA).

# LA STAMPA

Martedì 10 Luglio 1990

## NOTTE GIOVANE

a cura di Gabriele Ferraris



### Il ritorno di Francesco Baccini

Che piacere, ritrovare il buon Baccini! L'ex camallo del porto di Genova ha finalmente, e meritatamente, sfondato nel mondo della canzone d'autore e adesso tutti aspettano impazienti il suo secondo album che dovrebbe confermare in pieno le ottime indicazioni offerte da «Cartoons», il disco d'esordio. Intanto, riascoltiamocelo - dopo il fortunato concerto dell'inverno scorso al Teatro Colosseo - in versione estiva: stasera Francesco Baccini è all'Arena Metropolis (viale Baiardo 24, ore 21, ingresso 22 mila lire) con tutta la sua stralunata allegria e le sue musiche strane, ironiche, a mezzo fra Fred Buscaglione e il rock'n'roll.

Con Baccini, il programma dei concerti all'Arena Metropolis si avvia alla conclusione: restano da ascoltare il quartetto dell'organista inglese James Taylor, profeta dell'acid jazz, il 14 luglio, e il blues dei torinesi Slep & The Redhouse il 17.

### Rock metropolitano e piano bar

Prosegue alla Cascina Giaione (via Guido Reni 114, ore 21,30, ingresso gratuito) la rassegna «Giaione in musica - Novità musicali metropolitane» orga-

nizzata dall'agenzia Quattroquarti in collaborazione con Futura, assessorato alla Cultura e Circoscrizione 2: stasera sono di scena i gruppi rock Panama e Big Erection Man.

Al circolo «Da Giau» (strada Castello di Mirafiori 346, ore 22) rock con i Knock Out, band che parteciperà la settimana prossima alla rassegna dei gruppi torinesi in margine a «Anteprima rock», al Palaregio.

Un pregevole concerto è in programma al circolo «In/Contro» (viale Cagni 43 al Valentino, ore 22): c'è la band olandese Willie B. Exprezz che torna in Italia dopo la fortunata tournée di qualche mese fa.

La «Terrazza sul Po», in corso Moncalieri 18, stasera (dalle 21 in poi) propone una cena con l'accompagnamento musicale del pianista Raffaele Mancino.

Al ristorante «Ciacolon» (viale 25 Aprile 11) continua ad esibirsi, ogni martedì sera, il trascinante quartetto swing guidato dal pianista Dick Mazzanti.

Al «Laghetto» di Italia 61 (ore 21,30) concerto jazz del trio Sperti, Ferrero, Nicola: sono annunciati due ospiti speciali, il trombettista Walter Valerio e il sassofonista Paolo Porta.

Qualche party in discoteca: all'«Hennessy» (strada Traforo del Pino 23) stasera festa «Tutti Frutti»; all'«Heaven Club»

(strada della Maddalena 172) c'è «Golden classic», per ballare con i grandi successi degli ultimi dieci anni.

E intanto il «Palace Art Club» del Valentino prosegue le specialissime serate a invito del martedì intitolate «Todos los martes - Party dancing»: a partire dalle 23.

### Per conoscere Ramazzotti

Giovedì 12 luglio, al vecchio Stadio Comunale, la grande estate rock entra nel vivo: arriva Eros Ramazzotti e l'attesa è notevole. Presso le consuete rivendite sono in distribuzione i biglietti, al prezzo di 27 mila lire più diritti. Domani, fra l'altro, ci sarà l'estrazione del concorso organizzato da Radio Veronica One: fra tutti coloro che avranno acquistato il biglietto in prevendita presso l'emittente radiofonica, verranno scelti tre fortunati - fortunati dal punto di vista dei fans di Eros, s'intende - che la sera del concerto potranno conoscere personalmente il bel Ramazzotti.

Proseguono ovviamente anche le rivendite per gli show torinesi di Madonna, il 13 luglio al «Delle Alpi» (40 mila lire più diritti), e per Prince (20 luglio, sempre al «Delle Alpi», 35 e 50 mila lire più diritti).

11 Luglio 1990

**«Anteprima  
Rock»! 6  
a Torino  
artisti  
di 7 nazioni**

TORINO — Quasi come prova generale della sezione rock della quinta «Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea» (in programma a Marsiglia dal 9 al 19 settembre), si svolgerà a Torino, dal 17 al 21 luglio, «Anteprima rock». Realizzata dal Comune di Torino e da «Archi Nova», due fra i promotori della Biennale, «Anteprima rock» che è stata presentata ieri alla stampa porta a Torino 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria (dove si è svolta recentemente la rassegna «Rotte mediterranee» organizzata anch'essa, tra gli altri, da «Archi Nova»). Come per la Biennale, anche per «Anteprima rock» lo scopo principale è quello di «valorizzare i giovani artisti, facilitarne l'accesso ai circuiti commerciali, promuovere l'invenzione, lo scambio di idee e la riflessione».

# IL MANIFESTO

Mercoledì 11 luglio

---

**MUSICA** 16

## «Anteprima rock» a Torino dal 17 al 21 luglio

Si svolgerà a Torino, dal 17 al 21 luglio, «Anteprima rock». Realizzata dal comune di Torino e da Arcinova, la manifestazione porterà a Torino 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria (dove si è svolta recentemente la rassegna «Rotte mediterranee»). Come per la biennale, anche per Anteprima rock lo scopo principale è di «valorizzare i giovani artisti, facilitarne l'accesso ai circuiti commerciali, promuovere l'invenzione, lo scambio di idee e la riflessione sulle produzioni artistiche dei paesi dell'Europa del Sud, far conoscere le nuove tendenze del rock mediterraneo».

11 luglio 1990

## «Anteprima Rock»: a Torino artisti di 7 nazioni

TORINO — Quasi come prova generale della sezione rock della quinta «Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea» (il programma a Marsiglia dal 16 al 19 settembre), si svolgerà a Torino, dal 17 al 21 luglio, «Anteprima rock». Realizzata dal Comune di Torino e da «Arci Nova», due fra i promotori della Biennale, «Anteprima rock» che è stata presentata ieri alla stampa porta a Torino 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria (dove si è svolta recentemente la rassegna «Rotte mediterranee» organizzata anch'essa, tra gli altri, da «Arci Nova»). Come per la Biennale, anche per «Anteprima rock» lo scopo principale è quello di «valorizzare i giovani artisti, facilitarne l'accesso ai circuiti commerciali, promuovere l'invenzione, lo scambio di idee e la riflessione».

*Dal 15 al 21 luglio a Torino*

## Anteprima rock

### cerca nuove proposte

**E' IN PROGRAMMA** dal 17 al 21 luglio a Torino «Anteprima rock», manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock. L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla gioventù, dall'Arci Nova nonché patrocinata dalla Commissione delle Comunità Europee.

Collaborazioni di rilievo sono anche date dagli Assessorati Comunali per la Cultura e lo Sport, Turismo, Tempo Libero; dal Comitato Internazionale della Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea. Dall'Aics di Torino e dalla Fonit Cetra.

Ventiquattro gruppi provenienti da 19 città della Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria si daranno il cambio in questa grande kermesse suddivisa in tre sezioni: la prima, denominata «Indipendenti '90», presenterà i tre gruppi fina-

listi di un concorso nazionale indetto dalla rivista specializzata «Fare Musica».

La seconda, «Anteprima rock della Biennale», vedrà l'esibizione in anteprima di 12 bands selezionate per la Biennale dei Giovani Artisti prevista per settembre a Marsiglia. La terza, «Rock Italia», metterà in risalto 12 compagini provenienti da svariate province italiane.

La Target inoltre, è la promotrice di due tavole rotonde presentate dal mensile «Mille palchi». «Fish and clips» discuterà sui meccanismi dell'informazione musicale, tastando sulla possibilità di giudicare in maniera severa ma seria i gruppi musicali; l'altra, «The Big Brother», tratta dell'industria musicale tra ricerca di nuove proposte e i rischi nell'investire sulle giovani leve.

*«lucia marchì»*

## Il gruppo ferrarese si esibirà la sera del 20 luglio - La manifestazione patrocinata da Coop Estense e Comune The Strike in vetrina a Torino per «anteprima rock»

La musica ferrarese torna in alto. The Strike... ovvero la massima espressione di uno sport, il bowling, dove è indispensabile fare... strike. Il complesso ferrarese si appresta ad «abbattere» tutti i birilli (i complessi rivali) a Torino dove si terrà una grande manifestazione internazionale. Le note estensi attraversano un momento d'oro grazie anche agli undici ragazzi che formano il gruppo ska di Mirabello. Anteprima Rock, questo il nome delle serate all'ombra della Mole Antonelliana, prenderà vita il 17 luglio e terminerà il 21.

Antonio, leader del gruppo, e i suoi amici si esibiranno il 20 luglio alle 21.30 nello splendido Teatro Tenda. Al termine della manifestazione internazionale, grazie alla Coop Estense, al Comune di Ferrara (assessorato al piano giovani) e al circuito giovani artisti ita-

liani, verrà prodotto un LP che comprenderà il meglio della musica sentita al teatro torinese.

Non è certo un particolare influente il patrocinio di enti della nostra città. Proprio in questi ultimi tempi, infatti, Ferrara apre le porte alle iniziative musicali giovanili, fino a pochi anni fa (meglio mesi) completamente dimenticate. Piazza Municipale è stata recentemente utilizzata per ospitare una decina di complessi della nostra provincia e il successo non è di certo mancato, a testimonianza di una «sete» di musica dovuta all'assenza della stessa per tanto tempo.

Gli Strike ci provano. Unico gruppo ferrarese presente a Torino, ma non per questo svantaggiato rispetto ai dodici complessi esteri e agli altrettanti italiani. Antonio (voce e armonica), Marco (chitarra),

Michele (voce e batteria), Diego (voce e basso), G.G. (voce e chitarra), Roby (voce e tastiere), Teskyo (percussioni), Gino (sax tenore), Amanzio (trombone), Stefano e Marco (tromba), sono prouti. Di sicuro il successo arriverà, i primi sintomi sono giunti già nel maggio '88: quinto posto al concorso «Indipendenti», esibizione dal vivo alla trasmissione di Rai 3 «fuori Orario».

I concerti aumentano, specialmente nel nord Italia e nella nostra provincia. Nell'ottobre '88 esce il primo disco: Skakko al Re. Il successo è immediato, specialmente a Ferrara. Anteprima Rock rappresenta il meglio delle vetrine internazionali per com-plessi giovani. Il 20 luglio, data del concerto, è vicina. Gli Strike cercheranno di evidenziare un altro aspetto positivo di Ferrara, la musica.

Enrico Testa



Gli Strike in un recente concerto

11 Luglio 1990

## «Anteprima Rock»: a Torino artisti di 7 nazioni

TORINO — Quasi come prova generale della sezione rock della quinta «Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea» (in programma a Marsiglia dal 9 al 19 settembre), si svolgerà a Torino, dal 17 al 21 luglio, «Anteprima rock». Realizzata dal Comune di Torino e da «Arci Nova», due fra i promotori della Biennale, «Anteprima rock» che è stata presentata ieri alla stampa porta a Torino 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria (dove si è svolta recentemente la rassegna «Rotte mediterranee» organizzata anch'essa, tra gli altri, da «Arci Nova»). Come per la Biennale, anche per «Anteprima rock» lo scopo principale è quello di «valorizzare i giovani artisti, facilitarne l'accesso ai circuiti commerciali, promuovere l'invenzione, lo scambio di idee e la riflessione».

11 Luglio 1990

## «Anteprima Rock»: a Torino artisti di 7 nazioni

TORINO — Quasi come prova generale della sezione rock della quinta «Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea» (il programma a Marsiglia dal 9 al 16 settembre), si svolgerà a Torino, dal 17 al 21 luglio, «Anteprima rock». Realizzata dal Comune di Torino e da «Arci Nova», due fra i promotori della Biennale, «Anteprima rock» che è stata presentata ieri alla stampa porta a Torino 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria (dove si è svolta recentemente la rassegna «Rotte mediterranee» organizzata anch'essa, tra gli altri, da «Arci Nova»). Come per la Biennale, anche per «Anteprima rock» lo scopo principale è quello di «valorizzare i giovani artisti, facilitarne l'accesso ai circuiti commerciali, promuovere l'invenzione, lo scambio di idee e la riflessione».

L' E C O D I B E R G A M O

12 Luglio 1990

● TORINO - Quasi come prova generale della sezione rock della quinta «Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea» (in programma a Marsiglia dal 9 al 19 settembre), si svolgerà a Torino, dal 17 al 21 luglio, «Anteprima rock».

# LA STAMPA

Giovedì 12 Luglio 1990

## NOTTE GIOVANI

a cura di Gabriele Ferraris



### Jazz, Dave Brubeck chiude il Festival

Ultima sera di Festival Jazz al Palatenda di piazza d'Armi: e gli organizzatori dell'Aics-Contromusica hanno affidato la chiusura della rassegna a un fuoriclasse senza tempo, Dave Brubeck, pianista popolarissimo e discusso. E' uno stilista, raffinato e abile, che piace da impazzire al grande pubblico ma lascia un po' perplessi i jazzofili di stretta osservanza. E' la vecchia diatriba sul jazz bianco, che per definizione non è nero. Non abbastanza, almeno. Ma sono sottigliezze tecnico-estetiche: quello che possiamo aspettarci, dal concerto del settantenne pianista americano e del suo gruppo (Jack Six al basso, Bill Smith al clarinetto e Randy Jones alla batteria), è un'impeccabile saggio di eleganza jazzistica, con inevitabili riproposte dei classici brubeckiani, il «Blue Rondò à la Turk» e «Take Five».

Ma la serata del Palatenda (che s'inizia alle 21, ingresso 15 mila lire) non si esaurisce con l'esibizione di Dave Brubeck: in programma c'è anche la formazione All Stars messa insieme dal glorioso contrabbassista Milt Hinton, e la divertente musica tradizionale della Excelsior Brass Band, una «fanfara marciante» in perfetto cli-

ma New Orleans.

Al termine del concerto al Palatenda, la musica prosegue nei due club del Festival: il bar di piazza d'Armi ospita il trio del batterista Franco Mondini, con Antonio Faraò al pianoforte e Aldo Zunino al contrabbasso; mentre il «Café Chantant» in piazza Solferino propone il trio del batterista Giuliano Pescaglioni.

Jazz, anche se al di fuori del cartellone ufficiale del Festival, anche alla «Terrazza sul Po» (corso Moncalieri 18) dove stasera si cena con i songs proposti dalla cantante Elisabetta Prodon accompagnata dal pianista Raffaele Mancino.

### Ai giardini Cavallotti arriva Freak Antoni

E' l'evento della notte, noi lo preferiamo al concertone ramazzottesco, e comunque è garantita una merce rara, l'intelligenza: ritorna a Torino (giardini Cavallotti) il mitico e sempre fuori di testa Freak Antoni, leggenda vivente del demenziale italiano, figlio di Petrolini e Marinetti, padre degli Skiantos, musicista, scrittore, poeta: inutile raccomandare la sua esibizione a chi già lo conosce.

Per chi se lo fosse perso nelle precedenti puntate torinesi - a «Hiroshima mon Amour» e al festival «Sanscemo 90» -, è in-

dispensabile cogliere l'occasione di stasera, per ascoltare le sue scervellate e feroci elucubrazioni (un classico: «La fortuna è una dea bendata, ma la sfiga ci vede benissimo»): alle 22 Freak sale sul palco dei giardini Cavallotti (corso Toscana angolo corso Cincinnato); con lui si esibiscono il poeta demenziale Grunf e la band Agatha Crisi.

### Altre rassegne per il rock

Rock giovane, rock torinese, rock italiano: c'è di tutto, nelle rassegne estive: per esempio, alla cascina Giaione (via Guido Reni 114) stasera si conclude «Giaione in musica», con l'esibizione alle 21,30 degli Svago. In piazza del Municipio a Venezia, invece, stasera (ore 21,30) ci sono gli Aladin Sane.

Intanto, si preparano altri notevoli momenti rock: intanto, c'è Frossasco, che con la sua rassegna «Quattro porte» proporrà sabato sera, per la prima volta in Italia, la band inglese Mirò. Domani parte, a Torino, «Rock 'n' Roads», concerti per le strade della città: primo show in piazza Cln, dalle 15 alle 18. Senza dimenticare il grande appuntamento di «Anteprima rock», che dal 17 al 21 luglio presenterà al Palatenda il meglio della nuova musica dell'Europa mediterranea.

# LA STAMPA

# TORINO *sette*

LA STAMPA

DA VENERDI' 13 LUGLIO A GIOVEDI' 19 LUGLIO 1990

N. 143

**«Anteprima  
rock»  
al Palatenda**

*Dal 17 al 21  
in vetrina  
le nuove band  
mediterranee*



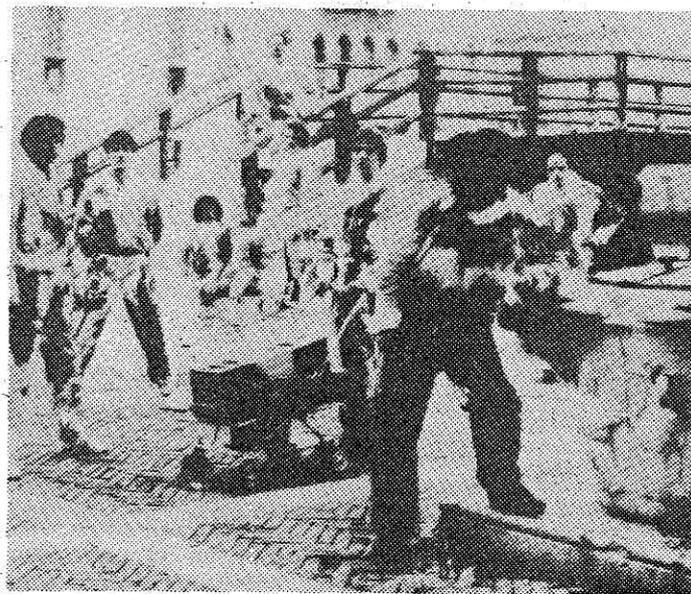
# Grande città **S**pettacoli

*Il gruppo rappresenterà ufficialmente il Comune di Venezia*

## I Pitura Freska selezionati per l'Anteprima Rock torinese

ANDRANNO Pitura Freska all'Anteprima Rock che si terrà a Torino dal 18 al 21 luglio. La band di Skardi e Ciuke si presenterà ufficialmente per il Comune di Venezia partecipando così a quella vetrina musicale che rientra nel grande programma della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea di Marsiglia. All'Anteprima Rock si esibiranno soltanto dodici formazioni musicali provenienti da diverse regioni italiane, diluiti in quattro giorni di concerto allo scopo di lasciare lo spazio necessario a ciascuna band per esprimere al meglio le proprie potenzialità. Periodo d'oro per il popolare gruppo veneziano che, reduce da quasi una ventina di date nel territorio italiano compreso tra Napoli e Torino, si potrà avvicinare al vasto pubblico e ad un circuito promozionale avviato appunto dalla Biennale marsigliese.

Il reggae in dialetto pare stia spopolando: i brani di questa singolare formazione si sentono dappertutto; le cassette dei concerti vanno a ruba e pare si siano già crea-



Il gruppo dei Pitura Freska

te un loro mercato privato; si sentono nei negozi, nei portatili dei «beach boys» del Lido, per le radio e, tutto ciò, senza essere ancora approdati ad una promozione vera e propria. Non c'è ancora un disco ufficiale che

presenti i Pitura Freska al pubblico degli audiofili. Tre sono i brani incisi in studio e fanno parte di una compilation allegata al primo numero di Soul Makossa, la rivista Afro curata dall'associazione Soukous di Fricchetti,

e dell'album «Fragile Maneggiare Con Cura» prodotto dal Comitato No Expo ed attualmente in vendita presso i negozi specializzati. Il fenomeno sta crescendo e le curiosità aumentano: a Udine in occasione di una «Mundial Celebration» hanno trascinato e fatto ballare un pubblico di oltre millecinquecento persone; nel capoluogo partenopeo, si sono esibiti «Michelemmà» locale di tendenza della Napoli musicale, che per l'occasione ha messo in circolazione delle magliette col nome Pitura Freska stampato in azzurro. Le ultime novità riguardano la defezione del trombettista Roberto Cafiero e l'inserimento di altri due fiati tra cui Tony Costantini al trombone; il nuovo brano «Boss» dedicato ad una particolare rappresentanza del ministero degli esteri, ed un simpaticissimo «ragamuffin» eseguito per la prima volta proprio al Michelemmà. Per l'uscita di una eventuale Lp bisogna attendere settembre quando si deciderà tra la formula «Live» e quella in studio.

**Roberto Fortunato**

Grande città **S**pettacoli

*Il gruppo rappresenterà ufficialmente il Comune di Venezia*

# I Pitura Freska selezionati per l'Anteprima Rock torinese

ANDRANNO i Pitura Freska all'Anteprima Rock che si terrà a Torino dal 18 al 21 luglio. La band di Skardi e Ciuke si presenterà ufficialmente per il Comune di Venezia partecipando così a quella vetrina musicale che rientra nel grande programma della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea di Marsiglia. All'Anteprima Rock si esibiranno soltanto dodici formazioni musicali provenienti da diverse regioni italiane, diluiti in quattro giorni di concerto allo scopo di lasciare lo spazio necessario a ciascuna band per esprimere al meglio le proprie potenzialità. Periodo d'oro per il popolare gruppo veneziano che, reduce da quasi una ventina di date nel territorio italiano compreso tra Napoli e Torino, si potrà avvicinare al vasto pubblico e ad un circuito promozionale avviato appunto dalla Biennale marsigliese.

Il reggae in dialetto pare stia spopolando: i brani di questa singolare formazione si sentono dappertutto; le cassette dei concerti vanno a ruba e pare si siano già crea-



**Il gruppo dei Pitura Freska**

te un loro mercato privato; si sentono nei negozi, nei portatili dei «beach boys» del Lido, per le radio e, tutto ciò, senza essere ancora approdati ad una promozione vera e propria. Non c'è ancora un disco ufficiale che

presenti i Pitura Freska al pubblico degli audiofili. Tre sono i brani incisi in studio e fanno parte di una compilation allegata al primo numero di Soul Makossa, la rivista Afro curata dall'associazione Soukous di Fricchetti,

e dell'album «Fragile Maneggiare Con Cura» prodotti dal Comitato No Expo e attualmente in vendita presso i negozi specializzati. Il fenomeno sta crescendo e le curiosità aumentano: a Udine in occasione di una «Mundial Celebration» hanno trascinato e fatto ballare un pubblico di oltre millecinquecento persone; nel capoluogo partenopeo, si sono esibiti «Michelemmà» locale di tendenza della Napoli musicale che per l'occasione ha messo in circolazione delle magliette col nome Pitura Freska stampato in azzurro. Le ultime novità riguardano la defezione del trombettista Roberto Cafiero e l'inserimento di altri due fiati tra cui Toni Costantini al trombone; nuovo brano «Boss» dedicato ad una particolare rappresentanza del ministero degli esteri, ed un simpaticissimo «ragamuffin» eseguito per la prima volta proprio al Michelemmà. Per l'uscita di un eventuale Lp bisogna attendere settembre quando si deciderà tra la formula «Live» e quella in studio.

**Roberto Fortunato**

**Dal 17 al 21 a Torino  
I fiorentini  
Vidia  
ad 'Anteprima  
rock** **16**

□ FIRENZE - Saranno i Vidia, un gruppo formato da quattro giovanissimi - Enrico Greppi (chitarra e voce); Max 'Volume' Rossi (basso), Alberto Agnelli (chitarra), Alessandro Germi (batteria) - a rappresentare Firenze all'Anteprima rock della Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea, organizzata da alcuni comuni italiani (Bologna, Firenze appunto, Ferrara, Forlì, Milano, Modena, Parma, Reggio Emilia, Torino, Venezia) in collaborazione ai comuni di Madrid, Marsiglia, Montpellier, e Valencia. La manifestazione, che si svolgerà interamente al Teatro Tenda di Torino dal 17 al 21 luglio, è nata dalla volontà di creare uno spazio di rilievo internazionale per la musica rock. I gruppi che si esibiranno sono ben ventiquattro, provenienti da diciannove città di sette nazioni dell'Europa Mediterranea e del Nord Africa. La manifestazione si articola in tre sezioni. La prima è quella degli 'Indipendenti 90' che prevede l'esibizione dei tre gruppi finalisti del concorso nazionale promosso dalla rivista 'Fare Musica'. La seconda, 'Rock Italia', è dedicata a dodici gruppi italiani selezionati in nove città. Infine 'Anteprima Rock', la terza sezione, comprende dodici gruppi europei, selezionati per la Biennale dell'Europa mediterranea che si terrà a Marsiglia (per la sua quinta edizione) il prossimo settembre. Ed è qui che troviamo i Vidia, nati a Firenze nell'86, che hanno già partecipato a manifestazioni importanti come 'Chianciano Rock' nell'87, e nell'88 la finale del 'Rock Contest' con 'Fratelli'. La collaborazione con Gianni Marocco (ex dei Liftiba), iniziata nell'88, ha portato i Vidia alla realizzazione del loro ultimo *demo* presso il centro di produzione 'Blaue Reiter'.

Lucrezia Pinzani

# La Voce del Popolo

SETTIMANALE

Anno 115 - n. 28 - Domenica 15 luglio 1990

## Un'Anteprima rock

*Al Palatenda la musica mediterranea*

Per cinque giorni, dal 17 al 21 luglio, Torino sarà la città del rock. Il Teatro Tenda in piazza d'Armi ospiterà una grande manifestazione internazionale che vedrà l'esibizione di 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni dell'area mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Algeria.

«Anteprima Rock» (questo il titolo del festival) è organizzata dall'assessorato alla Gioventù del Comune e da Arci-Nova di Torino, con il patrocinio della Commissione delle Comunità europee. È una manifestazione che si inserisce nel programma «Sere d'estate» promosso dall'assessorato alla Cultura.

Dei 24 gruppi rock che parteciperanno alla rassegna musicale, 12 si esibiranno dal 9 al 19 settembre a Marsiglia, nel corso della quinta edizione della «Biennale delle produzioni culturali dell'Europa mediterranea», ideata dall'Arcinova: artisti di età inferiore ai 30 anni faranno conoscere a critici e operatori il proprio lavoro nei campi della musica rock, jazz e contemporanea, teatro, danza, cinema, fumetto, letteratura, moda ecc.. La scelta del ca-

poluogo piemontese come sede di «Anteprima rock» è giustificata dalla vivacità e dalla ricchezza del panorama musicale torinese e dalla sensibilità dimostrata nei confronti dei giovani artisti.

Diamo ora uno sguardo al programma della rassegna, divisa in tre sezioni. La prima è dedicata a «Indipendenti '90»: dalle 21,30 alle 23,30 di martedì 17 luglio verranno presentati i tre gruppi finalisti dell'annuale concorso nazionale promosso dalla rivista «Fare musica» (i vincitori saranno resi noti a Modena il 13 luglio).

La seconda sezione è intitolata «Anteprima rock della Biennale» e vedrà la presenza di 12 bands selezionate per la manifestazione che si svolgerà a Marsiglia: gruppi di Lisbona, Madrid, Montpellier, Milano, Torino, Rijeka, Valencia, Marsiglia, Atene, Bari e Algeri si esibiranno dal 18 al 21 luglio dalle 21,30 alle 23,30. Negli stessi giorni, dalle 18 alle 20,30 si svolgerà la terza sezione, che prevede la partecipazione di altri 12 gruppi, questa volta tutti italiani, che fanno parte del Circuito giovani artisti.

«Anteprima rock» sarà ripresa e mandata in onda da Video Music

e sarà registrata e trasmessa da Radio Rai con il supporto tecnico della Fonit Cetra. Non solo. Durante il festival Quarta Rete TV darà al pubblico la possibilità di partecipare in prima persona con «Video Rock»: dalle 20 alle 22 chiunque potrà esprimere di fronte alle telecamere le proprie opinioni e idee.

Ancora, presso la Sala delle Colonne del Comune di Torino, si svolgeranno due tavole rotonde proposte dal mensile «Mille palchi». La prima, dal titolo «Fisch and clips», è prevista venerdì 20 luglio alle 10: i meccanismi dell'informazione musicale e l'informazione nel meccanismo dell'organizzazione musicale saranno gli argomenti di discussione.

Il secondo incontro, che si terrà sabato 21 luglio alla stessa ora, è intitolato «The big brother» e affronterà l'argomento relativo all'industria musicale tra ricerca di novità e paura del rischio.

Per accedere agli spettacoli di «Anteprima rock» il biglietto giornaliero (valido per i concerti pomeridiani e serali) costa 4 mila lire, mentre l'abbonamento per l'intera manifestazione è di 10 mila lire.

# LA GAZZETTA DI MODENA

Domenica 15 luglio 1990

## Spettacoli **Modena**

### «L'anello di re Salomone» al concorso «Anteprima rock»

(F.C.) - A Torino, da martedì al 21 luglio, si terrà «Anteprima Rock», importante manifestazione dedicata alla nuova musica europea. In programma 24 gruppi, provenienti da 17 città di 7 nazioni dell'Area Mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna ed Algeria. La rassegna è divisa in tre sezioni: «Indipendenti '90», che presenterà i tre gruppi finalisti del concorso nazionale promosso dalla rivista «Fare Musica». Poi «Anteprima Rock Della Biennale»: 12 bands selezionate per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea, che si terrà a Marsiglia nel prossimo settembre. Infine, «Rock Italia», con 12 gruppi provenienti da 9 città italiane facenti parte del circuito Giovani Artisti Italiani. Proprio in questa sezione parteciperà il gruppo modenese «L'Anello Di Re Salomone», guidato da Delfio Plontemoli e Guido Sodo. Musica acustica, innervata dall'elettronica: suggestive aperture melodiche supportate da vivaci poliritmi per un'autentica new-age italiana. La formazione modenese suonerà mercoledì 18, insieme ai «Magritango» di Torino e ai «Vidia» di Firenze. Per la nostra regione saranno presenti, inoltre, i bolognesi «Avvoltoi», i reggiani «Boilers» ed i parmensi «Wild Bunch». L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della città di Torino e dall'Archi-Nova di Torino, con il patrocinio della Commissione del-

le Comunità Europee. Per la sezione «Rock Italia» verrà prodotto un Lp con la presenza di tutti i gruppi partecipanti; la realizzazione del disco vedrà la collaborazione della Coop Estense, del Comune di Ferrara e del Circuito Giovani Artisti Italiani.

# DOMENICA

PAGINA 17 - N. 192

Il Sole  
24 ORE

Domenica 15 LUGLIO 1990

Musica

Christopher  
Hollyday

di Gian Maria  
Dossena

Il luogo non è dei più idonei per l'ascolto di una delle voci più importanti del jazz giovanissimo, là sotto l'Arco della Pace di Milano, con gli spettatori attratti dalle luci, accampati come carovanieri o agitati su lattine di bibite. Il concerto meriterebbe una sede ben più raccolta di quella scelta dalla Sonora, ove stasera, domenica, si concluderà la rassegna di JazzMan. Ma vale la pena tentare di captare qualcosa dal torrente di note che il nuovo genietto del sassofono, il bostoniano Christopher Hollyday, riverserà sull'eterogeneo pubblico. Tanto più che il ventenne contraltista, esibitosi poche volte in Europa, esordisce in Italia. Preceduto da alcune incisioni di stordente abilità tecnica, Hollyday ha con al-



trovarsi e raggiungere un'a-

RITMI NEL TEMPO

## Hollyday, nuovo genio del sax e un matrimonio all'africana

nima propria. Stasera lo sostengono i tre suoi abituali compagni di sedute concertistiche: Ron Savage alla batteria, John Lockwood al basso e Larry Goldings al piano.

Nell'intricato percorso dei festival estivi va quest'anno fra l'altro notato qualche altro piccolo (comunque importante) fenomeno che segnala una tendenza a deviare dalle consuete strade percorse dai consueti nomi. A Forlimpopoli, per esempio, si è tenuto il Quinto Festival di Musica Popolare, dedicato al magico nella musica nera e quindi intitolato «Dagli stregoni al blues». Proseguendo un discorso di

contrapposizioni, iniziati negli anni scorsi con i «Tanti e Tarantolati» e proseguito con gli Zingari dell'Oriente dell'Occidente e «Pellirosse e Pionieri», stavolta la ricerca ha frugato nelle espressioni della musica tribale africana e nel folklore nero americano, presentando John Cephas e Phil Wiggins, Mamady Keita e Sewa Han, Emilien Sarron e Mwenz Africa, Le Genies Noirs de Doula, il virginiano John Jackson e infine le musiche e le danze dell'Africa Occidentale dei Farafina, che rendono scoperte le parentele fra i più

lontani (apparentemente) generi musicali. In questo discorso si inserisce Antepima Rock, che si aprirà martedì 17 a Torino, realizzata dal Comune di Torino e da Arci Nova, con la partecipazione di gruppi di sette nazionalità: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Spagna e Algeria. E una proposta alternativa al rock americano, la misura di un momento di avvicinamento fra musica africana e rock di spirito europeo. In questo senso, fra i gruppi in cartellone merita una sosta particolare quello di Al-Darawish, barrese di nascita, che riunisce otto elementi originari della

Palestina, della Calabria e delle Puglie, voci, chitarra, percussioni, violino, flauto, fisarmonica. Perlomeno singolare il capogruppo principale, il capogruppo Nabil Ben Salamah, palestinese originario di Giaffa nato a Tripoli del Libano, di nobile discendenza, laureato a Bucarest in ingegneria elettronica, è attualmente residente a Bari. La sua musica, quella di Al-Darawish, affonda radici in molti territori, è alimentata dal ricordo delle vecchie canzoni arabe, dai canti d'amore e dai ricordi di chi è costretto a fuggire e cerca un approdo.

~~DAL 17 AL 21 LUGLIO~~

## Con Anteprima rock i «Vidia» a Torino

Servizio di  
**Cecilia Casamonti**

«... Alla sua famiglia aveva detto: vado via, vado a Broadway...» recita un brano dei Vidia; forse loro a Broadway non ci arriveranno ma il primo passo per uscire dalla cerchia fiorentina lo hanno già fatto partecipando ad Anteprima Rock festival musicale che si tiene a Torino dal 17 al 21 di luglio. Sono loro infatti che rappresentano Firenze alla megarassegna rock che vede impegnate ventinove città europee che è promossa dagli archivi giovani artisti della penisola. Anteprima rock in effetti, è nata, come assaggio della Biennale giovani artisti mediterranei che si terrà il prossimo settembre a Marsiglia. Poi gli organizzatori si sono accorti che il materiale era veramente troppo e accanto alla rassegna che presenta i gruppi europei che si esibiranno nella città francese, ha creato Rock Italia: una rassegna tutta italiana che riempirà i pomeriggi del festival da martedì a sabato 2. E' a questa che parteciperanno i Vidia suonando intorno alle 19.00 di mercoledì 18.

Il gruppo fiorentino non è nuovo alle rassegne rock. Le sue prime esperienze sul palco sono infatti nate sotto l'egida di Chianciano Rock e del Rockcontest che li ha visti arrivare in finale nell'88 e gli ha permesso di incidere il brano *Fratelli* nella compilation della manifestazione.

«Allora in fondo, Enrico, queste rassegne rock servono?»  
«In termini di pubblicità per il gruppo non servono a nulla — risponde il cantante dei Vidia — però servono moltissimo come esperienza «on stage». Il fatto di essere passati alla finale del Rockcon-

test non ci ha fatto fare nessun concerto in più però ci ha insegnato molto su come suonare e come stare sul palco, ed è questo che ti fa fare i concerti in giro».

Una parte fondamentale nella storia dei Vidia l'ha avuta Gianni Maroccolo ex-Litfiba e attualmente Beau Geste che con i compagni ha curato gli arrangiamenti dei Vidia raffinandoli e seguendo tutta la parte in studio. «Perché il rock fiorentino abbia una seconda generazione — afferma Maroccolo — è essenziale che i nuovi gruppi non ripetano errori che erano scusabili ai gruppi di dieci anni fa, ma che ora sarebbero solo una perdita di tempo che gli potrebbe costare la notorietà. E' per questo che ho collaborato e collaboro coi Vidia».

Detto questo il parere dei Vidia sul futuro della musica fiorentina non può essere che uno solo: Connections, collaborazione tutto quello che può legare i gruppi in circuiti e gli può far superare i problemi di mercato e promozione. Il *management* che per noi viene curato dalla Blue Reiter, è importantissimo, come è un'operazione molto positiva quella di censimento e di circuitazione che l'archivio giovani artisti fiorentini sta portando avanti. Non è comunque tutto qui, per noi per esempio quello che resta fondamentale sono i testi». Le liriche dei Vidia sono in italiano: biografiche, ironiche ma mai demenziali; le curano Greppi Enrico e Alberto Angelli che è anche chitarrista del gruppo. Alla batteria c'è Alessandro Gerbi, che, infortunato, in occasione di Anteprima Rock cede le bacchette all'ex Neon Leonardo Matera e al basso c'è Max Rossi.

# la Repubblica

C. Battisti, 1  
Fax 533327  
NI & C. S.p.a.  
8397737/057  
131) 56364/5  
39 Tel. (0141)

## TORINO

53210 - a B  
13/M - Tel.  
a Cuneo: C  
a Novara: \  
293.91/2 - r  
Tel. (0161)

# Martedì 17 luglio

### OGGI

#### DA VEDERE

Ancora per questa settimana, al cinema Romano, il «Mahabharata» nella versione per il grande schermo firmata da Peter Brook, un'affascinante epopea indiana, un meraviglioso, infinito viaggio lungo il cammino dell'umanità.

#### DA ASCOLTARE

La giovane musica mediterranea nella prima serata di «Anteprima rock», rassegna dedicata ai suoni emergenti del sud dell'Europa e legata alla Biennale di Marsiglia. Alle 21 al Palatenda di Piazza d'Armi.

Le note di Scarlatti, Vivaldi e Cajkovskij nella suggestiva cornice del Castello Alfieri di San Martino Alfieri, a pochi chilometri da Asti. L'idea è delle Martini & Rossi, che promuove il secondo itinerario musicale nelle dimore storiche piemontesi. Partenza stasera alle 21.

#### DA SCOPRIRE

La nuova identità del Living Theater, storica compagnia teatrale statunitense, che torna sul palcoscenico del Festival di Chieri con «The tablets» (ore 22, cortile di S. Filippo).



*Stasera al Palatenda  
parte "Anteprimarock"*

## Giovane musica mediterranea



Verso il recupero delle radici mediterranee vanno i giovani musicisti di base del sud Europa, che non guardano più soltanto all'Inghilterra dove si suona il buon vecchio rock. Negresses Vertes, Mano Negra, il raï caldo di Cheb Mami, Kader o Chab Khaled, sono i nuovi modelli. Lo si capirà anche stasera al Palatenda di Piazza D'Armi con *Anteprima Rock* e i suoi «giovani musicisti dell'Europa mediterranea». Cinque giorni di nuove tendenze musicali a cura di Arci Nova. Sponsor la Città di Torino, che fa parte del Comitato della Biennale dei Giovani artisti dell'Europa Mediterranea insieme con Barcellona e Marsiglia, città che sono ormai punti di riferimento per le giovani band. Barcellona produce ottima musica: rock che nasce dalla radice popolare latina e spagnola. Sulle «ramblas» si fa musica, ci si conosce, si passa il tempo in attesa di qualcosa, di un' indefinita malinconia, che spesso la musica rende bene.

Da Marsiglia il vento è imperioso: nel quartiere arabo si ascolta soltanto il raï, genere che in Algeria è sinonimo di ribellione al regime e che si è trasformato in una sorta di ponte culturale tra algerini immigrati, *Beurre* - quelli intergrati della seconda e terza generazione - e i giovani francesi stanchi del grigiore della musica nazionale.

Italiani saranno tuttavia i protagonisti del concerto inaugurale, stasera. Tre formazioni che sono state scelte tra un migliaio di *Indipendenti 90*. Comincia Cosmo, un solista veronese, con il suo soundtrack-pop elettronico. Prosegue Chorus Latino, un gruppo napoletano di impronta jazzistica. Infine i Giapo-World-Dance di Milano: ancora musica etnica. *Anteprimarock* proporrà concerti al pomeriggio e alla sera tutti i giorni fino a sabato. Domani alle 21 tocca ai portoghesi Setima Legiao, ai francesi Zwapo!, ai madrileni Iva Includo. Giovedì suoneranno i Raton

Laveurs, di Montpellier, i milanesi Ritmo Tribale e gli interessanti jugoslavi Let 3. Venerdì ecco i Vamps, da Valencia, i marsigliesi Emma Peel e i torinesi Party Kidz. Sabato chiusura con i Film Noir di Atene, gli Al Darawish di Bari e gli ottimi algerini Poliphene. Il cartellone pomeridiano ospiterà domani alle 18 i torinesi Magritango, i modenesi l'Anello di Re Salomone e i fiorentini Vidia. Giovedì di scena i Woo Doo, sempre di Torino, gli ottimi Avvoltoi di Bologna e i padovani Wild Bunch. Il 20 gli Young Workers, i torinesi Knock Out e i ferraresi Strike. Sabato infine da segnalare la bravissima formazione torinese degli Iride e quella dei veneziani Pitura Freska imperdibili, insieme ai Boilers di Reggio Emilia. L'abbonamento a tutte le giornate costa 10 mila lire, il «giornaliero» 4 mila. Informazioni all' Arci Nova. Venerdì sabato è in programma un convegno sulla situazione del rock italiano. (*fabrizio franchi*).

Martedì 17 Luglio 1990

Al Palatenda, musica mediterranea dopo il jazz

## E' un rock solare

*Il festival parte stasera*

I colori del giovane rock mediterraneo dopo l'eleganza dei maestri del jazz. In questo luglio torinese post-mondiale e un po' annoiato dai megashow, il Palatenda di piazza d'Armi si propone nel ruolo apprezzabile di gran supermercato della musica, ma supermercato di qualità, dove ci sono merci d'ogni genere, ma sempre d'alto livello.

Conclusa la settimana scorsa la rassegna afroamericana, da stasera a sabato il tendone ospita «Anteprima rock», festival promosso dall'assessorato alla Gioventù e dall'Arci Nova - in collaborazione con numerosi altri enti e aziende - per dare voce alle stimolanti proposte rock che giungono dai Paesi che si affacciano sulle sponde del Mediterraneo.

Non si pensi ad una scelta «geografica»: fare il «rock mediterraneo» significa interpretare e rivivere in modo «diverso» un suono che ha radici ben lontane da noi.

Stasera, quindi, si parte: alle 21,30 sono di scena tre rappresentanti del rock italiano selezionati fra gli oltre mille gruppi e solisti che hanno partecipato al concorso «Indipendenti 90» indetto dalla rivista di settore «Fare Musica».

Ascolteremo così Cosmo, un giovane di Verona votato alle tastiere elettroniche: propone un elettro-pop non privo di spunti acustici. Ha pure all'attivo qualche esperienza disco-



I Party Kidz, gruppo torinese che partecipa all'Anteprima Rock

grafica.

C'è poi Giapo-World Dance, un «progetto musicale» nato dalla collaborazione tra il sassofonista e flautista Giancarlo Parisi e il pianista-arrangiatore Carmelo Mafali. La «world dance» in questione non è ovviamente roba da discoteca, né è particolarmente collegata alla cosiddetta «world music»: si tratta, dicono gli autori, di «musica moderna ballabile», eseguita soprattutto con la zampogna, uno strumento che credevamo relegato all'ambito del folklore e che invece pare adatto anche alle sperimentazioni più avanzate.

Terzo gruppo della serata al Palatenda sono i napoletani Chorus Latino: hanno un reper-

torio d'impronta jazzistica, fusa con le matrici della musica etnica meridionale.

Domani, e fino a sabato, sarà la volta dei gruppi europei scelti dalle varie nazioni come rappresentanti per la musica rock alla prossima «Biennale dei giovani dell'Europa mediterranea»: mentre ogni pomeriggio, dalle 18 alle 20,30, suoneranno alcune fra le più apprezzate nuove band italiane.

Il biglietto per ogni giornata costa 4 mila lire. Abbonamento 10 mila lire. Prevedite all'Arci Nova (via Barbaroux 25), all'Aics (via Massena 2), al Salone La Stampa (via Roma 80) e presso i negozi di dischi Back Door, Maschio, Rock & Folk, Top Music. [g. fer.]

# vivi TORINO

*Avvenimenti e divertimenti  
sopravvivenza, soccorso e baldoria  
dal tramonto all'alba di domani*

## LE PAGELLE DI STASERA

(un volo all'idea)

a cura di Noemi Romeo

## Torino: ecco il rock nostrum Asti: arriva la balena comica



### Anteprima Rock

8

Basta con l'esterofilia, la musica e le mode e le tendenze che arrivano dall'America e dall'Inghilterra. Oggi al Palatenda si tiene una rassegna dedicata alle rock band mediterranee. Si chiama «Anteprima rock» e proorrà per cinque giorni, fino al 21 luglio, autentici happening musicali: 24 i gruppi che vi parteciperanno, provenienti da sei Paesi: Portogallo, Italia, Francia, Grecia, Algeria e Spagna. Si comincia con il concerto dei finalisti del concorso «Indipendenti '90»; da domani, invece, ogni pomeriggio, a partire dalle 18, si esibiranno due o tre rock band alla volta. «Anteprima rock» rientra nel cartellone delle «Sere d'Estate» ed è stata organizzata dall'Archi Nova.

**"Pitura Freska" rappresenta Venezia  
alla rassegna torinese "Rock Italia"**

Il gruppo musicale "Pitura Freska" rappresenterà Venezia alla rassegna "Rock Italia" promossa dall'assessorato alla gioventù del Comune di Torino, che si svolgerà da domani a sabato al Palaregio torinese. "Pitura Freska" è stato segnalato dall'assessorato alla gioventù di Venezia (una delle nove città invitate). Nel darne notizia l'assessorato, retto da Maurizio Cecconi, scrive che i nove giovani appartenenti alla Band "si sono resi popolari per l'originale commistione tra sound giamaicano e il linguaggio in veneziano con cui sono scritte le canzoni", le cui tematiche "spaziano tra problemi legati alla sfiducia nelle istituzioni e problemi di cronaca e di attualità, a temi relativi alla disoccupazione e al disagio, portando comunque in primo piano anche storie e sentimenti d'amore". Il gruppo "Pitura Freska" è composto da Skardi, Francesco "Ciuke" Casucci, Cristiano Verardo, Francesco Duse, Graziano Guerriero, Eugenio Muner, Marco Forieri, Roberto Cafiero, Toni Costantini.

17 Luglio 1990

## SPETTACOLI

## Ventiquattro gruppi di sette nazioni al Teatro Tenda

# Il Mediterraneo in stile rock

## A Torino musica emergente

TORINO — Il nuovo rock mediterraneo che si propone come alternativa ai ritmi classici e storici americani, è di scena oggi a Torino. Ventiquattro gruppi, provenienti da 19 città e da sette nazioni (Italia, Francia, Grecia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria) si esibiscono fino a sabato prossimo al Teatro Tenda di piazza d'Armi in «Anteprima rock», manifestazione riservata a giovani musicisti, inserita nel programma di «sere d'estate» e organizzata dall'Arco Nova e dal Comune.

Tra le band più conosciute: gli «Al darawish» di Bari, una formazione guidata da un palestinese, Nabil Ben Salala'h (voce e chitarra), sorta nel 1988 in ambiente universitario; i «Polyphene», algerini che sanno sapientemente miscelare ritmi africani, arabi ed europei; i «Ratons laveurs» di Montpellier

(Francia), che hanno già pubblicato due album; i «Vamps» di Valencia con il loro rock duro, la «Setima legion», gruppo che gode in Portogallo di una certa notorietà.

Sono band inserite nella sezione: «Anteprima rock

della biennale di Marsiglia», la grande manifestazione culturale dedicata ai giovani artisti dell'Europa mediterranea che si terrà in settembre.

Altri 12 gruppi (tutti italiani) sono invece inseriti nell'altra sezione «Rock Italia». Vi sono «l'anello di re Salomone», di Modena; i «Magritango» di Torino, gli «Avvoltoi» di Bologna, i «Wind bunch» di Parma, formazione nata come femminile (quattro elementi), rinforzata l'anno scorso da due elementi maschili.

Il festival torinese è anche arricchito da due tavole rotonde sull'informazione musicale e sugli investimenti per i giovani gruppi, alle quali hanno assicurato la loro partecipazione rappresentanti di case discografiche, impresari italiani e stranieri, programmatori radio-televisivi e critici musicali.

Edoardo Girola

### Oggi Prince al Flaminio

ROMA — (r.s.) Stasera Prince inaugura con l'attesissimo concerto allo stadio Flaminio di Roma il suo «Nude Tour» italiano che proseguirà poi con tappe a Cava dei Tirreni (domani), a Torino (il 20) e a Udine (il 30).

I cancelli dell'impianto verranno aperti alle 18.

# la Repubblica

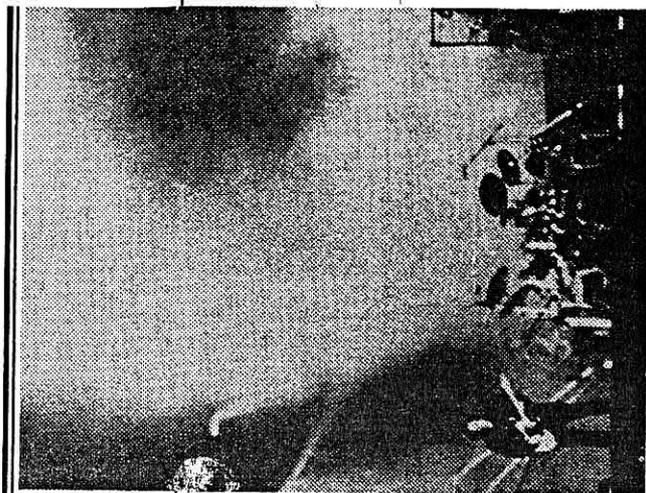
## Firenze

17 Aprile 1988

### «Vidia», giovani rockers in vetrina

«ANTEPRIMA Rock», ovvero tutto il rock dell'area mediterranea in mostra a Torino (dastera al 21) e, finalmente, anche quello fiorentino, inspiegabilmente fuori dalle biennali giovani di Tipasa e Marsiglia. La scelta, effettuata congiuntamente dagli studenti di Firenze (apprezzata sala di **Blaue Reller** di Firenze) e dall'**Archivio Giovani Artisti** del comune di Firenze, è caduta sui **Vidia**, sulle strade del rock dall'86 e spalleggiati da un curriculum denso di soddisfazioni: un quarto posto al **Chianciano Rock** dell'87; una buona posizione al **Rock Contest** dell'anno seguente. E proprio nell'88 su di loro punta

suoi occhi di talent scout **Gianni Marocco**, bassista «dissidente» dei **Litfiba** e novello produttore discografico. Con lui **Vidia** registrano due demotape dove il rock acustico si fonde ad un energico feeling italiano sostenuto da testi interessanti che coprono un'ampia gamma di sensazioni: dall'intimista all'epico. I **Vidia** saranno in concerto a Torino domani al Teatro Tenda piazza d'Armi insieme ad una legione di gruppi italiani, francesi, spagnoli e portoghesi; ma aldilà del live act torinese è significativo il fatto che (alla buon'ora!) l'**Archivio fiorentino** includa anche la musica giovane nel proprio raggio d'



azione. Dalla collaborazione con **Blaue Reller**, che ormai da tempo è fermamente decisa ad assumere la fisionomia di utile management per gruppi giovani in cerca di chi li aiuti a costruire un brillante futuro, possono venir fuori buone cose, vista la cospicua messe di band che, notte e giorno, provano nei sotterranei di via dell'Oriuolo. La volontà, assicurano quelli dell'**Archivio** e gli intrepidi gestori degli studi, c'è eccome: l'importante è non arrendersi su una strada che si prospetta nuova e eccitante, sì, ma anche lunga, faticosa e forse scoraggiante.

(sul.pal.)

## Festival al Palatenda ieri sera con l'Arci In 200 per il rock...

TORINO ● Un'inaugurazione un po' insolita, quella di «Anteprima rock». Ritmi americani, sonorità elettroniche, melodie etniche e partenopee: si è ascoltato di tutto, ieri sera, al Palatenda, tranne il rock. Un titolo non appropriato, insomma, quello scelto per la terza minirassegna delle «Sere d'Estate»?

Non proprio. I gruppi che ieri hanno aperto il festival promosso dall'Arci Nova sono i finalisti di «Indipendenti '90», concorso nazionale organizzato dalla rivista «Fare Musica» e aperto, senza distinzione di generi, a tutte le band italiane; non soltanto ai roccettari.

Il rock vero e proprio arriverà oggi e andrà avanti fino a sabato 21, con una lunga serie di kermesse musicali, il cui inizio è previsto per le 18,30 di ogni giorno. Tutte le sere, fino a mezzanotte inoltrata, sul palco dell'ex Palaregio sfileranno ben 24 rock band, provenienti da sette Paesi: tra cui l'Italia, il Portogallo, la Grecia e la Jugoslavia. I musicisti più interessanti di mezza Europa si esibiranno quindi di fronte al pubblico torinese, il quale ieri ha accolto la prima serata del festival con discreto entusiasmo, benché fosse poco numeroso, duecento persone appena.

La rassegna, che precede «Rock notes» in programma dalla prossima settimana e che sarà trasmessa su Videomusic tra qualche mese, si divide in due sezioni: «Rock Italia», che riunisce dodici band, tutte italiane, e «Anteprima rock», a cui fanno capo i gruppi che parteciperanno a settembre alla Biennale di Marsiglia; le loro performance torinesi sono quindi un'anteprima europea. Ma non di solo



rock è fatto il festival: due i convegni in programma, dedicati alla situazione della musica in Italia: «Fish and Clips» si terrà venerdì 20 mentre «The Big Brother» è previsto per sabato 21.

Ieri sera intanto hanno debuttato, forse per la prima volta nella loro vita in una rassegna di livello europeo, i vincitori di «Indipendenti '90». Ma non è stato un successo, in parte perché non c'era il pubblico delle grandi occasioni, e in parte perché gli artisti ascoltati, seppur bravi e con grinta, non sono delle rivelazioni. Cosmo è di Verona, è esperto di «sound-track-pop» elettronico, di computer e sintetizzatori, che però non ha riscosso molti applausi né hanno convinto i quattro brani ascoltati.

Decisamente più piacevoli e interessanti sono stati i Chorus Latino, provenienti da Napoli. E del sound partenopeo i tre musicisti e i quattro vocalisti attingono spunti e ritmi per le canzoni, a cui aggiungono parecchie sfumature della musica latino-americana. Il risultato è piacevole e loro sono bravi, soprattutto le due cantanti. Hanno un'unica pecca: cercano di imitare i Manhattan Transfert, togliendo in questo modo originalità alle canzoni. Ma si rivelano intensi quando eseguono alcuni brani in napoletano del '600.

Gli ultimi ad andare in scena sono stati i Giapo - World Music, un quartetto milanese, caratterizzato dalla presenza di un vero zampognaro, Giancarlo Parisi, il quale ha presentato un mix di ritmi etnici del Nord Italia. Da oggi invece arriva il rock mediterraneo, con il concerto delle prime sei band europee.

Noemi Romeo

## BALLANDO SBALLANDO

# L'Anello di Re Salomone, Vidia Magritango, Setima Legiao e Zwap! Follie in piazza d'Armi

### FOLKFESTIVAL

Alla Cascina Gajone, in via Guido Reni 114, alle 20,30 sono di scena Alfio Antico, i Hajdu e Richard Galliano. Ingresso: 10 mila lire.

### SPAZIO CAFFE'

Al Café di piazza d'Armi alle 23, concerto jazz con Franco Mondini & His Friends.

### CAFE' CHANTANT

In piazza Solferino folk francese con il gruppo Une Anche Passe, alle 21,30. 3 mila lire.

### DA IVO

Alla trattoria di corso Novara 75 jazz a volontà con Ottavio Bonacci e Marina Zingarelli. Alle 21.

### AZIMUT CLUB

Il digei Igor Mattio Murat presenta, nei locali di via Modena 55/a, un pot-pourri di brani musicali.

### ANTEPRIMA ROCK

Al Teatro Tenda di piazza d'Armi alle 18 suonano L'Anello di Re Sa-

lomone, i Magritango e i Vidia; alle 21,30 tocca a i Setima Legiao, Zwap! e Iva Includo.

### ITALIA '61

Vicino al laghetto di Italia '61, per «Luci e Musica sull'acqua», si ascolta la musica pop di Fiorenzo Ballangero. Dalle 15 alle 2.

### LA FAZENDA

In via Marconi 56, a Monasterolo, musica sudamericana con Elena y Duo Indio, alle 21.

### DA GIAU

«Reggae, funky e dintorni» è il party che ogni mercoledì sera si tiene in strada Castello di Mirafiori 346, a cura del digei Charly.

### CD CLUB

In via Tepice 8 alle 21,30 prende il via il party «Deja vu».

### SNOW BEACH

Al ritrovo degli sportivi, in via Giulio 17/e, consueto appuntamento con «Happy Hour», alle 22.



# la Repubblica

## spettacoli **T**orino

□ la Repubblica  
mercoledì 18 luglio 1990

### BLOCK-NOTES

■ Per la rassegna «Questa sera a Palazzo», in programma a Rivoli nel Palazzo Piozzo di via Gallo 1, la compagnia di ballo Tanzstudium Kompanie presenta **IL CANTO DELLA TERRA**, su musiche di Gustav Mahler e coreografie di Silvia Negri. Alle 21.30.

■ Al cinema Centrale alle 21.30 viene presentato in anteprima il film di Jane Campion **SWEETIE** con Karen Colston e Geneviève Lemon. E' un'anticipazione riservata ai soci Aiace, che potranno ritirare gli inviti gratuiti alla cassa del cinema dalle 16.30).

■ A Collegno prosegue «Risodisera»: nel parco Generale Dalla Chiesa la coppia **DAVID RIONDINO** e **PAOLO HENDEL** questa sera alle 21.30 presenta canzoni e monologhi nello spettacolo «Serata a due». Biglietto 10 mila lire.

■ Nell'ambito del Festival Nazionale delle Arti «Differenti Sensazioni», che si svolge alle Serre Comunali di via Lanza 31 a Grugliasco, la compagnia di teatro danza Mosaico ripropone lo spettacolo **RELAX RELATIVO** di Natalia Casorati. Nella stessa serata Stalker Teatro presenta **RAPPORTI CROMATICI** e la com-



Prosegue al Palatenda di Piazza d'Armi «Anteprimarock», rassegna di giovani gruppi musicali dell'Europa mediterranea. Questa sera (ore 21.30) sono di scena i Ratons Laveurs di Montpellier, i milanesi Ritmo Tribale e gli jugoslavi di Rijeka, Let 3 (nella foto).

pagnia milanese Ticvin **IL DECAMERONE DELLE DONNE**. A partire dalle 21 con replica domani alla stessa ora.

■ Sono aperte le iscrizioni ai corsi di teatro, musica e danza del **LABORATORIO SAN FILIPPO** di via Maria Vittoria 5. Le lezioni si svolgeranno da ottobre a giugno. Le materie d'insegnamento sono: dizione, recitazione, fonetica, improvvisazione, storia del teatro, drammatizzazione, mimo, canto corale, canto singolo, gestualità, elementi di danza ed espressione corporea. Per informazioni: tel. 538456 (dal lunedì al venerdì dalle 15 alle 18.30).

■ A Vignale Monferrato la rassegna di danza propone tre spettacoli di balletto: **NIGHT RUNNING** (gruppo Omnia), **IL MAGO DI OZ** (studio danza Didelot) e **INNO ALLA VITA** (King Club). Segue la proiezione del film «Indiana Jones e il tempio maledetto». Dalle 21.30.

■ Al Teatro Erba di corso Moncalieri 241 è in scena con successo **TRAPPOLA PER TOPI** di Agatha Christie, interpretato dalla Compagnia del Giallo di Torino. Le repliche proseguiranno fino a domenica 22, tutte le sere alle 21.

### OGGI

#### DA RIDERE

Le battute al vetriolo di Beppe Grillo, nuovamente in versione estiva dopo la parentesi nei teatri con lo spettacolo «Buone notizie», di scena alle 21 nel capo sportivo «Pastore» di Chivasso.

#### DA ASCOLTARE

I giovani musicisti dell'Europa mediterranea che partecipano alla rassegna «Anteprimarock» (ore 21, Palatenda di Piazza d'Armi): i francesi Les Ratons Laveurs, i milanesi Ritmo Tribale e gli jugoslavi Let 3.

## A Torino nuova musica rock in passerella

«Anteprima Rock» è una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea che vede in programma a Torino fino al 21 luglio 24 gruppi provenienti da 19 città di 7 nazioni dell'Area Mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Algeria.

La rassegna è divisa in tre sezioni: Indipendenti

90 che presenterà tre gruppi finalisti del concorso nazionale Fare Musica; Anteprima Rock alla Biennale che vede la selezione di 12 bands per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea prevista a Marsiglia nel settembre prossimo e che si esibiranno a Torino in anteprima.

Alla terza sezione Rock Italia parteciperanno 12 gruppi provenienti da 9

città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti italiani.

A rappresentare Venezia saranno a Torino il 21 luglio i Pitura Freska. L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della Città di Torino e dall'Archi-Nova Torino con il patrocinio della Commissione delle Comunità Europee e la collaborazione del Comitato internazionale

della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea. Nel corso della manifestazione, iniziata il 17 e che si svolge al Teatro Tenda di Torino, ripresa da VideoMusic e registrata da Radio Rai, saranno presenti più di trecento ospiti da tutta Europa tra musicisti, giornalisti, operatori del settore e rappresentanti di enti pubblici.

L. B.

# LA STAMPA

Mercoledì 18 Luglio 1990

## NOTTE GIOVANE

a cura di Gabriele Ferraris

### Il giovane rock in anteprima

Prosegue al Palatenda di piazza d'Armi la rassegna «Anteprima rock»: dopo l'esibizione, ieri sera, delle band vincitrici del concorso «Indipendenti 90», adesso tocca ai rappresentanti delle diverse nazioni mediterranee. Alle 21,30 ascolteremo i portoghesi Setima Legiao, i francesi (di Montpellier) Zwap! e i madrileni Iva Incluido.

I Setima Legiao sono una band piuttosto nota in Portogallo, dove hanno già pubblicato tre ellepi: mescolano la tradizione folclorica portoghese (fado e altro) al rock, e usano strumenti insoliti per questa musica, comprese le cornamuse.

Gli Zwap! sono un sestetto molto energico e particolarmente efficace dal vivo: su vinile finora hanno partecipato a due compilation e stanno preparando un singolo.

Quanto agli spagnoli Iva Incluido, sono in pista da meno di due anni, ma si sono conquistati solida fama locale tra il pubblico giovane di Madrid: stanno preparando il primo ellepi, che uscirà in autunno.

Oltre alle band di «Anteprima rock», il Palatenda ospita una selezione di gruppi italiani, che si esibiscono ogni pomeriggio dalle 18,30 alle 20: oggi suona-

no gli Anello di Re Salomone (new age mediterranea), i torinesi Magritango e i fiorentini Vidia.

Per l'intera durata della rassegna Radio Centro 95, Radio Torino Popolare, Radio Manila e Radio Reporter presentano una trasmissione quotidiana (ore 18) con notizie, informazioni e curiosità su «Anteprima rock». I concerti del pomeriggio e della sera vengono trasmessi in diretta da Radio Torino Popolare (Fm 96,600).

Il biglietto d'ingresso al Palatenda costa 4 mila lire, e vale per l'intera giornata. Inoltre stasera il bar annesso al tendone di piazza d'Armi ospita una jam session dei gruppi torinesi.

Mercoledì 18 Luglio 1990

## SPETTACOLI



Un'immagine degli Al-Darawish - gruppo barese di «World Music»

La band barese alla rassegna promossa dall'Arcinova insieme al meglio della scena emergente continentale

# Al-Darawish, nonsolorock

## *A Torino dodici gruppi targati Europa*

In attesa della quinta edizione della Biennale dei giovani artisti dell'Europa mediterranea, che si svolgerà a Marsiglia dal 9 al 19 settembre, e dopo la riuscita esperienza in Algeria di «Rotte Mediterranee», l'Arci Nova è alle prese in questi giorni, a Torino, con «Anteprima Rock». Una manifestazione internazionale — apertasi ieri sera e che si concluderà sabato prossimo — dedicata alla nuova musica rock europea, con in programma l'esibizione di ventiquattro gruppi provenienti da Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo,

Spagna e Algeria. Dodici sono quelli selezionati dall'Arci Nova per partecipare alla Biennale di Marsiglia e per rientrare in una cassetta compilation che sarà distribuita in tutt'Europa.

Fanno parte dei «dodici» i baresi Al-Darawish, formazione di «World Music» di otto elementi, capeggiata da Nabil Ben-Salala'h. Ma da segnalare sono anche i torinesi Party Kids, molto popolari nel circuito underground nostrano per il loro sano rock'n'roll con punte neopsichedeliche e di rhythm and blues, gli slavi Let 3 — già intervenuti a

«Rotte Mediterranee» — con il loro «alter rock» trasgressivo ed energico, i Pitura Fresca gruppo di reggae melodico con testi in dialetto veneziano e i Setima Legiao, uno dei gruppi più popolari in Portogallo.

«Anteprima Rock» è divisa in tre sezioni. Alla prima, «Indipendenti '90», parteciperanno le tre band finaliste del concorso nazionale promosso dalla rivista «Fare Musica»; alla seconda prenderanno parte le dodici formazioni selezionate per la Biennale di Marsiglia ed alla terza, «Rock Italia», altrettanti gruppi pro-

venienti da nove città italiane che fanno parte del Circuito giovani-artisti italiani.

La manifestazione si svolge al Teatro Tenda di Torino.

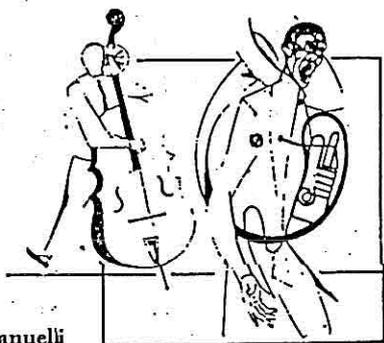
C. M.

● **FILM AND DRINK** — Proseguono le proiezioni di «Film and Drink» nel foyer del Teatro Petruzzelli con una variazione di orario degli spettacoli. Infatti a partire da questa sera, sino al 23 settembre, «Film and Drink» prevede un'unica proiezione alle 21. E' possibile prenotare telefonando al numero 080/5241761. I biglietti devono essere ritirati al botteghino del teatro almeno 15 minuti prima dello spettacolo. Il film di questa sera è «Australia» di J.J. Andrien.

# Qui Parma

Supplemento della

GAZZETTA DI PARMA del 19 luglio al 25 luglio 1990



## jazz e rock

di Manuel Emanuelli

Oggi, a Torino, con il gruppo «Wild Bunch»

## Rock made in Parma

Il capoluogo piemontese ospita in questi giorni un'importante rassegna musicale, protagoniste le «bands» più interessanti dell'ultima generazione - Un'iniziativa organizzata dal locale Assessorato alla Gioventù, in collaborazione con altri enti e associazioni

In corso in questi giorni a Torino «Anteprima Rock», manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea.

Ventiquattro i gruppi partecipanti, provenienti da 19 nazioni dell'Area mediterranea, vale a dire: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Algeria.

La rassegna è divisa in tre sezioni. La prima, «Independenti '90», presenta i tre gruppi finalisti del concorso nazionale prossimo dalla rivista «Fare musica».

La seconda, «Anteprima Rock della Biennale», vede la presenza di 12 bands selezionate per la Biennale dei Giovani Artisti della Europa mediterranea prevista a Marsiglia, nel settembre prossimo, e che si esibiranno, a Torino, in anteprima.

Alla terza sezione, «Rock Italia», partecipano 12 gruppi

provenienti da 9 città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti Italiani.

L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della Città di Torino e dall'Arco-Nova Torino con il patrocinio della Commissione delle Comunità Europee e la collaborazione di: Assessorati Comunali per la Cultura e allo Sport, Turismo e Tempo libero; Comitato Internazionale della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea; Circuito Giovani Artisti Italiani; Aics Torino; Fonit Cetra.

La selezione delle bands è stata operata da Commissioni critiche nominate dalle Amministrazioni Comunali delle città che partecipano alla manifestazione.

La rassegna «Anteprima Rock» è in corso al Teatro Tenda, in Piazza d'Armi, e si concluderà sabato.

Questi gli orari: Sezione Independenti '90: 21-23,30; Sezione Rock Italia: 18-20; Se-

zione Anteprima Rock: 21-23,30.

Ogni giorno si esibiscono 6 gruppi, 3 in orario pomeridiano e 3 in orario serale.

La manifestazione è ripresa e messa in onda dal network televisivo Video-Music, in collaborazione con Euphon International di Torino. La rassegna sarà inoltre registrata e trasmessa da Radio Rai con il supporto tecnico della Fonit Cetra.

Durante il Festival, dalle 20 alle 22, presso l'area concerti, a cura di Quarta Rete Tv Torino, funziona «Video Rock»: possibilità per il pubblico di partecipare in modo attivo alla manifestazione, auto-intervistandosi di fronte alle telecamere, comunicando idee, opinioni, giudizi.

Per la sezione Anteprima Rock della Biennale è prevista la produzione di una cassetta stereo sette con la compilation dei 12 gruppi partecipanti prodotta in 4.000 copie e distribuita a livello europeo.

Per la sezione Rock Italia verrà prodotto un Lp che riunirà tutti i gruppi partecipanti.

Sarà pubblicato un catalogo dell'intera manifestazione, edito in 20.000 copie dall'Assessorato alla Gioventù del Comune di Torino.

In programma anche «Le grandi Feste di Anteprima rock», incontri-spettacolo a inviti, dopo la mezzanotte, in parchi e ville cittadine di particolare suggestione.

E' prevista la presenza di più di trecento addetti ai lavori, provenienti da tutta Europa: musicisti, giornalisti, operatori del settore, rappresentanti di enti pubblici.

Oggi si esibirà, tra gli altri, Wild Bunch, una «band» parmigiana sicuramente interessante della quale forniamo un breve profilo.

## ANTEPRIMA Rock

GIOVANI MUSICISTI  
DELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TORINO, 17-21 Luglio 1990



## Wild Bunch

Alessandro Bettuzzi	batteria
Silvia Campanini	basso
Stefania Campanini	tastiera
Luciano Lama	chitarra
Alessandra Montagna	voce
Carmela Randazzo	voce

### Biografia e attività

Wild Bunch nasce a Parma nel 1986 come band femminile: novità nel mondo musicale parmense. Nel maggio dello stesso anno debutta al circolo «Delta di Venere» coinvolgendo e incuriosendo il pubblico parmigiano.

Diversi concerti a Parma e provincia fanno conoscere il loro sound anche in altre città dell'Emilia. Grazie ad un rock fresco e istintivo, frutto di sei personalità diverse, riescono facilmente ad avere un seguito.

Nel settembre dell'89 entrano nel gruppo due elementi maschili: un cambiamento che consente di ottenere un sound omogeneo e grintoso, una miscela di rock tipo Clash, X, Wall of Woodoo.

## I gruppi partecipanti

Al Darawish	Bari	The Strike	Ferrara
Atimo Tribale	Milano	Vidia	Firenze
Arty Kidz	Torino	Young Workers	Forlì
Emma Peel	Marsiglia	Wild Bunch	Parma
Ratons Laveurs	Montpellier	Boilers	Reggio E.
wap	Montpellier	Knock Out	Torino
va Includo	Madrid	Iride	Torino
amps	Valencia	Magritango	Torino
Setima Legiao	Lisbona	Voo Doo	Torino
Let 3	Rijeka	Pitura Freska	Venezia
ilm Noir	Atene	L'Anello di	
olyphene	Algeri	Re Salomone	Modena
Rock Italia			
Avvoltoi	Bologna		



## NOTTE GIOVANE

a cura di Gabriele Ferraris



### Canta Patrizia Poli dalla Corsica a Torino

Prosegue alla Cascina Gajone (via Guido Reni 114, ore 21) la rassegna di musica popolare «Giugno in cascina». Stasera si apre con il gruppo occitano i Balarin del Bessé, ma il piatto forte è Patrizia Poli, cantante corsa in piena ascesa. Il suo primo ellepì, uscito l'anno scorso, s'intitola «Stanotte» e l'ha imposta all'attenzione degli appassionati di folk per il particolarissimo stile «inventato» dalla cantante: la Poli, infatti, definisce la sua musica «Zarra», un termine corso che indica l'aspetto più intimo e autentico di una cultura.

Ma si tratta, nel caso della Poli, di una cultura rivissuta con occhi moderni, con un'apertura nuova alle forme musicali più attuali: qualcosa di analogo a quanto sta facendo, per la musica sudafricana, Johnny Clegg con il suo rock-mbaqanga. E quest'affinità elettiva tra la cantante corsa e il rocker di Johannesburg è sfociata in un memorabile concerto a due nell'88 a Bastia.

Il biglietto per lo spettacolo di stasera alla Cascina Gajone costa 10 mila lire. «Giugno in cascina» prosegue fino a domenica. Domani sera la star è l'argentino Dino Saluzzi, virtuoso del bandoneon.

### Rock mediterraneo al Palatenda

«Anteprima rock», atto terzo: oggi il Palatenda di piazza d'Armi ospita altri sei gruppi, quattro italiani e due stranieri, per la bella rassegna curata dal Comune e dall'Arco Nova in collaborazione con la Biennale dei giovani di Marsiglia.

Oggi pomeriggio (inizio alle 18) sono di scena le band italiane: da Parma arrivano i Wild Bunch, gruppo per cinque sestette femminile (l'unico maschio è il batterista Alessandro Bettuzzi), poi saliranno sul palco i torinesi Voo Doo, e infine toccherà ai bolognesi Avvoltoi, una delle più interessanti espressioni del neo-beat italiano, o neo-psichedelia che dir si voglia.

La sera (inizio alle 21,30) ci sono i concerti delle formazioni selezionate dai diversi Paesi dell'Europa mediterranea per partecipare alla prossima Biennale dei giovani, che si terrà a Marsiglia: sono i Ratons Laveurs di Montpellier, i Ritmo Tribale di Milano, e gli jugoslavi Let 3, che vengono da Rijeka (Fiume).

Il biglietto, valido per l'intera giornata, costa 4 mila lire. Gli show sono trasmessi in diretta da Radio Torino Popolare (Fm 96,600).

Dopo i concerti, il bar del Pa-

latenda presenta il jazz del trio Pescaglioni con Fulvio Albano al sax, ma non si escludono jam session dei gruppi partecipanti ad «Anteprima rock».

### Jazz al «Café» e sulla «Terrazza»

Il jazz domina la serata in due punti di ritrovo tra i più frequentati dell'estate torinese: al «Café Chantant» di piazza Solferino è di scena il gruppo del sassofonista Alfredo Ponissi, che ripropone le grandi musiche di John Coltrane, compresa una personalissima rivisitazione della suite «A Love Supreme» (ore 21,30). Accompagnano Ponissi il chitarrista Luigi Tessarollo, il batterista Gianpaolo Petrini e il bassista Massimo Camarca.

Alla «Terrazza sul Po» (corso Moncalieri 18, ore 21,30) si cena con l'accompagnamento del pianoforte di Gianni Micciole, jazzman piuttosto noto e attivo sulla scena torinese.

Al «Laghetto» di Italia 61 è invece di scena la Eden Band (piano bar dalle 20,30).

Qualche festa in discoteca: al «Patio» (corso Moncalieri 346/14, ore 22) «Tropical Party» con cocktail offerti da Malibu.

Al «Da Giau» (strada Castello di Mirafiori 346, ore 22), si balla con la musica del deejay Giorgio Valletta.

□ la Repubblica  
giovedì 19 luglio 1990



### Rock - Jazz - Pop

**ROCK:** la rassegna Anteprima Rock ospita questo pomeriggio Young Workers (Forlì), Wodoo (Torino) e Avvoltoi (Bologna). Questa sera suonano Film Noir (Atene), Ritmo Tribale (Milano) e Let 3 (Rijeka).

**Teatro Tenda di piazza d'Armi, ore 18 e ore 21.30**

## STAMPASERA

Giovedì 19 Luglio 1990

### TEATRI

**TEATRO REGIO:** a Andorno Micca Parco La Salute ore 21,30 concerto orchestra sinfonica Cherubini del teatro Regio Direttore Vladimir Conta. Musiche di Rossini, Ciaicowsky, Beethoven.

**TEATRO TENDA** (piazza d'Armi): anteprima Rock: ore 18 **Wild bunch-voodoo - Avvoltoi** ore 21,30: **Les ratons laveurs - Ritmo tribale - Let 3.**

## NOTTE GIOVANE a cura di Gabriele Ferraris



### Folk alla Giaione e jazz ad Aosta

La rassegna «Giugno in cascina» affronta l'ultimo weekend: stasera alla cascina Giaione (via Guido Reni 114, ore 21) la star è senza dubbio l'argentino Dino Saluzzi, virtuoso di bandoneon, autore di interessanti contaminazioni fra jazz, ritmi latinoamericani e tango. In programma anche l'esibizione del gruppo marocchino Ziryab e dell'irlandese Dolores Keane. Ingresso 10 mila lire.

E segnaliamo intanto la rassegna jazz che comincia stasera ad Aosta: alle 21 il teatro romano ospita una «Festa New Orleans», domani all'arena Croix Noire scendono in campo i grandi - Tommy Flangan, Mc Coy Tyner, Freddie Hubbard - e domenica si chiude con la band di George Benson.

Altri appuntamenti live: a Torino, il flamenco di Tomas de los Reyes al «Café Chantant» di piazza Solferino (ore 21,30); rock di strada alle 15 in piazza Cln con band locali; piano bar con l'A-Trio al «Laghetto» di Italia 61 (ore 21); alla «Terrazza sul Po» (corso Moncalieri 18, ore 21,30) le canzoni del Quartetto Italiano.

Ad Avigliana, l'«Amadeus» (corso Torino 110, ore 22) propone il country dei Fuse; a Vidracco, rock con gli Iride e Chi-

co Moreno alla «Locanda Chiusella» (ore 22).

### No dei Beautiful South (ma c'è Ivan Graziani)

Non c'è pace per il rock: nell'estate dei disastri musicali, alla disaffezione del pubblico si aggiunge la malasorte: la vittima più recente è «Rock Notes», rassegna organizzata dall'Arco Nova dal 23 al 25 luglio al Palatenda di piazza d'Armi.

All'ultimo momento hanno dato forfait («senza motivazioni e dopo aver concordato per iscritto la loro presenza», precisano gli organizzatori) gli inglesi Beautiful South, gruppo di spicco del concerto d'apertura del 23 luglio. Così «Rock Notes» si riduce da tre a due serate: il 24 con i Pogues (non c'è male!) e i Men They Couldn't Hang, e il 25 con Deacon Blues e Sarah Jane Morris.

Ovviamente, chi aveva comperato il biglietto per il 23, o l'abbonamento per le tre sere, potrà farsi rimborsare dall'Arco Nova, presso la sede in via Barbaroux 25 o alla cassa del Palatenda.

In compenso - si fa per dire - si segnala un concerto di Ivan Graziani, in programma domani sera a Cantaira, piccolo centro delle Valli di Lanzo nei pressi di Ceres.

Lo spettacolo del cantautore

abruzzese si terrà al campo sportivo, inizio alle 21, ingresso 18 mila lire. E a proposito di concerti in provincia, anticipiamo fin d'ora che il 30 agosto ci saranno i Pooh a San Giusto Canavese: vabbe', meglio che niente...

### «Anteprima rock» in scena i torinesi

Prosegue intanto al Palatenda la rassegna «Anteprima rock» dedicata alle nuove band dell'area mediterranea. Dei tre gruppi impegnati stasera (inizio ore 21,30), uno è torinese: sono i Party Kidz. I sette giovanotti, sulla scena da diversi anni e forti di buona fama nazionale, suonano un divertente mix di rock'n'roll e rhythm'n'blues.

Oltre ai torinesi, stasera al palatenda saranno di scena gli spagnoli Vamps, di Valencia, e i marsigliesi Emma Peel.

Per i concerti pomeridiani (inizio alle 18,30) riservati alle band italiane, oggi sono in programma le esibizioni dei forlivesi Young Workers, dei torinesi Knock Out e i ferraresi Strike. Biglietto 4 mila lire, valido per l'intera giornata.

I concerti sono trasmessi in diretta da Radio Torino Popolare (Fm 96,600).

Nel vicino bar del Palatenda stasera si esibisce il duo jazz Barberis-Santoro.

# la Repubblica

a C. Battisti, 1  
3, Fax 533327  
NI & C. S.p.a.  
8397737/057  
1311 56364/5  
39 Tel. (0141)

# TORINO

53210 - a Biele  
13/M - Tel. (01  
a Cuneo: Cor  
a Novara: Via  
293.91/2 - a V  
Tel. (0161) 65

20 Luglio 1990

## BLOCK-NOTES

■ Due giorni di dibattito per parlare di musica e dei problemi dei giovani artisti: oggi e domani nella Sala delle Colonne di Palazzo Civico si svolge la tavola rotonda **SARANNO MAI FAMOSI?** alla quale intervengono Guido Chiesa, Alberto Campo, Ernesto De Pascale, Luca Fornari, Diego Peano, Antonio Princigalli, Stefano Bonagura, Oderso Rubini, Luigi Rataclif e Manuel Mata. Si comincia questa mattina alle 10 parlando di videoclip, informazione musicale e qualità. Domani si affronteranno i temi della produzione musicale, dei giovani gruppi, delle case discografiche e delle agenzie. Tra gli invitati Carlo Massarini e Luciano Casadei.

■ Il Centro Kuliscioff presenta questa sera il **TORNEO DI IMPROVVISAZIONE POETICA**, giunto alla sua quarta edizione. Anche questa volta i trenta partecipanti si contendono la vittoria attraverso due prove di composizione su temi estratti all'inizio della gara e come nelle edizioni precedenti la giuria sarà costituita dal pubblico. L'appuntamento è per le ore 21 in corso Ferrucci 65/a.

■ Musica, danze e cucina del continente africano solo gli ingredienti della festa



Torna il nostalgico Nanni Moretti di «Palombella Rossa» questa sera all'Arena Metropolis del Valentino (viale Boiardo). E da oggi, ogni weekend e la vigilia di Ferragosto, le proiezioni dell'Arena raddoppiano con il seguente orario: 22 e 23.45. Ancora cinema a mezzanotte...

**AFRO NIGHT** organizzata nell'ambito della rassegna «Sotto le stelle di Primavera 85» che si svolge nel parco dell'ex ospedale psichiatrico di Grugliasco di via Saubaudia 164. A partire dalle 21.30 con ingresso gratuito.

■ Sulla piazzetta della Confraternita a S. Stefano Belbo proseguono le proiezioni dei film ispirati e dedicati a Cesare Pavese: alle 21, con ingresso gratuito, viene riproposto **IL DIAVOLO SULLE COLLINE** di Vittorio Cottafavi.

■ Tra le manifestazioni del Festival di Chieri nella Sala Convegni di Villa Brea (strada provinciale Chieri-Pecetto 14) si svolge il convegno internazionale **L'EUROPEATEATRALE DEL '93: UNA SCENA FRAL'ATLANTICO E IL PACIFICO**. I lavori cominciano alle 10 e si protrarranno fino a domenica. L'ingresso è libero.

■ Le musiche di Art Of Noise, Marcus Miller, Eddie Louiss e Sting sono il sottofondo del balletto **PORTRAITS** che la compagnia Jazz Ballets presenta stasera a Vignaledanza. Le coreografie sono di Adriana Cava, André De La Roche ed Eva Von Gencsy. Alle ore 21.30 a Palazzo Calori, ingresso lire 25mila.

# TORINO *sette*

LA STAMPA

DA VENERDI' 20 LUGLIO A GIOVEDI' 26 LUGLIO 1990

N.144

## RASSEGNE

### *Folclore e bands*

**S**I concludono in settimana due belle rassegne: «Giugno in cascina» alla Giaione di via Guido Reni 114, e «Anteprima rock» al Palatenda di piazza d'Armi. Da una parte, il meglio della musica popolare di sedici Paesi; dall'altra una scelta del giovane rock che fiorisce sulle rive del Mediterraneo.

«Giugno in cascina» propone, con inizio alle 20, venerdì i marocchini Ziryab, la band dell'irlandese Dolores Keane e il virtuoso argentino del bandoneon Dino Saluzzi; sabato 21 l'attrazione maggiore sarà Rockin' Bopsie, il «principe nero» dello zydeco, la tradizionale musica del delta del Mississippi. Con lui, in scena i baschi Pili Arana-ga Beristain.

Si chiude domenica con i emiliani Viulan, la cantante Elena Ledda e gli africani Nas-sara.

Al Palatenda, «Anteprima rock» propone (con inizio alle 21,30) venerdì 20 gli spagnoli Vamps, i torinesi Party Kidz e i marsigliesi Emma Peel; sabato 21 i Film Noir da Atene, gli Al Darawish da Bari e i Polyphene da Algeri. Al pomeriggio, dalle 18 alle 20,30, rock italiano: Young Workers, Knock Out e Strike venerdì; Boilers, Iride e Pittura Freska sabato.



# vivi TORINO

**BALLANDO SBALLANDO**

## Bob Marley alle Maddalene Quartetto italiano sul Po Anteprima Rock al Palatenda

**HEAVEN**

Alla discoteca sul Colle della Maddalena alle 22 prende il via il party «Jamaica»; fino all'alba si ascoltano gli hit più famosi di Bob Marley.

**SUL PO**

Alla Terrazza sul Po, corso Moncalieri 18 (ottava Circoscrizione), è di scena il Quartetto Italiano, dalle 21. Ingresso: 3 mila lire.

**CAFE' CHANTANT**

In piazza Solferino è di scena Tomas de los Reyes, folksinger spagnolo. Il concerto avrà inizio alle 21. Domani sarà la volta di Ganbara, sempre della Spagna. Ingressi: 3 mila lire.

**AZIMUT CLUB**

In via Modena 55/a, come tutti i venerdì sera, la digei Anna Cerocchi presenta soft'n'roll.

**SNOW BEACH**

Al ritrovo degli sportivi, in via

Giulio 17, ha inizio alle 22 il party «Happy Hour». Entrano gratis i soci.

**ITALIA '61**

Com'è consuetudine vicino al laghetto di Italia '61 musica dal vivo, dalle 21. I cancelli sono aperti dalle 15 fino alle 2 di notte: si entra gratis.

**SPAZIO CAFFE'**

Jazz a volontà al Caffè di piazza d'Armi a partire dalle 23.

**ANTEPRIMA ROCK**

Al Teatro Tenda per il festival «Anteprima rock» alle 18,30 si esibiscono Young Workers, Knock Out e The Strike. Mentre dalle 21,30 sarà la volta di Vamps, Party Kidz e Emma Peel. Ingresso: 4 mila lire.

**AMADEUS**

Al circolo di corso Torino 108, ad Avigliana, sono in concerto «The Fuse», dalle 22.

# LA STAMPA

# TORINO

Sabato 21 Luglio 1990

Questa sera al Palatenda: Film Noir e Al Darawish

## I tanti volti del rock

*Si conclude l'«Anteprima»*

«Anteprima Rock», ultimo atto: la rassegna organizzata al Palatenda dagli assessorati Giovantù e Cultura e dall'Arco Nova si chiude stasera dopo cinque giorni di musica.

Il bilancio del festival è positivo, anche se il pubblico non è stato strabocchevole: ma tenere in pieno luglio una manifestazione musicale al chiuso, pur con il soccorso dell'aria condizionata, è una non-scelta (mancano spazi all'aperto) davvero castrante.

Tuttavia, chi davvero è interessato ai fermenti nuovi del rock mediterraneo ha potuto ascoltare una gamma di proposte davvero ricca: dodici band provenienti da sette Paesi (Italia, Francia, Portogallo, Spagna, Grecia, Jugoslavia, Algeria), e quindici giovani gruppi italiani che si sono esibiti nella rassegna pomeridiana.

Si sono ascoltate cose valide (in particolare hanno riscosso consensi i portoghesi Setima Legiao), altre discutibili, ma l'obiettivo della rassegna era proprio questo: fare il punto su quanto sta accadendo nel pentolone ribollente di un rock «mediterraneo» che tenta di affrancarsi dal modello anglosassone. E l'operazione, in tal senso, può considerarsi perfettamente riuscita.

Oggi si chiude. Il programma prevede dalle 18 alle 20,30 tre concerti di band italiane: I Boilers, di Reggio Emilia, i torinesi Iride, e i Pitura Freska, diver-



La band torinese Iride in concerto al Palatenda oggi pomeriggio

tentissimo gruppo veneziano che suona il reggae con testi in lingua veneta.

Alle 21,30 arrivano i gruppi top, quelli selezionati per partecipare alla Biennale dei giovani che si terrà in novembre a Marsiglia: aprono gli ateniesi Film Noir (due album all'attivo, un terzo in preparazione), quindi tocca agli Al Darawish, una formazione italo-palestinese. Gli Al Darawish sono sette musicisti pugliesi e calabresi, con un cantante e chitarrista arabo, Nabil Ben Salama'h. La loro world music unisce ritmi europei e nordafricani. Un bel mix.

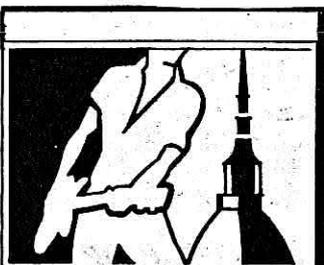
La serata del Palatenda si concluderà con l'esibizione dei Polyphene, una band algerina

d'impronta pop-raï, ma influenzata anche da un'altra musica nordafricana, il chaabi.

In margine ad «Anteprima Rock», stamattina nella Sala Colonne, in municipio, si tiene un convegno a cui partecipano giornalisti, discografici, musicisti: si discute sulle prospettive della musica rock di base, e delle occasioni - o mancate occasioni - che i giovani hanno per entrare nel mondo dello show business.

Il biglietto per assistere gli spettacoli al Palatenda costa 4 mila lire ed è valido per l'intera giornata.

I concerti sono inoltre trasmessi in diretta da Radio Torino Popolare (Fm 96,600). [g. fer.]



Rock - Jazz - Pop

**ROCK:** giornata conclusiva della rassegna Anteprema Rock. Nel pomeriggio si esibiscono Iride (Torino), Boilers (Reggio Emilia) e Pittura Freska (Venezia). Questa sera suonano invece Setima Legiao (Lisbona), Al Darawish (Bari) e Polyphene (Algeri). Ingresso lire 4 mila.

# la Repubblica

---

# TORINO

21 Luglio 1990

## BLOCK-NOTES

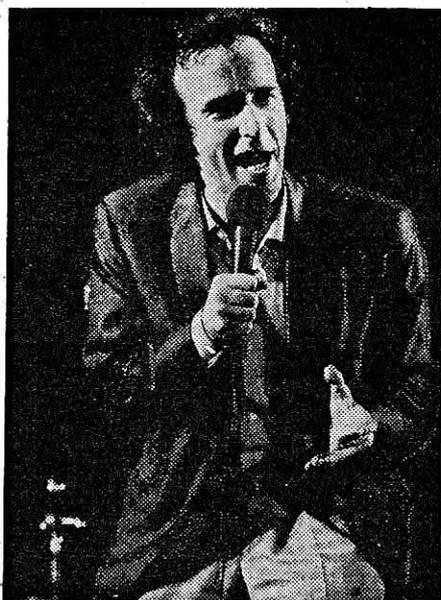
■ Per la rassegna Nichelino Estate '90 alle 21,30 la compagnia del Teatro del Sabato di Moncalieri presenta **IL CILINDRO** e **LA PARTE DI AMLETO**, due atti unici di Eduardo De Filippo per la regia di Franco Grossi. Nel Boschetto del Sangone di via Pracavallo a Nichelino.

■ Alle 18 nella sede in via Po 43 della Famija Turinèisa Alessandro Crosetti e Gustavo Mola presentano il volume di Giovanni Merla **L'ARRIVO DI NAPOLEONE IN ITALIA E LA GUERRA DELLE ALPI**. Ingresso libero.

■ A Sant'Anna di Monteu Roero s'inaugura oggi la **SAGRA DEL ROERO ARNEIS**, il vino caratteristico della zona: oltre ad appuntamenti gastronomici sono previsti spettacoli teatrali, mostre e spettacoli pirotecnici fino a giovedì 26.

■ **CONCERTO DI DANZA** è il balletto che il Gruppo di Ricerca Coreografica diretto da Carla Perotti interpreta alle 21,30 nel Cortile di via Stradella 192. Ingresso lire 8 mila.

■ Secondo ed ultimo giorno di dibattito sulla musica: la tavola rotonda **SARANNO MAI FAMOSI?** affronta, a partire dalle 10 di oggi, i temi delle case discografi-



Omaggio al dirompente Roberto Benigni (nella foto) al cinema Massimo. Nella sala uno oggi si proietta «Non ci resta che piangere» (1984), che vede il comico toscano recitare in coppia col collega napoletano Massimo Troisi. Orari: 16.30, 18.30, 20.30, 22.30.

che, delle agenzie e dell'industria musicale. Intervengono Ernesto De Pascale, Stefano Bonagura, Luciano Casadei, Carlo Massarini e Guido Chiesa. Nella Sala delle Colonne di Palazzo Civico.

■ Nella Sala degli Antichi Chiostrì di via Garibaldi 25 prosegue la mostra di pittura e scultura **IL SEGNO COME ESPRESSIONE**. Si può visitare fino al 28 luglio, tutti i giorni esclusa la domenica (dalle 8 alle 18).

■ Sono in prevendita i biglietti per le quattro serate della rassegna **ROCK NOTES** che si terrà al Palatenda di piazza d'Armi da lunedì 23 a venerdì 26. I tagliandi sono disponibili presso Aics (via Massena 2), Vetrina di Torino (piazza S. Carlo 161), Centro Jazz (via Pomba 4) e Arci (via Barbaroux 25).

■ A Carmagnola per Primaestate si svolge, nel cortile del Palazzo Comunale, **TEAM MATCH**. Si tratta di un torneo di danze latino-americane con la partecipazione di ballerini provenienti da vari Paesi europei: di scena samba, rumba, cha-cha-cha e paso doble, ma anche liscio e lambada. Ingresso libero (ore 21) e posto a sedere lire 2 mila.

## STAMPASERA

Sabato 21 Luglio 1990

### TEATRI

**TEATRO TENDA** (piazza d'Armi): anteprema Rock: ore 18 **Boilers** - Iride **Pittura Freska**; ore 21,30 **Film Noir** - **Al Darawish** - **Polyphene Peel**.

*Le manifestazioni nella città francese*

# Biennale mediterranea a Marsiglia ovvero la «carica dei seicento»

*La delegazione pugliese allinea il gruppo rock degli Aldarawish, lo scrittore Massimo Torrigiani, il cuoco Antonio De Rosa e lo stilista Pino Lerario. Concerti, danze, teatro, proiezioni e incontri*

MARSIGLIA — Il punto di ritrovo è il Cours d'Estienne d'Ours, una grande piazza rettangolare gremita di brasserie e ristoranti. A due passi il «vecchio porto», affacciato su quel Mediterraneo in passato teatro d'affari e scambi culturali. Il «mare nostrum» è ancora più vicino se si considera che a ritrovarsi per riafferrarne la perduta identità storica sono quasi seicento giovani artisti provenienti da sei Paesi dell'Europa mediterranea. A loro è dedicata questa quinta edizione della Biennale, in corso a Marsiglia dal 9 settembre, dopo le precedenti di Barcellona, Salonicco e Bologna.

Tutti sotto i trent'anni, sono qui per presentare al pubblico, alla stampa ed agli operatori culturali le loro proposte, organizzate in 21 discipline artistiche: architettura, arti grafiche e plastiche, illustrazione, bijoux, ceramica, design, moda, fotografia, cinema e video, letteratura e poesia, progetti culturali, gastronomia, danza, moda, jazz, musica contemporanea, rock e teatro.

A selezionare gli artisti un comitato internazionale di cui fanno parte amministrazioni cittadine ed associazioni culturali dei Paesi rappresentati. Ad occuparsi della rappresentativa italiana è stata l'Arco Nova che, nei mesi scorsi, con «Rotte Mediterranee» in Algeria e «Anteprima Rock» a Torino, aveva anticipato i contenuti ed i propositi multimediali della Biennale di Marsiglia. L'Arco Nova di Bari viene rappresentata dalla musica della formazione italo-palestinese Aldarawish, dai racconti del giovane scrittore Massimo Torrigiani, dalle ricette del cuoco Antonio De Rosa e dalle creazioni di moda di Pino Lerario, che ha già vestito i protagonisti del film «Batman».

Che la Biennale sia una grossa iniziativa culturale se ne ha subito sentore non solo per la quantità di persone coinvolte e mobilitate, ma anche per la massiccia adesione di organismi pubblici e privati. La città è piena di manifesti, poster, striscioni e cartelloni elettronici, costantemente aggiornati sugli appunta-

menti giornalieri. Perché, a parte l'ufficio accoglienza, cuore pulsante della manifestazione — che ospita anche l'esposizione dei bijoux, arti grafiche e ceramica — le restanti mostre, proiezioni, performance e concerti si svolgono in diverse zone della città.

Percorrendo Marsiglia è facile intuire come essa si presti in maniera particolare ad ospitare una manifestazione come la Biennale dei giovani artisti dell'Europa Mediterranea. La città ha una vasta comunità multirazziale ed assiste da sempre alla convivenza di più etnie, assai prolifica sul piano delle contaminazioni e degli scambi culturali, in perfetta sintonia con il leit motiv della manifestazione in corso.

A dare il via alla Biennale, l'altra sera, sono stati una serie di concerti fra cui quello di Steve Grossmann, accompagnato da un ensemble italiano e, rivelazione della serata, i Raul Petite, che sembrano non avessero più intenzione di smettere di suonare. Il magazine «Rock & Folk» li ha

definiti «il più grande delirio scenico francese esistente» e non a torto. Precursori del Manonegra e di Les Negres Vertes ed in linea con uno stile musicale in cui c'è di tutto, dal funk al reggae, dal punk al boogie, questi otto forsennati ne hanno combinate sul palco di tutti i colori, fino a tarda notte.

Si sono esibiti gli slavi Let 3, formazione di Rijeka (Fiume), con uno spettacolo fra il macabro e l'erotico-sarcastico, sonorità martellanti e trasgressive, punk nei contenuti e nella forma. Dopo di loro i francesi Zwap, più morbidi e mediterranei. Toccherà poi agli Aldarawish ed al Setima Leglao. Entrambi avrebbero dovuto suonare giorni fa, ma c'è stato un cambiamento di programma per problemi tecnici.

Tra i gruppi italiani presenti a Marsiglia anche i torinesi Party Kids, con un beat-rock dalle svariate influenze. Nei prossimi giorni, fino al 19, giornata conclusiva, ancora concerti, danza, teatro, proiezioni e incontri con gli artisti.

Chicca Marafra

TORINO ospita la rassegna internazionale 'Anteprima Rock'

# I 'Vidia' verso l'Europa

□ TORINO - Per quasi una settimana Torino è tornata ad essere capitale, per giunta non solo dell'italica penisola ma dell'intera Europa Mediterranea. Niente a che fare con il Regno sabauda, per carità, a vivacizzare la tiepida metropoli ai piedi delle Alpi e a decretarla di nuovo capitale è stata questa volta la musica, nella sua forma storicamente meno nobile, il Rock.

Torino infatti è stata in questi giorni la sede della rassegna Anteprima Rock, in pratica un'anticipazione ed una vetrina di ciò che è stato scelto in campo musicale per rappresentare i sette paesi partecipanti alla prossima edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea, in programma a Marsiglia a settembre. Una manifestazione imponente questa di Torino, che malgrado l'etichetta 'rock' si è presto dimostrata un'eccellente vetrina di creatività ed originalità a tratti anche molto distante dalle finora predominanti influenze d'oltremontana. Porre paragoni tra il Tempio del rock e la 'provincia' forse ancora è presto, ma è ormai ampiamente dimostrato quanto il panorama sia florido e vasto anche dalle nostre parti e quanto abbia anzi una propria cultura del tutto indipendente. Molte delle formazioni che si sono esibite l'hanno tenuto a precisare: «Partecipiamo ad una rassegna rock ma forse il nostro genere...»

I problemi di fondo naturalmente sono gli spazi e la pro-



**Nella foto la band fiorentina dei 'Vidia', esibitasi all'Anteprima Rock di Torino**

mozione delle band ma chissà che con qualche ulteriore sforzo da parte di enti privati ed amministrazioni pubbliche il futuro non ci riservi qualche piacevole sorpresa. A Torino, intanto, lo sforzo è stato fatto eccome. Impecca-

guita per altri quattro giorni proponendo sia i dodici gruppi partecipanti alla Biennale di Marsiglia sia altrettante giovani formazioni italiane selezionate per l'occasione. Una vera e propria abbuffata di note e stili dunque, che se da una parte ha visto un pubblico un po' latitante dall'altra ha rappresentato un preziosissimo punto d'incontro per addetti ai lavori di mezza Europa. Non è mancata naturalmente una rappresentanza tutta fiorentina costituita dal gruppo Vidia e dal management musicale Blaue Reiter. Nel concerto di mercoledì sera i Vidia hanno confermato ancora una volta l'ottimo momento che stanno attraversando dopo la realizzazione di "Solo un folle può sfidare le sue molle", veramente di ottima fattura. Molti roccettari fiorentini li ricorderanno per quel brano, "Fratelli", che li mise in luce nel Rock Contest 88 anche se, rispetto ad allora il gruppo si è enormemente evoluto.

Il maillage operato sulla band da Gianni Marocco, e Litfiba e neoprodotto di formazioni emergenti, sicuramente si sente, ma appare anche chiara un'apertura da parte degli stessi musicisti verso orizzonti musicali più ampi, con atmosfere sia veloci ed aggressive sia melodiche e da ballad.

L'augurio è di poterli rivedere presto, magari su qualche palco fiorentino.

Marco Mannucci

*Il complesso modenese «Anello di Re salomone» a Torino*

# Un gruppo vincente

## Il quintetto parteciperà a settembre a Marsiglia alla Biennale dei giovani del Mediterraneo

di FABRIZIO CERNAZ

Si è tenuta a Torino, nei giorni scorsi «Anteprima Rock», manifestazione dedicata alla nuova musica rock mediterranea, divisa in tre sezioni: «Indipendenti '90», con la partecipazione dei tre gruppi finalisti del concorso (la finale si è svolta proprio a Modena), «Rock Italia», con l'intervento di 12 formazioni provenienti da 9 città italiane e l'anteprima dei musicisti che parteciperanno alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea, che si terrà il prossimo settembre a Marsiglia. Bisogna subito rivolgere un doveroso ringraziamento alla perfetta organizzazione, curata dall'Assessorato alla Gioventù della città di Torino e dall'ARCI NOVA: gentilezza, disponibilità e professionalità sono state le parole d'ordine degli uffici organizzativi, tecnici e stampa.

L'Anteprima Rock è stata inaugurata dall'assemblea modenese «L'anello Di Re Salomone», salito sul palco del Teatro Tenda Purtroppo il pubblico non era molto numeroso, in quanto i concerti del pomeriggio (dalle 18 alle 20,30) non attiravano molta gente, che preferiva partecipare alle performance serali; in ogni modo, **Guido Sodo**, **Delfio Plantemoli**, **Andrea Montalbano**, **Luciano Bosi** e **Silvia Testoni** hanno offerto una buona prova, presentando brani del loro repertorio legato all'universo popolare mediterraneo.

Le chitarre di Guido e Delfio hanno dominato la scena (da notare che è stato uno dei concerti con il suono più chiaro), arricchite dalle colorate percussioni di Luciano e dalle tastiere di Andrea (queste, invece, penalizzate dal mixer). Agli osservatori

presenti sono poi molto piaciuti gli impasti vocali, incentrati sulla limpida voce di Silvia. Certamente la musica dell'ARS non si può definire rock, ma racchiude linguaggi ed espressioni musicali che sono alla base di molto rock attuale e del passato e dell'odierna new-age. I torinesi «Magritango» hanno cambiato atmosfera musicali con una miscela ritmica varia, ma non ancora molta definita. I «Vidia» di Firenze si sono presentati con un cantante e chitarrista molto legato alla figura dei cantautori, con un deciso supporto ritmico da parte degli altri componenti. Tra i gruppi stranieri che parteciperanno alla Biennale di Barcellona ricordiamo i portoghesi «Setima Legiao», molto conosciuti in patria, dove hanno inciso già 3 LP. La loro è una musica ricca di influenze rock, irlandesi e folkloriche: suonano, oltre alle chitarre e alla batteria, tastiere, percussioni varie, cornamuse; flauti e violino. L'impatto è, sul momento, a dir poco coinvolgente, poi ci si rende conto che i brani si assomigliano tutti, risultando piuttosto monotoni. In più i musicisti hanno suonato più tempo del consentito, rubando il set alle altre due formazioni, i francesi Zwap e gli spagnoli «Iva Incluido» (e questo non li ha resi molto simpatici!). Da ricordare poi il sound anni '60 dei bolognesi «Avvoltoi» (più realisti del re nel ricreare le sonorità del beat!), l'hard-rock potente dei torinesi «Voo Doo» e del rock-pop dei parmensi «Wild Buch». L'ARS appare con il brano «Aria mora» nell'LP Compilation «Rock Italia», mentre una cassetta raggruppa i musicisti della biennale.



Il gruppo rock modenese «Anello di Re Salomone»

16

vendita luglio '90

# Ferrara Arte / Spettacolo

La Gazzetta LADOMENICA

## Ad 'Anteprima Rock' di Torino

# 'Skacco' matto dei super Strike

## Il complesso ferrarese continua la scalata

Enrico Testa

TORINO - Strepitoso. L'ormai famoso gruppo Ska di Ferrara-Mirabello, The Strike, ha decisamente fatto... strike. Anteprima rock, splendida manifestazione musicale tenutasi a Torino, ha portato in paradiso un complesso davvero grande che proprio negli ultimi tempi sta cominciando a farsi conoscere in tutta Italia. Antonio e gli undici compagni hanno suonato venerdì scorso alle 20,30 e nonostante lo scarso pubblico presente a tutte le serate della manifestazione (unica pecca di un grande e perfetto sforzo culturale...

un'ora di suoni e voci senza pause raggiungendo punte incredibilmente elevate come nei brani «Highbury 34» e «Polaska» e «Lolipop». Si parlava di Strike: nessuna esagerazione. Il complesso skabites ha letteralmente abbattuto come birilli appunto, gli altri buoni gruppi che hanno partecipato alle cinque serate torinesi. Purtroppo, come si diceva, la stupenda organizzazione non è stata aiutata dal pubblico, senza dubbio non all'altezza di quello che a Ferrara avrebbe riscosso senza dubbio un enorme interesse. Ma anche qui, purtroppo, il monopolio di Italia '90 ha lasciato il segno... Non tutto il male viene per nuocere. Pochi spettacoli di alto...

sono riusciti a coinvolgere direttamente anche i più scettici. Dopo novanta minuti di musica ininterrotta soltanto da qualche birra, i dubbi scompaiono totalmente. Di certo, gli Strike, meritano la designazione di complesso tra i migliori del mega concerto organizzato all'ombra della Mole Antonelliana. Il 33 girato a diventare uno dei maggiori protagonisti dell'imminente futuro musicale italiano. Il genere adottato dagli Strike ha messo di meraviglia. E' realtà. La realtà e la vivacità di un complesso nato per uno «spirito malandrino e una smisurata passione per la musica nera». Proprio così le...

interessi che li hanno spinti a tentare una sfida che fino a poco tempo fa sembrava impossibile. E, invece, tutt'altro. Anzi, il passare del tempo ha regalato agli Strike un'esperienza e una capacità di variare su più generi musicali, degna di gruppi famosi a livello internazionale. Antonio, Marco, G. G., Paolo, Luca, Michele, Gino, Amanzio, Stefano, Maurizio e Marco sono pronti. La «gavetta» è terminata, il successo assicurato e soprattutto meritato. Quattordici concerti nell'88, ventidue nell'89, e un numero ancora maggiore fino al primo semestre del '90. La carriera degli Strike raggiungerà sicuramente gli altri importanti...

lia e all'estero. La passione e la voglia di sfondare sono bastate per immettere di prepotenza alla ribalta il magnifico undici ragazzi ferraresi. Il concerto di Torino è stato uno dei massimi vertici toccati dagli scatenati quanto simpatici musicisti. A questo punto non resta che sperare che la qualità venga adeguatamente ricompensata. Il lavoro paga... e allora tutti pronti a rivedere i «nostri» Strike dappertutto. Già si parla di Francia e Roma: l'ambito ferrarese incomincia a stare stretto. Gli Strike crescono a vista d'occhio e meritano grandi palcoscenici. Anteprima Rock e chiunque abbia assistito alla performance di Antonio e compagni,...

legri e bravi, anzi bravissimi, ska & blues men. La parzialità difficilissima da dimenticare e da moderare per motivi campanilistici, è letteralmente defunta davanti a novanta minuti di ritmo incredibile. La difficoltà di italianizzare una musica prettamente britannica, perlomeno in passato, evidenziano le grandi possibilità che gli Strike stanno sfruttando doverosamente al meglio. Una sorpresa quindi? No, già si conoscevano i pregi e i difetti del complesso ferrarese. A Torino però, questi ultimi sono scomparsi. Rimangono i pregi. Tanti e destinati a moltiplicarsi. In bocca al lupo «The Strike», anche se non serve. Altri complimenti sono...



## Anteprima rock, quasi un catalogo di tutti i gruppi di base torinesi

16  
La musica rock nel panorama torinese non appare un fenomeno omogeneo: bensì un esempio di questa varietà di tendenze è «Anteprima rock», il festival previsto a Torino dal 17 al 21 luglio, al quale partecipano gruppi provenienti da tutt'Europa.

I gruppi torinesi presenti sono cinque tra i quali i Party Kidz, fondati sul finire del 1984 e ormai uno dei più importanti gruppi di rock italiano. Partiti con l'ondata «neopsichedelica» ora suonano un misto di rock 'n roll rhythm 'n blues e classiche «ballads». Cantano in italiano, con una collaudata esperienza «dal vivo», impareggiabili esecutori di covers, i loro concerti si trasformano immancabilmente in divertentissimi parties col pubblico.

Sempre in italiano e nello stesso anno nascono gli Iride, da una idea di Franco Rapillo, chitarrista e cantante, che nell'85 insieme al gruppo riscuote successo nel circuito piemontese. Il genere è una miscela di influenze funky-soul e ritmi sudamericani che la critica definisce latin-funk e che si trasformerà più tardi in reggae grazie al pezzo intitolato «El Porro» cantato in «itagnolo» e lanciato a livello internazionale.

Il favore della critica ha offerto al gruppo l'occasione di realizzare la colonna sonora di un film presentato alla rassegna internazionale Cinema Giovani e di partecipare alla rassegna «Musica contro l'eroina» tenuta al Palasport di Torino.

Fra gli altri partecipanti ad Anteprima rock troviamo i «Magritango», la cui musica è una personale fusione di stili samba, punk, tango, soul, salsa con la tradizione italiana, un genere che unisce ad energia, ironia e poesia; i Vo-doo nati nell'88. Sono quattro giovani con passate esperienze nell'ambiente musicale torinese, la cui unione si concretizza in un genere musicale che si può sostanzialmente definire hard rock all'interno del quale si sviluppano le più svariate e personali influenze dal blues alla psichedelia.

Hanno dapprima preso parte a piccole manifestazioni autogestite fino a sfondare alla rassegna «W i giovani 1989» al SIM (il salone internazionale di musica e dell'alta fedeltà) di Milano.

Infine i «Knock out», gruppo fondato nel gennaio del 1989 composto da elementi torinesi che si rifanno allo spirito di Renato Buscaglione e sommano a sonorità americane divertenti testi in italiano. Hanno incominciato a lavorare con un repertorio originale arricchito con covers dei Kinks, Van Hallen, Aerosmith, Clapton ed altri. La sezione ritmica, potente ed aggressiva, fa da propulsore ai brani che sono di un rock fresco, eseguito da due chitarristi di straordinaria tecnica capaci di virtuosismo di grandissimo effetto. I testi sono originali, sempre ironici e divertenti, si rivolgono ai teen-agers raccontandone le storie, i miti, ciò che essi stessi vivono.

F.B.

# LA STAMPA

# TORINO

Mercoledì 25 Luglio 1990

Ultima puntata del mini-festival al Palatenda

## Rock, cosa da inglesi

### *La Morris e i Deacon Blue*

Seconda e ultima puntata del mini rock-festival che chiude la stagione al Palatenda di piazza d'Armi. Stasera ci sono Sarah Jane Morris e i Deacon Blue.

La rassegna, intitolata «Rock Notes» e dedicata alla musica britannica, ha conosciuto mille traversie, che hanno stressato non poco il povero Nico Maiolino dell'Archi Nova, curatore della manifestazione: prima le difficoltà per ingaggiare i gruppi (hanno detto di no, per motivi vari, i Mission e Michelle Shocked, i Jesus & Mary Chain, i Waterboys, Billy Bragg), poi le rinunce dell'ultimo momento (i Beautiful South), hanno costretto gli organizzatori a ridurre il programma da quattro a due sere.

Comunque ieri c'erano i Pogues: anzi, Shane Mc Gowan e soci sono arrivati a Torino con largo anticipo, facendo irruzione al bar del Palatenda lunedì sera, allegrotti anzichè in seguito alle abbondanti libagioni tipiche della band.

E stasera tocca alla rossa Sarah Jane Morris, notevole vocalist che abbiamo ascoltato prima come «spalla» dei Simply Red (se la memoria non ci inganna) e poi ospite straniera al Festival di Sanremo; seguita, la Sarah, dai conterranei Deacon Blue, gruppo scozzese che l'anno scorso si è definitivamente imposto all'attenzione della critica d'oltre Manica, che ha osannato - persin troppo - il loro ellepi «When The World



I Deacon Blue partecipano alla rassegna «Rock Notes»

Know Your Name», disco che ha abbondantemente superato il mezzo milione di copie vendute. Anche i Deacon Blue schierano una voce femminile: è quella di Lorraine McIntosh, cantatrice gradevole e mai eccessiva.

Il biglietto per stasera costa 15 mila lire e può essere acquistato alla cassa del Palatenda e in prevendita all'Archi in via Barbaroux 25, all'Aics in via Massena 2, alla Vetrina per Torino in piazza San Carlo 161 e al Centro Jazz in via Pomba 4. Il concerto comincia alle 21.

Intanto al Palatenda è tempo di primi bilanci: soddisfazione per «Anteprima Rock», che in cinque giorni - protagonisti 27 giovani gruppi italiani e stra-

nieri - ha attirato circa tremila spettatori: non male, considerati i tempi duri.

E non male se si pensa che il Palatenda non è ideale per gli spettacoli estivi: gli stessi organizzatori hanno riconosciuto che in luglio i concerti al chiuso sono un mezzo suicidio. La gente ha voglia di uscire, e rinchiudersi sotto un tendone, sia pure con l'aria condizionata, non è l'aspirazione massima di chi progetta una serata fuori casa. L'anno venturo bisognerà pensarci: buona la formula dei concerti medio-piccoli e a prezzi non eccessivi, ma insomma, cerchiamo questo benedetto posto all'aperto dove ascoltare musica senza disturbare i sonni altrui. [g. fer.]

25 Luglio 1990

*Gli Al-Darawish alla rassegna rock di Torino*

## Un ponte verso l'Oriente la musica come passaporto

TORINO — Per i più sono gli «indipendenti», i bastian contrari dell'universo musicale internazionale, quelli che non scendono a compromessi e che alla pagnotta preferiscono le friselle. Ma al di là della retorica, delle enunciazioni e dei proclami, sono solo rock'n'roll band. A differenza di Prince, a Torino non hanno dato forfait, anzi vi si sono stabiliti per ben quattro giorni sotto un inidivabile Teatro Tenda e protetti da un grande logo: «Anteprima Rock». In anteprima, per l'appunto, della quinta edizione della Biennale delle produzioni culturali giovanili dell'Europa mediterranea, per iniziativa dell'Arci Nova e dell'Assessorato alla Gioventù del Comune di Torino e con la collaborazione di cinquanta interlocutori fra enti, assessorati, associazioni e mass media vari.

Ventiquattro i gruppi chiamati all'appello, ai quali sono da aggiungere i tre vincitori del concorso «Indipendenti '90», indetto da qualche anno a questa parte dalla rivista «Fare Musica». Ma solo dodici sono quelli selezionati per la Biennale che si terrà a Marsiglia dal 9 al 19 settembre, racchiusi, inoltre, in una cassetta compilation che farà il giro dell'Europa. I restanti dodici, provenienti da nove città italiane facenti parte del

Circuito giovani artisti italiani, hanno partecipato alla sezione «Rock Italia» e sono stati inclusi in un long playing.

«Anteprima Rock», più che un festival musicale, è stata una manifestazione che ha coinvolto sette nazioni dell'area mediterranea — Francia, Italia, Grecia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna e Algeria — scopo il confronto. Non solo concerti, quindi, ma anche incontri fra musicisti ed operatori, su argomenti come «I meccanismi dell'informazione musicale e l'informazione nel meccanismo dell'organizzazione musicale» e «L'industria musicale tra ricerca di novità e paura del rischio... Il grande fratello che batte il ritmo della produzione».

Ancora una volta la parola rock si è dimostrata suscettibile di mille interpretazioni ma forse di un unico, reale e comune significato: musica giovanile. In questo presunto genere musicale si finisce per ritrovare di tutto, dal punk al reggae, dal rhythm and blues alla musica araba.

Ed ecco sul palco del Teatro Tenda di piazza d'Armi i Setima Legiao di Lisbona, gruppo portoghese fra i più conosciuti ed apprezzati in patria, già legati ad una multinazionale come la Emi, con il loro morbido pop, misto di elettronica e di tradizione perpetuata dall'uso di cornamuse e flauti o gli spagnoli Vamps, rimasti ancora legati ad un'immagine Clash, un po' vecchiotta ma non per questo meno valida. Ed ancora i torinesi Party Kids, ormai ultranoti al sottobosco nazionale per un fresco rock'n'roll neopsichedelico, con punte di demenziale in «Forze Armate», brano incluso nella cassetta compilation. Per non parlare dell'uscita in perfetto stile New York Dolls degli slavi Let 3, sul palco tutti in mutande, abiti da sera da donna,

giarrettiere, guèpière, intenti a sfogarsi con un trash impetuoso, una barriera di suoni da spavento con qualche punta punk e new wave, sorprendenti nella loro voglia di trasgressione.

Rivelazione di «Anteprima Rock» — e non per mero campanilismo ma per reali qualità — sono stati gli Al-Darawish, formazione composta da ragazzi baresi e calabresi, capeggiata da Nabil Ben-Salama'h, palestinese di nascita e da sette anni residente a Bari, mente araba del progetto che tanto guarda al Medio Oriente e nulla all'Occidente. Loro la definiscono «World Music», facendo riferimento ad una logistica emotiva che può prescindere dalle distanze o dai confini geografici, nella quale è possibile ritrovare l'unità e la pace fra tutti i popoli. Quello degli Al-Darawish è un progetto sicuramente ambizioso, nel quale si denuncia la situazione palestinese e la necessità di una mobilitazione generale.

A Torino sono piaciuti così tanto che l'imprevedibile folletto Piero Chiambretti li ha accompagnati in concerto sforzandosi di suonare uno strumento inesistente. Prima si era diletto ad andare su e giù per il palco nel ruolo di aiuto cameramen, uomo delle pulizie e comparsa a sorpresa per ogni tipo di gag. Chissà che da bravo pigmaglione un giorno non decreti il meritato successo degli Al-Darawish.

Chicca Marafà

la Nuova

## SPETTACOLI

*Alla Biennale Rock di Torino ospitato il gruppo ferrarese*

# A tutto Strike

**E c'è anche una tournée in Francia nel futuro del giovane complesso**

(A.L.) - A Torino fa caldo, per fortuna un'organizzazione imponente e capillare costituita da: Amm.ne Comunale, Piano-Giovani, Arci-Nova, 22 sponsor tra cui Fonit-Cetra e Videomusic, è riuscita a garantire un Palatenda attrezzato e confortevole per l'ascolto e la produzione della musica. A Torino "la Nuova" c'è andata per seguire gli Strike, scelti dall'Assessorato Piano-Giovani del Comune di Ferrara, per rappresentare la nostra città nella sezione "Rock Italia". Di sera invece, ha avuto svolgimento l'"Anteprima della Biennale", dedicata ai gruppi dell'Europa mediterranea iscritti alla Biennale che quest'anno in settembre avrà luogo a Marsiglia. Il Piano-Giovani di Ferrara con alcuni altri comuni del centro-nord Italia ha dato vita al G.A.I. (Giovani Artisti Italiani) e, ognuno di questi 12 comuni, ha selezionato il gruppo più meritevole della propria città da inviare appunto alla rassegna pomeridiana intitolata "Rock Italia". I ragazzi del gruppo nato tra Mirabello, Vigarano Mainarda e Ferrara, si sono fatti grande onore, mantenendo fede alle aspettative in un modo, diremmo più tecnico, che non decretato magari da un grande pubblico. Hanno avuto complimenti dell'organizzazione e sono in contatto con una promoter francese, addirittura per un tour in quel paese. Quelli che erano presenti hanno ballato e si sono divertiti alle note Blueska dei nostri, con "Polska" o "Resta sana", con o Swing dell'omaggio a Fred Juscaigione o la cover "Simpasy for the devil" di Rollingstoniana memoria. Rimangono infine: l'essere presenti sul disco prodotto dal comune di Torino che verrà stampato e inviato ad



operatori specializzati; le riprese che Videomusic manderà in onda da settembre; le registrazioni fatte con studio mobile a 24 piste che la Fonit-Cetra sta valutando come eventualmente poter sfruttare, (era presente anche Diego Peano importante manager della casa discografica). Hanno assistito ai concerti e partecipato alle varie conferenze stampa anche Timo Silvestri della C.G.D. (altra grossa casa discografica), Luigi Raticli segretario nazionale del settore tra cui il notissimo produttore Oderso Rubini a cui gli Strike hanno consegnato il loro disco autoprodotta "Scacco al re".

Nelle foto quattro momenti del concerto degli Strike a Torino.

↙  
🎵 **Videomusic, ore 18.00.** Per «Anteprima rock live», il festival rassegna delle nuove proposte di Torino, oggi la parte che riguarda i Vidia. In replica nella fascia notturna, alle 2.

🎵 **Videomusic, ore 19.30.** Replica del concerto degli Yes, nella formazione che ricostruisce la «line up» originale della band, con l'esclusione del bassista Chris Squire. L'ultimo album degli Yes è un ritorno efficace alle atmosfere romantiche e classicheggianti degli esordi, ma è intitolato semplicemente con i nomi dei musicisti: problemi legali, infatti, hanno impedito l'utilizzazione della sigla «Yes».

🎵 **Raitre, ore 20.30.** Un film che, qualche anno fa, non poco ha contribuito ad avvicinare alla musica classica i giovani roccettari: «Amadeus», di Milos Forman. È



la biografia romanzata del grande Mozart, che qui si immagina assassinato dal musicista italiano Salieri.

🎵 **Raitre, ore 22.10.** Uno special dedicato agli «Intrattabili»: il protagonista è qui Uto Ughi, violinista virtuoso.

🎵 **Canale 5, ore 23.15.** Il cantautore Marco Carena ospite al «Maurizio Costanzo Show».



Uto Ughi su Raitre



**LA CITTA'  
UNDERGROUND**

**Intervista...**

Gli **Zoozabumba** sono formati da **Graziano Guerriero** alla batteria, **Luciano Bassani** al basso, **Vittorio Fagarazzi** alla chitarra, **Roberto Schiavini** alla chitarra, **Marco Fofieri** al sax, **Duccio De Rossi** alla tromba e **Luca Moroni** alla voce. Il mondo è uno Zoo e nei primi mesi del 1987 nascono gli **Zoozabumba** riunendo diverse esperienze musicali: dal blues al jazz al rock, fondendole in una miscela afro-funky-reggae-soul. Nel 1989 gli **Zabumba** si trasferiscono dalla **Giudecca** a **Marghera** e si avvicinano al funky: **James Brown**, **Soul Brother I** è l'ispiratore del sound e la realtà o la fantasia quotidiane sono l'argomento dei brani generali degli **Zoozabumba**. Moltissimi i concerti realizzati ultimamente e una partecipazione alla finale provinciale della rassegna organizzata da **Anagramma** a **Marghera**.

**News...**

**Festa dell'Unità** al **Ghetto Novo** a **Venezia** fino al 18 dicembre. In programma questa sera alle 21 gli **Aqua Salsa** in concerto, domani la serata sarà «musicata» dal dj **Angelo**. Domenica alle 20 concerto di musica classica degli **Studenti del Conservatorio di Lenigrado** e lunedì concerto dei **Pittura Freska** mentre il 18 la chiusura sarà affidata

**In arrivo su Videomusic il video dei «Pittura Freska»**



Steve Wynn

alla musica africana con il gruppo **Tam tam kanam** e i Dj della **Soul Makossa gang**. Il concerto di **Robert Plant** non si terrà più a Mestre perché tutta la tournée è stata rinviata. A Longare di **Vicenza** «**Contatto Rock**» presenta questa sera concerto dei **Luxure** di **Vicenza**, dei **Wrest** di **Venezia** e dei **Circle** di **Treviso**. Domani, sempre alle 21 e sempre nell'area delle scuole elementari di **Longare** concerto dei **Sleazy** di **Milano**, dei **Keep out** di **Vicenza** e dei **Definitive gaze** di **Venezia**. I **Cocteau twins** saranno a **Bologna** il 1. ottobre. Fino al 17 settembre su **Videomusic** è programmata la registrazione di **Anteprima rock** di **Torino** con la visione del video di **Pittura Freska**. Sabato 29 settembre **Steve Wynn** riapre la stagione dei concerti al **Mithos** di **Meolo**: l'occasione sarà di ascoltare il leader dei **Dream Syndicate** ora soli-

sta nella presentazione del disco **Kerosene man**. Al **Tag** di via **Giustizia** questa sera i **The Why**, domani gli **Alè** e domenica il «**Gran teatro Amaro**». Il 21 settembre al **Centro sociale** di **Marghera** tributo a **Peter Tosh** organizzato dalla rivista reggae **Rasta Snob** che uscirà con un nuovo numero ristampato. La musica sarà mixata da **General Dread** e da **Carlo Rasta**: saranno inoltre allestiti degli stand per la vendita di magliette, dischi, ecc., oltre alla proiezione di video. **Radio Cooperativa** in collaborazione con l'Associazione senegalesi del Veneto ha organizzato «**Fatevi avanti**» a **Biadene di Montebelluna** fino al 16 settembre con concerti, mostre, comunicazioni e incontri. Questa sera concerto dei **Vudu Guerrilla** e dei **Radio Rebelle** di **Venezia**, domani sera concerto di **Jim Cert** (cantautore di **Praga**) e dei **Michael's uncle** (gruppo rock di **Praga**). Domenica alle ore 16 **Michael's uncle** (gruppo rock di **Praga**). Domenica alle ore 16 **Mbalakh** e **Djembbe**, ritmi, immagini e sapori della cultura africana. Alle ore 20.34 concerto con il gruppo africano «**Jam tam kanam**».

**Cinema...**

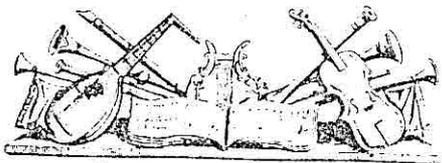
Ancora protagonisti l'**Arena della Bissuola** e campo **S. Polo** per alcuni ottimi film mentre al **Dante** di **Mestre** da questa sera fino al 19 **Roger & me** di **Michael Moore**. All'Accademia di **Venezia** fino a lunedì 17 da domani **Non siamo angeli** di **Neil Jordan**.

a cura di  
**Liliana Boranga**



GIOVANI MUSICISTI  
DELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TORINO, 17-21 Luglio 1990

Stampa Specializzata



# Il Giornale della Musica

E. D. F. e ALLEMANDI & C. EDITORI ASSOCIATI

MENSILE DI INFORMAZIONE E CULTURA MUSICALE

ANNO VI N. 48 MARZO 1990 L. 4.000

COORDINA LE INIZIATIVE DI UNDICI COMUNI

## Un circuito per i giovani

Undici città hanno dato vita al Coordinamento per il Circuito Giovani Artisti Italiani promosso dagli Assessorati alla Gioventù e alla Cultura di Bologna, Ferrara, Firenze, Forlì, Milano, Modena, Parma, Reggio Emilia, Roma, Torino, Venezia. La Presidenza e la Segreteria del Coordinamento hanno sede presso l'Assessorato alla Gioventù della Città di Torino.

L'iniziativa è volta alla valorizzazione e al sostegno delle attività artistiche giovanili e costituisce un importante punto di riferimento nel panorama europeo. In base a questa finalità promozionale i giovani artisti verranno quindi a disporre di una struttura che li favorirà e sosterrà senza alcuna limitazione nei confronti delle forme artistiche più diverse, dalla fotografia e dal cinema al teatro e alla musica. Il progetto si fonda sulla formula del collegamento tra le diverse esperienze ed attività locali, in un'ampia rete di collaborazioni e di scambio di informazioni.

Nel rispetto delle autonomie finanziarie, progettuali ed organizzative dei singoli Comuni, verrà innanzitutto istituita una banca dati sulle realtà artistiche attive nel territorio; i giovani artisti potranno così presentare le proprie documentazioni, che verranno registrate in base ad una selezione attuata mediante il supporto di critici ed artisti; inoltre le realtà significative di ogni città verranno segnalate per favorirne la circuitazione nell'ambito delle iniziative attuate dal Coordinamento.

Dal 18 al 21 luglio 1990 si svolgerà a Torino "Anteprima Rock", dedicata ai gruppi emer-

genti provenienti da Italia, Portogallo, Spagna, Francia, Jugoslavia, Grecia e Cipro. L'iniziativa si inserisce nel quadro delle manifestazioni organizzate per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea prevista a Marsiglia nel settembre prossimo. Anteprima Rock è divisa in due sezioni, la prima dedicata ai gruppi europei che partecipano alla Biennale e la seconda ai gruppi italiani selezionati dalle città del Circuito Giovani Artisti Italiani.

Anteprima Rock vedrà quindi la partecipazione di 24 gruppi di cui 9 stranieri, 10 italiani e 5 torinesi. La manifestazione si svolgerà nell'area del Parco Ruffini di Torino ed è inserita nell'ambito della stagione culturale "Sere d'Estate". Anteprima Rock è organizzata dagli Assessorati alla Gioventù, per la Cultura e al Turismo della Città di Torino e dalle Associazioni Arci e Aics di Torino, dalla Regione Piemonte, dal Circuito Giovani Artisti Italiani e con il patrocinio del Ministero Turismo e Spettacolo e della Comunità Europea. I nomi dei 24 gruppi saranno resi noti dopo le selezioni nazionali a partire dal 15 aprile 1990.

In luglio e agosto a Bologna "Rassegna di giovani musicisti e compositori". Inserita nel programma di manifestazioni dell'estate bolognese, vedrà coinvolti musicisti italiani segnalati anche dai Comuni del circuito. Dei concerti effettuati in tale rassegna, verrà prodotto un catalogo/lp, pubblicato da Oderso Rubini per la collana "stile libero" distribuita dalla Virgin.

Per maggiori informazioni tel. 011/57653589-57653554-57653579-5612548, fax 011/5612167.

# M&D

CORRIERE  
INTERNAZIONALE  
AUDIOVIDEO

GIUGNO 1990 *Bentornata Caterina*

**CATERINA CASELLI**

*A*

## Anteprima rock a Torino

Dal 18 al 21 luglio prossimi si terrà a Torino la rassegna «Anteprima Rock»: organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della città di Torino, dall'Arco Nova e dal Comitato Internazionale della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa mediterranea, la manifestazione presenterà dodici formazioni musicali dell'area mediterranea. A margine della stessa avrà luogo anche «Rock Italia», rassegna dedicata ai gruppi italiani.

**MERCATO**  
Speciale  
grossisti

**AUDIOPRO**  
Gli effetti  
in studio

# SPORT & DINTORNI

MENSILE DI CALCIO E CRITICA SPORTIVA - Anno I n° 2 - Giugno 1990

## ANTEPRIMA

### ROCK

di Mauro De Giorgi

**A** Torino il Rock non va in vacanza! La città col maggior numero di gruppi rock giovanili dal 18 al 21 luglio ospita un'interessantissima rassegna musicale che darà la possibilità a 24 gruppi, di 6 nazioni d'Europa, di esibirsi e di confrontare le proprie idee di fronte ad un pubblico, quello torinese, ormai sempre più esigente.

ANTEPRIMA ROCK, questo il nome della rassegna che si svolgerà al Palaregio di piazza d'Armi in due diverse fasce orarie: 17,30-20,00, Sezione Rock Italia; 21 00-23,30 Sezione Anteprima Rock - quest'ultima è la "vetrina" dei 12 gruppi scelti per la biennale del prossimo settembre a Marsiglia.

Tra l'elenco dei gruppi partecipanti spiccano nomi già noti dell'"underground" torinese come i **PARTY KIDZ**, una band dalle sonorità rythm'n'blues e rock molto convincente e immediata. Gli **IRIDE**, che suonano un "latin-funk" molto raffinato, e l'hard-rock "maledetto" dei **WOO DOO**, e ancora i **KNOCK-OUT** e i **MAGRITANGO** (i primi propongono un rock semplice e schietto cantato in un italiano ironico e divertente, i secondi si distinguono per il loro originale impasto di musica nera, soul e jazz).

La rassegna è presentata da Giampiero Leo, Assessore alla Gioventù. Quindi appuntamento da non perdere per i giovani appassionati della musica underground, e un'occasione per i meno giovani, di scoprire il mondo dei teen-agers attraverso il lo-

#### IL GRUPPO DEI KNOCK OUT.



**SPORT**  
& DINTORNI

**ROCKSTAR**

ESTATE '90  
LA GUIDA

GIUGNO 1990 - N. 117 - L. 4.500

## **A** NTEPRIMA ROCK TORINO 18-21 LUGLIO

Da tutta l'Europa Mediterranea arriveranno a Torino le più ambiziose rock band sotterranee. Tre gruppi ogni sera a partire dalle 21.00, in una area verde ancora da individuare. Il pomeriggio, dalle 17.30 alle 20.00, palcoscenico dedicato a gruppi italiani selezionati attraverso il G.A.I., circuito dei Giovani Artisti Italiani. Verrà realizzata una cassetta con brani di tutti i partecipanti, mentre lo studio mobile della Fonit Cetra e la Rai si occuperanno delle riprese audio e video. È prevista la presenza di innumerevoli direttori di festival europei. Per informazioni, telefonare allo 011/576.535.54 (Comune di Torino, Assessorato Alla Gioventù).



# FAREMUSICA

MUSICISTI & STRUMENTI

11 GIUGNO 1990

## ANTEPRIMA ROCK PER

## LA BIENNALE GIOVANI

La quinta edizione della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea si terrà a Marsiglia il prossimo autunno mentre a Torino, organizzato dall'Assessorato alla Gioventù

Pittura Fresca (Venezia), Vidia (Firenze), Iride (Torino), Magritango (Torino), Woo Doo (Torino) e Knock Out (Torino).

■ In alto Charlie Parker insieme ad un gruppo di amici non meglio identificati; le «cattive amicizie» hanno segnato nel bene e nel male la vita e la carriera di Bird. Qui di fianco i torinesi Party Kids, una delle band protagoniste della Anteprima Rock della Biennale Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea.



del Comune e da Arci Nova, si terrà una speciale Anteprima rock dedicata alle nuove tendenze del rock mediterraneo. Al momento in cui andiamo in macchina l'elenco dei gruppi selezionati vede: Let 3 (Lubiana), Ratons Laveurs (Montpellier), Zwap (Montpellier), Vamps (Valencia), Al Darawish (Bari), Party Kids (Torino), Strike (Ferrara), Avvoltoi (Bologna), Boilers (Reggio Emilia),



■ Ancora una band torinese, i Knock Out. Anche loro rappresenteranno il rock italiano alla Biennale di Marsiglia dal 5 al 15 settembre prossimo. Tutti gli artisti rock della Biennale si esibiranno a Torino dal 18 al 21 luglio.



Ritmo Tribale (Milano)

# ROCK EUROPA



Voo Doo (Torino)

LUGLIO '90

rockin'  
*italy*

**ANTEPRIMA ROCK**

**D**al 18 al 21 luglio Torino ospiterà la Anteprima Rock, stralcio della Biennale dei giovani artisti dell'Europa Mediterranea, giunta alla quinta edizione, in programma dal 9 al 16 settembre a Marsiglia, in Francia. Alla manifestazione parteciperanno le città di Barcellona, Salonicco, Bologna, - città che hanno ospitato precedenti edizioni - oltre ad altre 20 metropoli italiane, francesi, spagnole, portoghesi, jugoslave, greche e cipriote. Ma entriamo nel dettaglio dell'Anteprima Rock torinese. La tre giorni si articolerà in due sezioni: la prima è la vera e propria "Anteprima" con le dodici band selezionate da altrettante città europee, la seconda è composta da altre dodici formazioni italiane ("Rock Italy") che saranno supporter dei gruppi principali. I supporter cominceranno a suonare nel pomeriggio, alle 17, e sono gli Avvoltoi di Bologna, The Strike di Ferrara, i Vidia di Firenze, gli Young Workers di Forlì, gli Wild Bunch di Parma, i Boilers di Reggio Emilia, i Knock Out, gli Iride, i Who Doo e i Magritango di Torino, e infine i Pittura Freska di Venezia.

I gruppi principali suoneranno in serata, ecco i loro nomi: Al Darawish da Bari, Ritmo Tribale da Milano, Party Kidz da Torino, Emma Peel da Marsiglia, Ratons Laveyrs da Montpellier, Iva Includo da Madrid, Vamps da Valencia, Zwap da Montpellier, Setima Legiao da Lisbona, Let 3 di Rijeka. Il gruppo di Atene non è stato ancora selezionato dal Ministero della gioventù greca.

— *Pietro D'Ottavio*



# FARE MUSICA

MUSICIANS

**INDIPENDENTI '90**  
I FINALISTI!

**ROVA**

chitarre  
**IBANEZ**  
**SCHECHTER**

**INDIPENDENTI '90**

**ANTERRIMA**  
*Rock*



Luglio / Agosto 1990

## INDIPENDENTI '90 E ANTEPRIMA ROCK

La cosa più importante per i musicisti che partecipano a Indipendenti è di avere una esposizione che vada, possibilmente, al di là dei confini della manifestazione stessa. Il primo risultato tangibile della nostra volontà di promuovere il suono di Indipendenti in ambiti di richiamo nazionale ed internazionale è che i primi tre classificati della nostra finale di Modena parteciperanno ad una serata speciale di Anteprema Rock in programma il 17 luglio a Torino, all'immediata vigilia della manifestazione stessa in scena nella città piemontese dal 18 al 21 luglio 1990.

### Che cos'è ANTEPRIMA ROCK

Anteprema Rock è una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea che vedrà in programma 24 gruppi provenienti da 20 città di 6 nazio-

ni dell'Europa Mediterranea, ovvero: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo e Spagna. La rassegna è divisa in due sezioni: la prima, *Anteprema Rock della Biennale*, vedrà la presenza di dodici bands selezionate per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea prevista a Marsiglia nel settembre

Elenco dei gruppi partecipanti:

#### ANTEPRIMA ROCK DELLA BIENNALE

AL DARAWISH	Bari
RITMO TRIBALE	Milano
PARTY KIDZ	Torino
EMMA PEEL	Marsiglia
RATONS LAVEURS	Montpellier
ZWAP	Montpellier
IVA INCLUIDO	Madrid
VAMPS	Valencia
ETIMA LEGIAO	Lisbona
LET 3	Rijeka

#### ROCK ITALIA

AVVOLTOI	Bologna
THE STRIKE	Ferrara
VIDIA	Firenze
YOUNG WORKERS	Forlì
WILD BUNCH	Parma
BOILERS	Reggio E.
KNOCK OUT	Torino
IRIDE	Torino
MAGRITANGO	Torino
WOO DOO	Torino
PITTURA FRESKA	Venezia

prossimo e che si esibiranno a Torino, appunto, in anteprema; alla seconda sezione, *Rock Italia*, parteciperanno dodici gruppi provenienti da nove città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti Italiani.

L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della Città di Torino e dall'ARCI-NOVA della stessa città con la collaborazione di: Assessorati Comunali per la Cultura e allo Sport, Turismo e Tempo Libero; Comitato Internazionale della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea; Circuito Giovani Artisti Italiani; Fonit Cetra.

**L**a rassegna Anteprema Rock si svolgerà al Palaregio di Torino in

Piazza d'Armi da mercoledì 18 a sabato 21 luglio con tre esibizioni di gruppi nel pomeriggio dalla 17,30 alle 20,00 (sezione Rock Italia) ed altrettanti la sera dalla 21,00 alle 23,30 (sezione Anteprema Rock)

La selezione delle bands è stata operata da Commissioni critiche nominate dalle Amministrazioni comunali delle città che partecipano alla manifestazione, seguendo lo stesso criterio adottato per tutte le altre sezioni della Biennale.

Per la Anteprema Rock della Biennale è prevista la produzione di una cassetta con la compilation dei dodici gruppi partecipanti prodotta in quattromila copie e distribuita dalla Fonit Cetra livello europeo.

TORINO, Anteprima Rock (011/232458), Piazza d'Armi, 18-21 luglio: int Al Darawish, Ritmo Tribale, Party Kidz, Emma Peel, Ratons Laveurs, Zwap, Iva Includo, Vamps, Setima Legiao, Let 3, Avvoltoi, The Strike, Vidia, Young Workers, Wild Bunch, Boilers, Knock Out, Iride, Magritango, Woo Doo, Pittura Freska.

Festival AfricAmerica (011/4340250), Teatro Tenda di Piazza d'Armi, 2 luglio: Walter "Wolfman" Washington & the Roadmaster, De La Soul. 3: John Lurie, Abdel Aziz El Mubarak. 5: Tabruka, Manu Dibango, 6: Cheb Mami, Eddie Palmieri.

Festival di Torino (011/532381), Teatro Tenda di Piazza d'Armi, 9 luglio: Miles Davis Band. 10: Red Rodney Quintet, Roy Haynes Quartet, Tony Williams Quintet. 11: Montgomery, Plant & Stritch, New York Voices, Take 6. 12: Dave Brubeck Quartet, Milt Hinton Orchestra. Itinerario Musicale nelle dimore storiche piemontesi (011/588912), San Martino Alfieri, Castello Alfieri, 17 luglio: clav Gibbons (Scarlatti), int Robison, Rinehart, Bennion Feeney, Lambros Kannen, Wyrick, Gibbons (Vivaldi). Ridge String Quartet, Nickrenz, Brey (Čajkovskij). Tagliolo, Castello, 18: fl Robinson, clav Gibbons (Leclair). Fl Robinson (Debussy). Int Feeney, Rinehart, Nickrenz, Brey, Thibaudet (Franck). Monticello d'Alba, Castello, 20: int Rinehart, Bennion Feeney, Lambros Kannen, Gibbson (Farina). Robinson, Brey (Villa Lobos). Int Brey, Thibaudet (Chopin). Santena, Castello Sansalvà, 21: int Bennion Feeney, Rinehart, Wyrick, Fenney (Rossini). Int Robins Thibaudet (Martinu). Ridge String Quartet, Feeney (Dvořák). Casale Monferrato, Palazzo Gozzani di Treville, 23: Ridge String quartet Nickrenz (Mozart). Int Brey, Thibaudet (Rachmaninov). Monale, Castello Scarampi di Monale, 24: int Robinson, Bennion Feeney, Gibbson, Rinehart, Nickrenz, Wyrick, Fenney (Bach). fl Robinson (Hotteterre). Int Thibaudet, Bennion Feeney, Brey (Mendelssohn). Torino, Castello Saffarone, 26: Ridge String Quartet (Smetana). Int Robinson, Ridge String Quartet, Feeney, Gibbson (Ysaye, Kreisler, Vivaldi). Cherasco, Palazzo Galli della Mantica, 27: fl Robinson, clav Gibbson (Bach). clav Gibbson (Bach). Ridge String Quartet, Nickrenz (Dvořák).

Settembre musica (011/510450), Teatro Regio, 28 agosto: Orchestra Filarmonica di Mosca, vl Mullova, dir Kitaenko (Brahms, Beethoven). Gran Madre, 29 m: org Carnini (Bach, Messiaen). Conservatorio, 29: Trio Čajkovskij (Brahms). Carmine, 30 m: Collegio Vocale e Strumentale dell'Istituto di musica antica Cordero di Pamparato; dir Colombotto (Aberio, Mazzocchi, Carissimi). Auditorium Rai, 30: English Chamber Orchestra, vl Garcia, dir Zukerman (Bach, Stravinskij, Dvořák, Schubert). Tempio Valdese, 31 m: Camerata delle Arti (Rossini). Auditorium Rai, 31: English Chamber Orchestra, vl dir Zukerman (Stravinskij, Mozart).

## GUITARRE

Luglio - Agosto 1999

### **GIOVANI MUSICISTI DELL'EUROPA MEDITERRANEA**

Nel quadro della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea, la cui V edizione si svolgerà a Marsiglia nel mese di settembre, la città di **Torino** ospita dal 18 al 21 luglio l'**Anteprima Rock**, che proporrà in anteprima l'esibizione di dodici gruppi emergenti selezionati per la sezione musicale della Biennale. La manifestazione sarà arricchita da **Rock Italia**, che presenterà dodici gruppi musicali selezionati all'interno del circuito Giovani Artisti Italiani. L'intera iniziativa della Biennale è ideata dall'ARCI Nova e vede oggi la partecipazione di ventinove amministrazioni comunali europee.

*Informazioni: ARCI Nova, tel. 011/232458-2480135.*

# RockeriLLa

MENSILE DI MUSICA E CINEMA

N. 119/120

LUGLIO/AGOSTO 1990

L. 4.000

## CONCERTI

• 13<sup>a</sup> Festa Comunale de l'Unità Correggio (RE) nella nuova zona sportiva in Viale dei Mille (autostrada Verona-Brennero, uscita Carpi; autostrada Milano-Bologna, uscita Reggio Emilia).

10/07 NEVILLE BROTHERS  
13/07 LUCA CARBONI  
17/07 CHUCK BERRY  
18/07 RATS  
20/07 LIGABUE  
21/7 THE POGUES  
22/07 THE WATERBOYS

+ Special Guests THE MEN THEY COULDN'T HANG. Tutti i concerti inizieranno alle 21.30. Per informazioni ARCI CENTRO SPETTACOLI Reggio Emilia - Tel. 0522/42645.

### • MIRO'

14/07 Frossasco (TO)  
16/07 Spilimbergo (UD)  
19/07 Pescara  
20/07 Trento  
22/07 Casale M.to (AL)

Per informazioni: Music On, tel. 035/731293

• Rock in the Park - Parco Primieri-Fusignano

12/07 BLACK ANGEL (Cesena)  
13/07 ROSEBUD (Imola)  
19/07 DARK CRISTAL (Forlì)  
20/07 L.B. LACERTAE (Reggio Emilia)

Ingresso libero. Inizio ore 21.

• Rock Project. Festival Rock a Saliceto (CN) nel parco del castello il 20 e 21 luglio prossimi. Parteciperanno 16 gruppi provenienti da tutta Italia. Per informazioni tel. 0174/481031.

• Rock on the Road. Rassegna di musiche underground. 26-27-28-29/7 Riva Trigoso (GE) Lungomare Kennedy.

26/07 PIERO FISSORE R'n'R BAND  
27/07 ALTER EGO (GE)

28/07 SETTORE OUT

29/07 da definire

Ingresso libero - inizio concerti ore 21.45 - servizio bar. Info: 0185/467500.

• Anteprema rock Torino, 18-21 luglio 1990. E' una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea e vedrà in programma 24 gruppi provenienti da 20 città di 6 nazioni dell'Europa Mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna. La rassegna si svolgerà al PalaRegio di Torino, in Piazza d'Armi, dal mercoledì 18 al sabato 21 luglio 1990 con il seguente orario: - Sezione Rock Italia: 17.30-20.00; - Sezione Anteprema Rock: 21.00-23.30. Ogni giorno si esibiranno 6 gruppi, 3 in orario pomeridiano e 3 in orario serale. Info: tel. 011/57653579-232458.

• Europa Festival Jazz '90 a Noci (Bari).

12/07 ITALIAN INSTABILE ORCHESTRA (Italia) - ALBERT MANGELSDORFF Solo (RFT) - ERNST-LUDWIG PETROWSKY/USCHI BRÜNING DUO (RDT) - VLADIMIR CHEKASIN QUARTET (URSS)

13/07 STEFANO MALTESE OPEN SOUND ENSEMBLE (Italia-Inghilterra) - LENINGRAD DUO (URSS) - PETER BRÖTZMANN (RFT)/GUNTER SOMMER (RDT) Duo - ENRICO FAZIO ENSEMBLE: "Favola" (Special Project - testo di Vittorino Curci) (Italia)

14/07 HANS REICHEL Solo (RFT) - AMSTERDAM STRING TRIO (Olanda) - HAN BENNINK (Olanda)/ERNST REIJSEGER (Olanda)/PINO MINAFRA (Italia) Trio - TRIO (URSS)

15/07 LONDON JAZZ COMPOSERS' ORCHESTRA diretta da Barry Guy (Inghilterra) - SERGEY KURYOKHIN POP MEKHANIKA Special Project (URSS-Italia).

Per info: tel. 080/8971299/8971301 - Fax 080/

M U S I C A E D I S C H I

Settembre 1990

**Anteprima rock  
a Torino**

Felicitemente svoltasi in luglio a Torino la manifestazione «Anteprima Rock», che nell'arco di 5 giorni ha visto esibirsi 27 gruppi — esponenti della nuova musica rock mediterranea — provenienti (oltre che da varie città italiane) da Portogallo, Spagna, Francia, Jugoslavia, Grecia e Algeria. Tutte le esecuzioni sono state registrate dalla Fonit Cetra, che ha in cantiere il progetto di uno o più album antologici. In margine all'iniziativa si è tenuta al Palazzo Civico, il 20 luglio, una tavola rotonda sui meccanismi dell'informazione musicale.



GIOVANI MUSICISTI  
DELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TORINO, 17-21 Luglio 1990

STAMPA PERIODICA

# Gazzetta

DI SAN DONATO E PARELLA

Anno VI - Numero 7

Luglio 1990 - Lire 1.200

Gazzetta di San Donato e Parella - Mensile indipendente di opinioni e informazioni - Registrazione del Tribunale di Torino n. 3564 del 11-10-1985 - Edizione NORD-OVEST  
Direttore responsabile Giuseppe Tropea - Redazione e Amministrazione: via Salbertrand 42 - 10146 Torino - Tel. 771.20.20 - Stampa Tipolitografia Toso s.r.l.  
via Capelli 93 - Torino - Spedizione in abbonamento postale, gruppo III/70% - Abbonamento annuo L. 12.000 - Pubblicità: Agenzia Nord-Ovest - Tel. 771.20.20

## MUSICA

### I gruppi di «Anteprima Rock»

Si chiama Anteprima Rock la manifestazione internazionale dedicata alla musica rock europea che, dal 17 al 21 luglio si svolgerà presso il Teatro Tenda di P.zza D'Armi e che vedrà protagonisti 24 gruppi provenienti da 19 città di sette nazioni dell'area mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna ed Algeria.

La manifestazione sarà suddivisa in tre sezioni: la prima, chiamata "Indipendenti '90", presenterà i tre gruppi giunti alla finale del concorso promosso dalla rivista Fare Musica; la seconda, "Anteprima Rock della Biennale", vedrà esibirsi 12 gruppi selezionati per la Biennale; infine "Rock Italia", alla quale parteciperanno 12 gruppi provenienti da 9 città italiane facenti parte del circuito Giovani Artisti Italiani.

Ogni giorno si esibiranno 6 gruppi, tre in orario pomeridiano (18.00 - 20.00) e tre in quello serale (21.00 - 23.30).

Questi i gruppi che parteciperanno alla rassegna:

Sezione Anteprima Rock della Biennale:

- Al Darawish, provenienti da Bari, propongono un genere musicale definito "World Music" ovvero un mix di ritmi europei, nord africani e arabi.

- Ritmo Tribale, di Milano, band di musica rock'n'roll. Hanno all'attivo due LP ("Bocca Chiusa" e "Kriminale") quest'ultimo uscito per l'etichetta milanese Vox Pop.

- Party Kids, conosciutissima band di Torino, dal 1984 si sono trasformati dall'ondata "neopsichedelica".



- Polyphene, gruppo algerino legato alla tradizione orale e musicale algerina usando però sonorità moderne e strumentazioni elettriche.

Rassegna Rock Italia:

- Avvoltoi band di Bologna, lavora con la "Contempo Record" per la quale ha registrato i long playings "Il nostro è solo un mondo beat"; "L'abito non fa il beattico" e di quest'anno "Quando verrà il giorno".

- The Strike da Ferrara, conosciuti nel Nord Italia per numerosi concerti. Il loro ultimo lavoro ("Scacco al re") è un mini-lp autoprodotta per la Big Soul Records e distribuito dalla Toast Records di Torino.

- Vidia, rock energico con testi ironici dalla città di Firenze.

- Boilers band di Reggio Emilia con esperienze che vanno dal rhythm'n'blues al rock, dal pop al jazz: propongono uno stile particolare grazie alla fusione di queste sonorità così diverse.

- Young Workers: da Forlì

con uno stile che è l'insieme di generi diversi, particolarmente rock'n'roll anni cinquanta, rock di Springsteen, soul di Otis Redding.

- Wild Bunch band parmensi di musica rock alla Clash, X, Wall of Voodoo.

- Knoc out cinque ragazzi torinesi che si ispirano a Fred Buscaglione ma che esplodono dal vivo in covers dei Van Halen, Aerosmith, Kinds. Per la loro produzione si avvalgono di testi in italiano ironici e divertenti.

- Iride, sempre di Torino, compongono in italiano per un genere definito dalla critica "Latin Funk".

- Magritango, dal 1987 sulle scene musicali di Torino per proporre un genere misto di samba, punk, soul e jazz. Cantano in italiano e utilizzano anche tecniche teatrali per comunicare meglio con il pubblico.

Propongono ora un misto di rock'n'roll, rhythm'n blues e "ballads".

- Emma Peel, gruppo marchigiano formato da tre elementi più due mimi, si propongono in concerti - spettacolo con esibizioni plastiche dei due mimi.

- Ratons Laveurs di Montpellier, la loro musica è definita come un hard rock umoristico, ironico e festaiolo ma a sfondo sociale.

- Zwap, anch'essi di Montpellier, propongono un rock con influenze mediterranee.

- Iva Includo, arrivano da Madrid e seppur rifiutando definizioni seguono le linee basilari del rock, adattate alle tendenze degli ultimi dieci anni.

- Vamps, altra band spagnola (di Valencia) ci portano un rock duro. Hanno già inciso un album e attualmente stanno preparando il secondo.

- Setima Legiao, gruppo famoso in Portogallo, inizia la propria produzione artistica nel 1981 con una musica che è un misto di tradizione portoghese e melodia, di romanticismo e malinconia, con sonorità comunque moderne e un uso originale di flauti e cornamuse. Tre i dischi finora realizzati, l'ultimo ("De un Tempo Ausente") con la casa discografica Emi.

- Let 3, dal Nord della Croazia, precisamente dalla città di Rijeka, la loro musica - influenzata dalla musica punk - è una specie di trash psichedelico.

- Film Noir, da Atene per un genere pop. Hanno realizzato dal 1985 due album.

- Voo Doo di Torino, propongono musica hard rock e hard psichedelica.

- Pittura Fresca: arrivano da Venezia dove sono il gruppo più conosciuto da ormai dieci anni, ma rappresentano una novità recente nel panorama della musica reggae italiana.

Raffaella Borghi

# Gazzetta

DI  
SAN PAOLO, CENISIA E POZZOSTRADA

Anno II - Numero 7

Luglio 1990 - Lire 1.200

Gazzetta di San Paolo, Cenisia e Pozzostrada - Mensile indipendente di attualità e informazione - Supplemento mensile alla Gazzetta di San Donato e Parella - Registrazione del Tribunale di Torino n. 3564 dell'11-10-1985 - Editrice NORD-OVEST Direttore responsabile Giuseppe Tropea - Redazione e Amministrazione: via Salbertrand 82 - 10146 Torino - Tel. 771.20.20 - Stampa Tipolitografia Toso s.r.l., via Capelli 93 - Torino - Spedizione in abbonamento postale, gruppo III/70% - Abbonamento annuo L. 12.000 - Pubblicità: Agenzia Nord-Ovest - Tel. 771.20.20 - Orario 15.30-18.30

## MUSICA

### I gruppi di «Anteprima Rock»

Si chiama Anteprima Rock la manifestazione internazionale dedicata alla musica rock europea che, dal 17 al 21 luglio si svolgerà presso il Teatro Tenda di P.zza D'Armi e che vedrà protagonisti 24 gruppi provenienti da 19 città di sette nazioni dell'area mediterranea: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna ed Algeria.

La manifestazione sarà suddivisa in tre sezioni: la prima, chiamata "Indipendenti '90", presenterà i tre gruppi giunti alla finale del concorso promosso dalla rivista Fare Música; la seconda, "Anteprima Rock della Biennale", vedrà esibirsi 12 gruppi selezionati per la Biennale; infine "Rock Italia", alla quale parteciperanno 12 gruppi provenienti da 9 città italiane facenti parte del circuito Giovani Artisti Italiani.

Ogni giorno si esibiranno 6 gruppi, tre in orario pomeridiano (18.00 - 20.00) e tre in quello serale (21.00 - 23.30).

Questi i gruppi che parteciperanno alla rassegna:

Sezione Anteprima Rock della Biennale:

- Al Darawish, provenienti da Bari, propongono un genere musicale definito "World Music" ovvero un mix di ritmi europei, nord africani e arabi.
- Ritmo Tribale, di Milano, band di musica rock'n'roll. Hanno all'attivo due LP ("Bocca Chiusa" e "Kriminale") quest'ultimo uscito per l'etichetta milanese Vox Pop.
- Party Kids, conosciutissima band di Torino, dal 1984 si sono trasformati dall'ondata "neopsic Jlica".



- Polyphene, gruppo algerino legato alla tradizione orale e musicale algerina usando però sonorità moderne e strumentazioni elettriche.

Rassegna Rock Italia:

- Avvoltoi band di Bologna, lavora con la "Contempo Record" per la quale ha registrato i long playings "Il nostro è solo un mondo beat"; "L'abito non fa il beatnick" e di quest'anno "Quando verrà il giorno".
- The Strike da Ferrara, conosciuti nel Nord Italia per numerosi concerti. Il loro ultimo lavoro ("Scacco al re") è un mini-lp autoprodotta per la Big Soul Records e distribuito dalla Toast Records di Torino.
- Vidia, rock energico con testi ironici dalla città di Firenze.
- Boilers band di Reggio Emilia con esperienze che vanno dal rhythm'n'blues al rock, dal pop al jazz: propongono uno stile particolare grazie alla fusione di queste sonorità così diverse.
- Young Workers: da Forlì

con uno stile che è l'insieme di generi diversi, particolarmente rock'n'roll anni cinquanta, rock di Springsteen, soul di Otis Redding.

- Wild Bunch band parmensi di musica rock alla Clash, X, Wall of Voodoo.

- Knoc out cinque ragazzi torinesi che si ispirano a Fred Buscaglione ma che esplodono dal vivo in covers dei Van Halen, Aerosmith, Kinds. Per la loro produzione si avvalgono di testi in italiano ironici e divertenti.

- Iride, sempre di Torino, compongono in italiano per un genere definito dalla critica "Latin Funk".

- Magritango, dal 1987 sulle scene musicali di Torino per proporre un genere misto di samba, punk, soul e jazz. Cantano in italiano e utilizzano anche tecniche teatrali per comunicare meglio con il pubblico.

Propongono ora un misto di rock'n'roll, rhythm'n blues e "ballads".

- Emma Peel, gruppo marchigiano formato da tre elementi più due mimi, si propongono in concerti - spettacolo con esibizioni plastiche dei due mimi.

- Ratons Laveurs di Montpellier, la loro musica è definita come un hard rock umoristico, ironico e festaiolo ma a sfondo sociale.

- Zwap, anch'essi di Montpellier, propongono un rock con influenze mediterranee.

- Iva Includo, arrivano da Madrid e seppur rifiutando definizioni seguono le linee basilari del rock, adattate alle tendenze degli ultimi dieci anni.

- Vamps, altra band spagnola (di Valencia) ci portano un rock duro. Hanno già inciso un album e attualmente stanno preparando il secondo.

- Setima Legiao, gruppo famoso in Portogallo, inizia la propria produzione artistica nel 1981 con una musica che è un misto di tradizione portoghese e melodia, di romanticismo e malinconia, con sonorità comunque moderne e un uso originale di flauti e cornamuse. Tre i dischi finora realizzati, l'ultimo ("De un Tempo Ausente") con la casa discografica Emi.

- Let 3, dal Nord della Croazia, precisamente dalla città di Rijeka, la loro musica - influenzata dalla musica punk - è una specie di trash psichedelico.

- Film Noir, da Atene per un genere pop. Hanno realizzato dal 1985 due album.

- Voò Doo di Torino, propongono musica hard rock e hard psichedelica.

- Pittura Fresca: arrivano da Venezia dove sono il gruppo più conosciuto da ormai dieci anni, ma rappresentano una novità recente nel panorama della musica reggae italiana.

Raffaella Borghi

Giugno 1990

# SERE D'ESTATE calde di musica

## Interessanti proposte di spettacolo

Nonostante tutto al Mundial "made in Turin" va riconosciuto un merito: aver portato nella nostra città un bastimento carico di musica.

La famosa rassegna estiva "SERE D'ESTATE" si preannuncia molto ricca. Si comincia il 2 luglio con "AFRICAMERICA", una quattro-giorni di musica che porterà a Torino John Lurie, Manu Dibango, Cheb Mami.

Il 9 luglio comincerà l'atteso FESTIVAL JAZZ che dovrebbe aprire i battenti con il concerto del grande Miles Davis che si esibirà al Palasport. Seguiranno tre concerti di bebop (il 10), canto (l'11) e mainstream (il 13) al Palaregio.

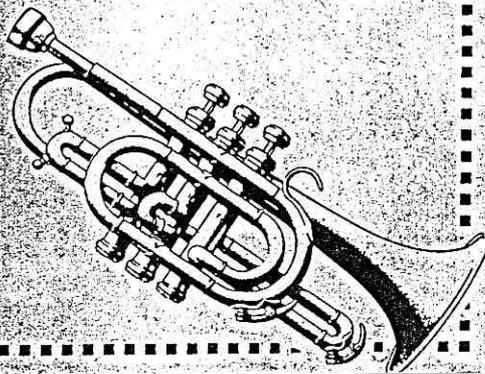
Sempre l'11 luglio sarà la volta di Take Six e poi Dizzie Gillespie e molti altri ancora... Dal 18 al 21 luglio un appuntamento da non perdere, l'anteprima della Biennale. L'AL-TEPRIMA ROCK sarà dedicata al giovane rock europeo. Una rassegna non-stop music che ospiterà band italiane e straniere per un totale di 12 gruppi tra cui i Party Kidz, il gruppo italo-palestinese Al Darwish di Bari, gli Iva Includo di Madrid, i

Ritmo Tribale di Milano, gli Zwap e i Ratons Laveurs di Montpellier.

Ci sarà anche uno spazio chiamato ROCK ITALIA, un lungo spettacolo pomeridiano con nomi famosi, gli Avvoltoi di Bologna, i Pitura Freska di Venezia e i torinesi Iride, Magitango, Knock Out, Voodoo.

E per chi non è ancora stanco di questo turbinio di note un po' rock inglese degli anni '70-'80 (dal 23 al 26 luglio) con i Waterboys, Sarah Jane Morris e molti altri. E' proprio il caso di augurarsi che la fortuna stia con la nostra città per evitare che tutti questi grandi nomi della musica "saltino".

EmmeTi



Luglio 1990

PROPOSTE PER I GIOVANI

# A TORINO ANTEPRIMA ROCK

## Al Palaregio, dal 18 al 21 luglio rock giovane ed europeo

Anteprima Rock è una manifestazione internazionale dedicata alla nuova musica rock europea e vedrà in programma 24 gruppi provenienti da 20 città di 6 nazioni dell'Europa Mediterranea, vale a dire: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna.

La rassegna è divisa in due sezioni. La prima, Anteprima Rock della Biennale, vedrà la presenza di 12 bands selezionate per la Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea prevista a Marsiglia nel settembre prossimo e che si esibiranno, appunto, a Torino in anteprima.

Alla seconda sezione, Rock Italia, parteciperanno 12 gruppi provenienti da 9 città italiane facenti parte del Circuito Giovani Artisti Italiani.

L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della Città di Torino e dall'AR-CI-NOVA Torino con la collaborazione di: Assessorati Comunali per la Cultura e allo Sport, Turismo e Tempo Libero; Comitato internazionale della Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea; Circuito Giovani Artisti Italiani; Fonit Cetra.

La rassegna Anteprima Rock si svolgerà al PalaRegio di Torino, in Piazza d'Armi, dal mercoledì 18 al sabato 21 luglio 1990 con il seguente orario:

- Sezione Rock Italia: 17.30-20.00

- Sezione Anteprima Rock: 21.00-23.30

Ogni giorno si esibiranno 6 gruppi, 3 in orario pomeridiano e 3 in orario serale.

La selezione delle bands è stata operata da Commissioni critiche nominate dalle Ammi-

Elenco dei gruppi partecipanti:

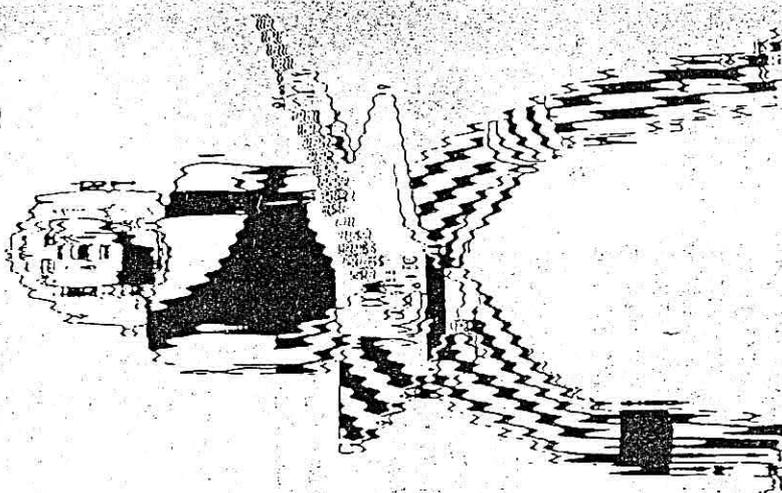
### ANTEPRIMA ROCK DELLA BIENNALE

AL DARAWISH - Bari  
RITMO TRIBALE - Milano  
PARTY KIDZ - Torino  
EMMA PEEL - Marsiglia  
RATONS LAVEURS - Montpellier  
ZWAP - Montpellier  
IVA INCLUIDO - Madrid  
VAMPS - Valencia  
SETIMA LEGIAO - Lisbona  
LET 3 - Rijeka

N.B. Il gruppo di ATENE non è stato ancora selezionato dal Ministero della Gioventù greco.

### ROCK ITALIA

AVVOLTOI - Bologna  
THE STRIKE - Ferrara  
VIDIA - Firenze  
YOUNG WORKERS - Forlì  
WILD BUNCH - Parma  
BOILERS - Reggio Emilia  
KNOCK OUT - Torino  
IRIDE - Torino  
MAGRITANGO - Torino  
WOO DOO - Torino  
PITURA FRESKA - Torino  
N.B. Il gruppo di MODENA non è stato ancora selezionato dalla Commissione di critici nominata dall'Assessorato al Progetto Giovani del Comune.



nistrazioni Comunali delle città che parteciperanno alla manifestazione.  
Per la sezione Anteprima Rock della Biennale è prevista la produzione di una cassetta stereo sette con la compilation dei 12 gruppi partecipanti prodotta in 4.000 copie e distribuita a livello europeo.

# A luglio ANTEPRIMA ROCK 1990

Anteprima Rock è una manifestazione Internazionale dedicata alla nuova musica rock europea e vedrà in programma 24 gruppi provenienti da 20 città di 6 nazioni dell'Europa Mediterranea, vale a dire: Francia, Grecia, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna. La rassegna è divisa in due sezioni. La prima, Anteprima Rock della Biennale, vedrà la presenza di 12 bands selezionate per la Biennale del Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea prevista a Marsiglia nel settembre prossimo e che si esibiranno, appunto, a Torino in anteprima.

Alla seconda sezione, Rock Italia, parteciperanno 12 gruppi provenienti da 9 città italiane facenti parte del Circolo Giovani Artisti Italiani.

L'iniziativa è organizzata dall'Assessorato alla Gioventù della Città di Torino e dall'ARCI-NOVA Torino con la collaborazione di: Assessorati Comunali per la Cultura e allo Sport, Turismo e Tempo Libero; Comitato Internazionale della Biennale del Giovani Artisti dell'Europa Mediterranea; Circolo Giovani Artisti Italiani; Fonit Cetra. La rassegna Anteprima Rock si svolgerà al PalaRegio di Torino, in Piazza d'Armi, dal mercoledì 18 al sabato 21 luglio 1990 con il seguente orario:

- Sezione Rock Italia: 17.30-20.00  
- Sezione Anteprima Rock: 21.00-23.30

Ogni giorno si esibiranno 6 gruppi, 3 in orario pomeridiano e 3 in orario serale.

La selezione delle bands è stata operata da Commissioni critiche nominate dalle Amministrazioni Comunali delle città che parteciperanno alla manifestazione.

Per la sezione Anteprima Rock della Biennale è prevista la produzione di una cassetta stereo sette con la compilation dei 12 gruppi partecipanti prodotta in 4.000 copie e distribuita a livello europeo.

Elenco dei gruppi partecipanti:

## ANTEPRIMA ROCK DELLA BIENNALE

AL DARAWISH - Bari  
RITMO TRIBALE - Milano  
PARTY KIDZ - Torino  
EMMA PEEL - Marsiglia  
RATONS LAVEURS - Montpellier  
ZWAP - Montpellier  
IVA INCLUIDO - Madrid  
VAMPS - Valencia  
SETIMA LEGIAO - Lisbona  
LET 3 - Rijeka

N.B. Il gruppo di ATENE non è stato ancora selezionato dal Ministero



## ROCK ITALIA

AVVOLTOI - Bologna  
THE STRIKE - Ferrara  
VIDIA - Firenze  
YOUNG WORKERS - Forlì  
WILD BUNCH - Parma  
BOILERS - Reggio Emilia  
KNOCK OUT - Torino  
IRIDE - Torino  
MAGRITANGO - Torino  
WOO DOO - Torino  
PITURA FRESKA - Torino  
N.B. Il gruppo di MODENA non è stato ancora selezionato dalla Commissione di critica nominata dall'Assessorato al Progetto Giovani del Comune.

**ROCK****STONES DA NON PERDERE**

**Dunque ritornano. A otto anni esatti dal loro ultimo concerto italiano, i Rolling Stones sono ancora fra noi, in coincidenza pressoché perfetta con un'altra edizione dei Campionati mondiali di calcio. Ma, in questa occasione, Mick Jagger non potrà indossare la maglia che Paolo Rossi portava in Spagna. Un po' perché Pablito non gioca più, e molto perché Jagger, ormai quarantottenne, è solo la sbiadita controfigura del "giovane satanasso" che scandalizzò un quarto di secolo fa con *Let's spend the night together* e *Sympathy for the devil*. Ora, come i suoi soci Keith Richards e Bill Wyman, Ron Wood e Charlie Watts, è un signore distinto e compito, che se ne va in tour (questo si chiama *Urban Jungle*), solo per incrementare il suo già smisurato conto in banca. In ogni modo, i concerti che gli Stones terranno in Italia a fine luglio (a Roma il 25 e 26 e a Torino il 28 e 29) sono un'occasione da non perdere.**

**Roberto Gatti**

**GIOVANI IN ANTEPRIMA**

Gli *Avvoltoi* vengono da Bologna; i (o la) *Pittura fresca* da Venezia; i *Magritango*, i *Knock out*, gli *Iride* e i *Woo Doo* da Torino mentre i *Boilers* partono da Reggio Emilia: aggiungete un'altra quindicina di fantasiosi e improbabili nomi e avrete l'elenco delle speranze del rock italiano ed europeo che daranno vita a Torino a una tre-giorni dedicata alle promesse della giovane musica di area mediterranea. Perché la rassegna non fa altro che anticipare la sezione musica della Biennale dei giovani artisti dell'Europa del Mediterraneo, un appuntamento con gli emergenti della creatività che ogni anno viene ospitato da una città dell'Europa meridionale (quest'anno, a settembre, tocca a Marsiglia). L'anteprima rock si tiene al Palaregio di Torino da mercoledì 18 a sabato 21 luglio, il tutto sarà riversato in una cassetta che verrà distribuita in Europa. G.M.





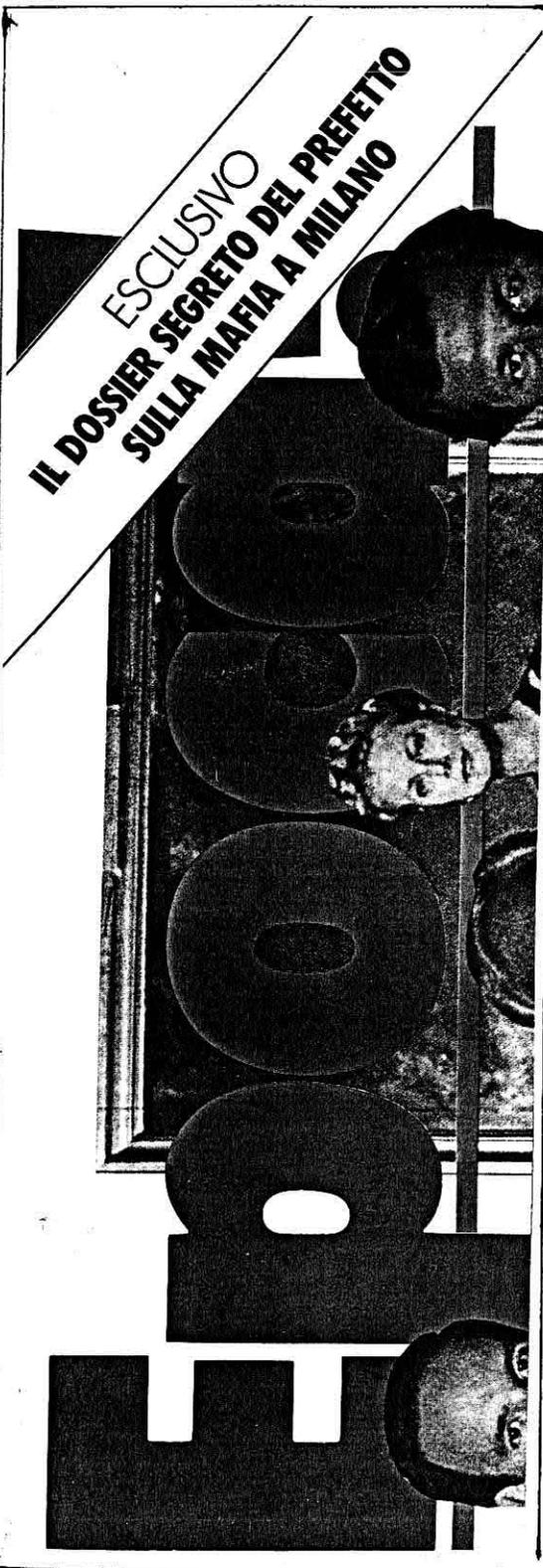
## L'ACCHIAPPVIP

di Simona Morini

### **TORINO: TANTO ROCK IN ANTEPRIMA**

È una vera invasione rock quella che colpisce Torino dal 17 al 21 luglio. Nella città italiana confluiscano infatti ventiquattro gruppi provenienti da sette nazioni (Francia, Grecia, Jugoslavia, Portogallo, Spagna, Algeria e Italia) per partecipare a **Anteprima Rock**. La rassegna di rock europeo si articola in tre parti: **Indipendenti 90** con i tre gruppi finalisti del concorso promosso dalla rivista *Fare Musica*, **Anteprima rock della Biennale**, con dodici band selezionate per partecipare alla Biennale dei Giovani Artisti della Europa Mediterranea che si svolgerà in settembre a Marsiglia, e infine **Rock Italia** con dodici gruppi del Circuito Giovani Artisti Italiani.

ESCLUSIVO  
 IL DOSSIER SEGRETO DEL PREFETTO  
 SULLA MAFIA A MILANO



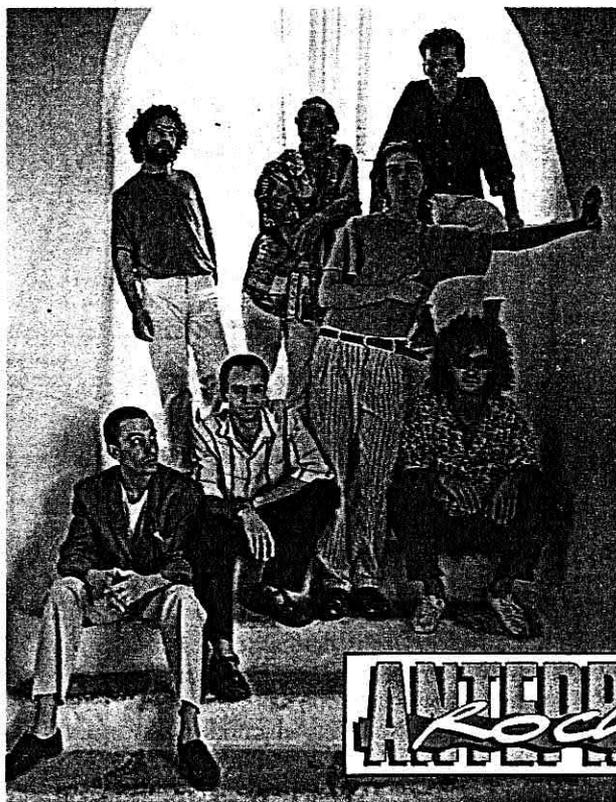
MUSICA

**Intifada rock**

Dal vivo a Torino la prima band italo-palestinese.

Si chiamano Al Darawish e saranno la nota più interessante di *Anteprima Rock*, manifestazione che sta raccogliendo a Torino i migliori giovani musicisti dell'Europa mediterranea. Si tratta di

all'anno mille e costretta all'esodo nel 1948 dall'occupazione israeliana, Nabil ha studiato ingegneria a Bucarest, poi si è trasferito a Bari dove vive da sette anni. Nel 1988, quando è cominciata l'Intifada, ha deciso di unire alla sua chitarra, percussioni, basso elettrico, violino, chitarra elettrica, flauto e fisarmonica, e di inventarsi un nuovo mix di ritmi europei, nord africani e arabi. I testi parlano della vita nei Territori dell'Intifada, della condizione degli immigrati extracomunitari e degli



A fianco: il gruppo rock italo-palestinese Al Darawish. Secondo da sinistra, seduto, Nabil Ben Salamah, leader della band.

A. Purgatorio

un inedito gruppo italo-palestinese che attraverso la musica rock vuole ricreare le atmosfere e le passioni dell'Intifada. Nati due anni fa a Bari, gli Al Darawish sono guidati dal ventottenne palestinese Nabil Ben Salamah. Originario di Tripoli del Libano, discendente da una nobile famiglia araba trasferitasi in Palestina intorno

studenti meridionali (oltre a Nabil, i componenti del gruppo vengono tutti dalla Puglia e dalla Calabria). Chi è incuriosito dal genere, può sentire gli Al Darawish dal vivo a Torino il 21 luglio. La rassegna *Anteprima Rock* è organizzata dall'assessorato alla gioventù, con la presenza di 24 gruppi musicali da 29 città. ■



GIOVANI MUSICISTI  
DELL'EUROPA MEDITERRANEA  
TORINO, 17-21 Luglio 1990

STAMPA STRANIERA

## FESTIVAL ANTEPRIMA ROCK

# Premières impressions

Après la belle prestation du groupe algérien Polyphène et du jeune Hakim Salhi dans la soirée de clôture du festival international de rock de Turin, nous avons recueilli à chaud les premières impressions.

## Entretien avec Luigi Ratclif

responsable du festival

De Turin : A. TAZAROUTE

**H. :** Vous êtes le responsable du festival Anteprema Rock et vous êtes fonctionnaire de la municipalité de Turin chargé de la coordination du département jeunesse. Quelles sont les activités que vous organisez ?

**L.R. :** Dans la section art et spectacle, nous organisons des échanges culturels avec des villes italiennes et avec certaines villes de l'Europe de l'Est et de l'Ouest. Avec l'Afrique du Nord, c'est notre première tentative.

Vous savez, nous avons en Italie des communautés africaines très importantes. Nous pensons à eux, à leurs problèmes. Les Italiens aussi ont émigré, alors nous sommes bien placés pour connaître leur situation. Ceux qui vivent chez nous sont des jeunes qui tiennent à leur culture. Aussi nous voulons organiser des spectacles avec lesquels ils peuvent se reconnaître, s'identifier.

**H. :** Peut-on connaître un peu la genèse de ce festival ?

**L.R. :** C'est d'abord la ville de Turin, avec ses rapports avec l'ensemble de l'Europe. Ensuite, un intérêt particulier que nous accordons à la jeune création musicale.

Turin étant une ville qui possède beaucoup de groupes musicaux, plus de 300 alors, nous avons pensé qu'il était temps d'organiser une manifestation qui servirait d'avant-première à la biennale du jeune artiste méditerranéen de Marseille pour le volet musical.

De la musique donc mais aussi des débats autour de l'industrie musicale et le problème de la distribution, la commercialisation des produits de la jeune création.

L'idée est de réussir grâce au festival et aux contacts. Qu'on donne la possibilité aux groupes d'organiser des tournées, de donner des spectacles à travers les pays méditerranéens et européens.

Nous avons donc sélectionné pour le programme les 12 groupes retenus pour Marseille et 9 groupes italiens.

**H. :** Pourquoi le rock ?

**L.R. :** Uniquement parce que c'est le domaine artistique où la communion est plus forte avec les jeunes, non par sa qualité, mais plutôt par sa quantité.

**H. :** Peut-on connaître votre première évaluation du festival ?

**L.R. :** Je pense que les rencontres étaient positives du point de vue artistique. C'est une façon de faire le point sur la situation actuelle de la musique rock.

Sur le plan organisationnel c'était réussi. L'unique point noir reste la défection du public.

**H. :** Les raisons ?

**L.R. :** La période certainement. L'après Mondiale d'un côté et les vacances de l'autre.

Il y a aussi la structure du lieu des concerts.

Le mois de juillet étant pour nous l'unique mois de chaleur, on doit à l'avenir, organiser impérativement des spectacles en plein air.

La dernière raison est à mon sens un nouveau rapport qui existe désormais avec le spectacle rock. Sa popularité est en baisse.

Sachez que deux importants concerts avec des stars tels Madonna et Prince furent un échec.

Madonna n'a fait que 15.000 entrées pour un espace de 70.000 places. Les organisateurs misaient sur la vente de 50.000 billets.

Quant à Prince, son concert a été annulé parce qu'il n'y avait que 7000 billets de vendus la veille.

**H. :** Quel est le budget du festival ? Qui participe au financement ?

**L.R. :** Le budget du festival est de l'ordre de 550 millions de lire.

Le taux de participation financière est le suivant :

La municipalité de Turin 45 %, les sponsors privés 35 % et les autres villes qui participent dont Alger avec EGT Sidi Fredj 20 %.

Entretien réalisé par  
A. TAZAROUTE

### Afroditi Economidou (organisation festival)

J'ai beaucoup aimé le groupe. Est-ce que parce que je suis habituée à écouter cette musique ? J'adore son rythme particulièrement. J'ai trouvé très intéressant la combinaison tradition-moderne dans la première chanson interprétée par Hakim Salhi (Houb kbir). Polyphène est plus traditionnel... C'était une belle soirée.

### Vilma (spectatrice)

J'aime la mélodie de chansons arabes, leur sonorité aussi. Pour moi Salhi est une agréable surprise. Je savais qu'il dansait bien, pas plus. Là, je découvre qu'il est sensationnel. A-t-il fait les grandes écoles de danse ?

### René (régisseur du chapiteau)

C'est bien. La soirée m'a plu. J'adore le rythme de cette musique. Comme je connais très bien l'Algérie, vous comprenez pourquoi j'ai aimé.

### Monika (étudiante)

C'est super, la musique est très entraînante. C'est différent de ce que nous avons l'habitude d'entendre mais c'est très agréable. Bravo pour ces deux chanteurs. Ils ont une très belle voix.

### Nicolas (chanteur du groupe Emmapeel - Marseille)

C'est bien. Je m'attendais à plus traditionnel. Le mec (Hakim Salhi) danse très bien. C'est même très sexy. Assez bizarre pour nous. Pour le groupe Polyphène, j'ai adoré sa section rythmique.

### Sabine Rousselet (étudiante - France)

J'ai beaucoup aimé. En réalité j'ai toujours adoré la musique algérienne. C'est différent de ce qu'on écoute, du rock surtout. Le rock, c'est devenu sans surprise, c'est toujours pareil. Votre musique est beaucoup plus mélodieuse, plus sensuelle et plus rythmée.

### J'aime. Patrick Ciercoles (responsable biennale Marseille)

J'ai adoré le groupe Polyphène. Moi j'aime et je préfère leur création. C'est l'authenticité. Pour le jeune Salhi, quoiqu'il réussit très bien ce qu'il interprète, ça reste très proche de ce que nous écoutons en Occident, donc sans surprise.

### Hocine Khelaoui (étudiant algérien en sciences forestières)

C'est une agréable surprise. Un réel plaisir pour moi. Les Italiens adorent notre musique. Chab Khaled a attiré plus de 12.000 personnes pour son récital. Tu sais, en réalité ce n'est pas qu'ils ignorent notre culture, notre musique mais je pense que c'est nous qui n'assumons pas leur promotion. Nous nous cachons. Nous ne faisons rien pour la transmettre aux autres et la faire sortir de nos frontières.

Propos recueillis  
par A. TAZAROUTE

# HORIZONS

FIDELITE - CONTINUITE - EVOLUTION

MARDI 7 AOUT 1990 — 16 MOUHAREM 1411 — N° 1.512 — ALGERIE : 2,50 DA • FRANCE ET ETRANGER : 4 FF

## Le rock algérien fait un tabac à Turin

Polyphène et Hakim Salhi ont, l'espace d'une nuit, enchanté le public turinois au festival Anteprema Rock. A. Tazaroute raconte ce beau succès et le festival.

(Lire en page 9)